



PROGRAMME

60 ANS DU COUP D'ÉTAT MILITAIRE AU BRÉSIL

26 AVRIL
24 MAI
14 JUIN
2024

SÉANCES HYBRIDES

Campus Condorcet – Bâtiment EHESS

Horaire : 14H-18H

26 avril 2024 : table-ronde « 60 ans du coup d'État militaire : l'exil politique »

Salle A527

Discutant : **Pedro Lima** (UFRJ)

James N. Green (Brown University) -

« Faire de l'exil un acte de résistance : Herbert Daniel, Paris et le mouvement LGBT »

Teresa Cristina Schneider Marques (PUCRS) – « L'exil en tant qu'arène d'action multiniveau : opportunités et restrictions des exilés brésiliens pendant le régime militaire »

Douglas Mansur da Silva (UFF) – « Des exilés portugais au Brésil et l'opposition à deux dictatures »

Flavia Rios (UFF) – « Des Noirs en exil pendant la dictature militaire au Brésil : une étude des parcours d'Abdias do Nascimento (1914-2011) et de Thereza Santos (1938-2012) »

24 mai 2024 : table-ronde « 60 ans du coup d'État militaire : l'exil artistique »

Salle A427

Daria Jaremchuk (USP) – « Entre politiques d'attraction et exils : les artistes plasticiens brésiliens à New York »

Rodrigo Pezzonia (Unicamp) – « Formes et expériences de l'exil et du retour chez Gilberto Gil, Caetano Veloso et Chico Buarque »

Clara de Andrade e Souza (UNIRIO-Faperj) – « Le Théâtre de l'opprimé d'Augusto Boal : de l'exil aux réseaux transnationaux »

Patricia Feitas dos Santos (USP) – « Des rapports sur le Brésil mis en scène : l'exil d'Augusto Boal aux États Unis »

14 juin 2024 : table-ronde « 60 ans du coup d'État militaire : l'amnistie et le retour des exilés »

Salle 25-A

Discutante : **Maud Chirio** (Université Gustave Eiffel)

Denise Rollemberg (UFF) – « Un bref bilan sur l'historiographie de l'exil brésilien »

Flavia Castro (cinéaste) – « Imagination et mémoire : la construction des souvenirs »

Antonio Mota (USP) – « La fantaisie réorganisée : Celso Furtado et le retour à la démocratie »

Carol Benjamin (documentariste) – « L'exil du moi : quand la violence de l'État brise le tissu social et traverse les générations »

