

Curriculum vitæ – mai 2024

I. Parcours	2
A. Formation	2
B. Qualifications et concours	2
C. Expériences professionnelles	3
D. Bourses et séjours de recherche à l'étranger	4
E. Autres formations suivies	4
F. Autres compétences	4
II. Activités pédagogiques	5
A. Enseignements	5
B. Encadrement	7
Direction de mémoires de Master	7
Tutorat de stages de Master	8
C. Participation à des jurys	8
D. Responsabilités pédagogiques	8
E. Formations professionnelles	9
III. Activités de recherche	9
A. Programmes de recherche	9
B. Expertises	10
C. Responsabilités et engagements collectifs	11
D. Organisation de manifestations scientifiques	11
E. Publications	12
Thèse	12
Éditions critiques	12
Directions d'ouvrages	12
Chapitres d'ouvrages	12
Chapitres de catalogues d'exposition	13
Directions de dossier thématique dans une revue	13
Articles de revues	13
Articles dans des actes de colloques	14
Communications dans des colloques et des journées d'étude	14
Communications dans des séminaires de recherche	15
Posters	15
Rapports	16
F. Dissémination de la recherche	16
Expositions	16
Presse écrite	16
Télévision	16
Radio	16
Blogs et médias en ligne	16
Bande dessinée	17
Conférences grand public	17

I. Parcours

A. Formation

- 2019 **Doctorat en histoire¹**
Université de Reims Champagne-Ardenne
Sujet : *Kalinago*. Amérindiens et Français dans les Petites Antilles au XVII^e siècle
Directeur : Bernard Grunberg
Soutenance : 13 septembre 2019
Composition du jury :
- Prof. Benoît Bérard (Université des Antilles ; rapporteur)
 - Prof. Bernard Grunberg (Université de Reims Champagne-Ardenne ; directeur)
 - Prof. Corinne L. Hofman (Universiteit Leiden)
 - Dr Giovanni Pizzorusso (Università degli Studi “Gabriele D’Annunzio”)
 - Dr Stéphen Rostain (CNRS UMR 8096 Archéologie des Amériques)
 - Prof. Éric Roulet (Université du Littoral Côte d’Opale ; rapporteur)
- 2007 **Master en histoire** (mention très bien)
Université de Reims Champagne-Ardenne
Sujet : Les Guerres caraïbes (*ca* 1625-1660). Cohabitation, échanges et violences entre les Indiens caraïbes et les Européens dans les Petites Antilles
Directeur : Bernard Grunberg
Mention : très bien
- 2006 **Maîtrise en histoire** (mention bien)
Université de Reims Champagne-Ardenne
Sujet : Les Indiens caraïbes dans les Petites Antilles (*ca* 1625-1660). Confrontation des sources documentaires et archéologiques
Directeur : Bernard Grunberg
Mention : très bien
- 2005 **Licence d’histoire** (mention assez bien)
Université de Reims Champagne-Ardenne
- 2002 **Baccalauréat scientifique** (mention assez bien)
Lycée Saint-Jean-Baptiste de La Salle (Reims)

B. Qualifications et concours

- 2024 **Qualifié aux fonctions de maître de conférences (72^e section)**
« Épistémologie, histoire des sciences et des techniques », n° 24272343376
- 2023 **Admis à poursuivre au concours chercheurs CNRS**
Concours de chargé de recherche classe normale (n° 33/02)
- 2021 **Qualifié aux fonctions de maître de conférences (22^e section)**
« Histoire et civilisations. Histoire des mondes modernes », n° 21222343376
- 2016 **Admis 1^{er} sur liste principale à l’université de Rouen Normandie**
Concours d’ingénieur d’études, Secrétaire d’édition (BAP F)
- 2012 **Admis 1^{er} sur liste complémentaire à l’université d’Artois**
Concours d’ingénieur d’études en analyses de sources (BAP D)
- 2011 **Admis 1^{er} sur liste complémentaire à l’université Paris-Sorbonne**
Concours d’ingénieur d’études en analyses de sources (BAP D)

¹ L’université de Reims Champagne-Ardenne ne délivre plus de mention de doctorat.

C. Expériences professionnelles

Depuis 2016 **Éditeur – ingénieur d'étude titulaire**

Université de Rouen Normandie – ERIAC UR 4705

À l'issue du concours d'accès au corps des ingénieurs d'étude, j'ai intégré l'Équipe de recherche interdisciplinaire sus les aires culturelles (ERiac) qui fédère aujourd'hui soixante-deux enseignants-chercheurs et quarante-quatre doctorants issus de six sections disciplinaires. J'y suis l'éditeur de trois revues électroniques (*Epilogos*, *Lecture du monde anglophone* et *Travaux et documents hispaniques*) ainsi que d'une collection de *varia* (« Synthèses & Hypothèses »). J'accompagne également des membres de l'équipe dans plusieurs projets d'éditions critiques de sources anciennes. En outre, j'ai créé et anime le carnet Hypothèses de l'équipe et j'administre sa collection sur l'archive ouverte HAL.

2012-2016 **Responsable des projets éditoriaux et numériques – assistant ingénieur contractuel**

50 mois

Université de Reims Champagne-Ardenne– CRIMEL EA 3311 et CIRLEP EA 4299

Mutualisées entre deux équipes en langues, littérature et civilisations, mes principales missions étaient dévolues à la diffusion de la recherche et l'édition multi-support. À ce titre, j'ai été l'éditeur de trois revues, dont une revue nativement numérique (*Le Fablier*, *Imaginaires* et *Savoirs en prisme*), de trois collections (« Héritages critiques », « Res per Nomen » et « Intercompréhension européenne ») ainsi que d'une vingtaine d'ouvrages collectifs et monographiques (Éditions et presses universitaires de Reims, Honoré Champion, Classiques Garnier, Hermann, Droz, Peeters, Georg Olms Verlag, etc.). Qui plus est, j'ai été l'éditeur et l'animateur des carnets de recherche des deux unités.

2008-2011 **Chargé de recherche – ingénieur d'étude contractuel**

23 mois

Université de Reims Champagne-Ardenne

Après avoir participé à sa rédaction, j'ai été recruté en tant qu'ingénieur d'études en analyse de sources (BAP D) pour le projet « Édition d'un corpus de sources rares ou inédites sur les Petites Antilles (1493-1660) », financé par l'Agence nationale de la recherche ([ANR 07-CORP-016](#)) et porté par l'université de Reims Champagne-Ardenne, en partenariat avec le musée du quai Branly et l'université de Leiden aux Pays-Bas. Outre la coordination scientifique des trois équipes, j'ai été plus particulièrement en charge du travail d'édition des sources anciennes, imprimées et manuscrites, du corpus (acquisition, transcription, modernisation, apparat critique et mise en forme des textes).

2005-2007 **Moniteur en bibliothèque – vacataire**

18 mois

Université de Reims Champagne-Ardenne

Engagé par la direction du département d'histoire pour intégrer l'équipe des étudiants-moniteurs de la bibliothèque Hincmar, j'ai contribué à la gestion (catalogage, prêt, retour, récolement, etc.) et à la valorisation (tables d'expositions thématiques, fiches de lecture, etc.) de ce fonds spécialisé en histoire, histoire de l'art et archéologie (environ 10 000 ouvrages).

2004-2005 **Chargé d'inventaire – vacataire**

3 mois

Direction régionale des affaires culturelles de Champagne-Ardenne

Placé sous l'autorité du conservateur régional de l'archéologie j'ai été en charge durant deux étés de l'inventaire (tenue d'un registre et opération de marquage), de la documentation (collation et classement des archives de fouilles), du récolement et du reconditionnement du mobilier archéologique conservé dans les dépôts du Service régional d'archéologie de Reims.

D. Bourses et séjours de recherche à l'étranger

- 2022 **Bourse de recherche sur l'histoire et le parcours des collections**
Bibliothèque nationale de France & Musée du quai Branly-Jacques Chirac
Sujet : D'une rive à l'autre : inventaire et mise en perspective des *exotica* du muséum des Antiques (XVIII^e-XXI^e siècle).
- 2012 **Bourse d'étude pour la documentation des collections**
Musée du quai Branly-Jacques Chirac
Sujet : Les collections royales d'Amérique du Sud au musée du quai Branly. (En)quêtes d'archives autour des pièces amazoniennes et caraïbes d'Ancien Régime.
- 2009-2011 **Bourses de recherche jeune chercheur**
École française de Rome
Séjours : septembre 2009, octobre 2010, octobre 2011

E. Autres formations suivies (sélection)

- 2021 **Le schéma ODD pour les projets d'édition XML-TEI**
2 jours École normale supérieure (Lyon)
- 2018 **Zotero : formation avancée**
2 jours CNRS (Paris)
- 2017 **Concevoir et exploiter les sources numériques de la recherche en SHS**
5 jours CNRS (Aussois)
- 2013 **Maîtriser XML-TEI pour l'édition scientifique**
5 jours Réseau Médecin (Caen)
- 2011 **Éditer des documents d'archives du Moyen Âge à nos jours**
2 jours École nationale des Chartes (Paris)
- 2009 **Utilisateurs Lodel, logiciel d'édition électronique**
2 jours Centre pour l'édition électronique ouverte (Paris)
- 2008 **Le droit des corpus et des bases de données**
1 jour Agence nationale de la recherche & Cluster Rhône-Alpes (Lyon)

F. Autres compétences

Langue maternelle : **français**

Langues vivantes maîtrisées (écrit et oral) : **anglais** et **espagnol**

Autres langues et compétences (notions) : **italien** et **latin**

Mes années de formation initiale comme mon expérience d'ingénieur d'étude m'ont permis d'acquérir un large éventail de compétences informatiques. Outre ma maîtrise des outils bureautiques classiques (Microsoft Office et LibreOffice), j'ai acquis une pratique avancée en matière de traitement des données. Ainsi, dans mon quotidien de recherche, je mobilise des outils d'aide à la gestion bibliographique (Zotero), à l'organisation de corpus iconographiques (Tropy), au traitement des images (Adobe Creative Suite), à la cartographie (QGis) ou à l'édition et l'exposition de contenus numériques (Lodel et Omeka). En outre, je maîtrise les formats de description (Dublin Core et EAD) et de structuration des données de la recherche (TEI).

II. Activités pédagogiques

A. Enseignements

Université de Rouen Normandie, depuis 2017

Depuis 2020 **Chargé de cours en Master Sciences historiques**

2023-... – **Cartographie pour les historiens** (M2 ; 10h TD)

La carte n'est pas une fin en soi, elle constitue plutôt une démarche initiale qui permet à l'historien d'interroger ses sources sous des angles nouveaux. Ce cours vise donc à permettre aux apprentis historiens de se familiariser avec les systèmes d'information géographique (SIG). En partant de leurs propres sujets de recherche, les masterants apprendront à créer des fonds de carte *ad hoc*, à spatialiser des données historiques et, *in fine*, à produire des cartes à même de répondre aux questions que soulèvent les sources. Pour ce faire, cette formation s'appuiera sur des ressources accessibles et (ré)utilisables en contexte de recherche (Géoservices, data.gouv.fr, etc.) ainsi que sur des outils libres et multiplateformes (QGIS, Inkscape, etc.) permettant de produire des représentations cartographiques graphiquement et scientifiquement pertinentes.

2020-2022 – **La fabrique de l'historien 2.0** (M2 ; 10h CM)

Les humanités numériques peuvent être caractérisées à la fois par la convergence des activités scientifiques et d'ingénierie, mais aussi comme la définition de méthodes et de pratiques liées à l'édition de contenus. Par le biais de l'expérience d'un projet de recherche grande nature, ce cours se veut un lieu d'échange permettant aux étudiants de se repérer dans le monde des données, de s'outiller pour comprendre l'histoire du temps présent, ses enjeux politiques, éthiques et citoyens.

2018-2022 **Chargé de cours en Licence et Master Lettres**

2021-2022 – **Histoire de l'édition numérique** (L3 ; 40h CM)

Ces dernières années, le numérique a provoqué une transformation profonde des modèles de production et de circulation traditionnels des livres. Le web comme support d'édition a notamment conduit à une large remise en question du sens même de partage et d'évaluation des connaissances. Après avoir fait le constat de ces évolutions, de leurs rythmes, de leurs effets, et défini les outils pour les penser, ce cours proposera un tour d'horizon des enjeux comme des défis techniques et humains complexes auxquels est confronté le monde de l'édition française à l'ère numérique.

2018-2022 – **Technologies de l'information et de la communication** (M1 + M2 ; 12h TD)

L'objectif de ce cours est de sensibiliser de manière pratique les étudiants aux enjeux rédactionnels auxquels ils seront confrontés durant leur formation de jeunes chercheurs. Quelles sont les normes typographiques – applicables au texte principal, aux notes de bas de page, etc. – utiles pour la rédaction d'un mémoire ? Comment disposer, organiser et vérifier les informations bibliographiques qui accompagnent la démarche scientifique ? Une attention particulière sera aussi accordée à la structuration des informations contenues dans les documents. Comment créer son propre modèle réutilisable ? Comment utiliser les styles pour automatiser certaines tâches ?

Depuis 2017 **Chargé de cours en Master Humanités numériques**

2022-... – **Publication assistée par ordinateur** (M1 ; 14h TD)

Ce cours a été conçu afin de permettre aux étudiants de découvrir le monde de l'édition et ses contraintes techniques par l'apprentissage des outils de publication assistée sur ordinateur (PAO). En travaillant en situation, en projet, les étudiants aborderont les subtilités de la chaîne graphique (règles de composition, de mise en page, sémiologie graphique, etc.) et apprendront à concevoir des documents

professionnels (ouvrages, articles, posters, etc.) destinés à l'impression comme à l'écran. Si la mise en pratique sera centrée sur le maniement du logiciel InDesign, des notions de base sur les logiciels Illustrator et Photoshop seront également enseignées.

2022-... – **Textes et structures : encodage avancé** (M1 ; 5h CM + 10h TD)

Qu'il s'agisse de livres anciens ou d'ouvrages contemporains, de poèmes du XVI^e siècle ou de chartes médiévales, de pièces de théâtre surréalistes ou de romans naturalistes, les textes obéissent à des structures physiques, logiques et sémantiques que la *Text Encoding Initiative* (TEI) permet de décrire informatiquement. Ce cours, qui s'inscrit dans le prolongement des cours d'initiation à l'encodage et au traitement de données (M1-S1), entend donner aux étudiants un savoir théorique et pratique leur permettant de maîtriser les structures et les éléments complexes de la TEI, d'adapter leur encodage aux différents cas d'utilisation de la recherche et de l'édition, et de veiller à l'interopérabilité des documents produits.

2022-... – **Développement et suivi de projet numérique** (M2 ; 10h TD)

Cet atelier d'initiation à l'accompagnement technique de projet scientifique s'adosse sur le projet développé dans le cadre du cours « Actualité des projets en Sciences de l'Antiquité ». Les séances auront comme objectif de co-construire avec les étudiants un protocole spécialement conçu pour l'édition de corpus d'inscriptions latines liées à la question de l'esthétique, morale et physique, dans l'Empire romain et issues des *Carmina Latina Epigraphica* (CLE). Il s'agira de définir des fonctionnalités à même de répondre aux questionnements innovants (sociaux, spatiaux, etc.) posés par ce projet ainsi qu'à la multiplicité des approches disciplinaires envisagées (linguistiques, anthropologiques, archéologiques, etc.).

2019-2022 – **Approche de l'outil numérique** (M1 ; 6h TD)

Ce cours propose d'interroger par la pratique nos modalités d'interactions avec les ordinateurs et donc d'en questionner certains prérequis, notamment l'interface graphique. Pour ce faire, nous examinerons quelques outils mis à disposition de la communauté des chercheurs en sciences humaines et sociales dans la perspective d'approfondir nos connaissances et d'analyser nos flux de production informationnels et documentaires.

2018-2022 – **Enjeux et pratiques de l'édition numérique** (M2 ; 14h TD)

L'apparition massive des liseuses (*e-reader*) et de nombreux autres supports électroniques de lecture a mis en lumière les mutations profondes de l'édition à l'ère du numérique. Si cette démultiplication des formes dématérialisées n'obère en rien l'avenir de l'édition physique papier, à court ou à moyen terme, les paysages éditoriaux n'en sont pas moins bousculés par de nouveaux usages d'écriture et de lecture. L'édition scientifique est déjà bien avancée sur cette voie. C'est notamment le cas des revues. Mais c'est aussi l'émergence de nouveaux modes de communication, parfois à l'intersection de l'écrit et de l'oral, comme le blogging scientifique. Ce cours se veut donc un lieu de réflexions et d'échanges pratiques pour mieux appréhender ce moment de changements importants et irréversibles dans l'édition.

2017-2022 – **Suivi éditorial et mise en forme** (M1 ; 21h TD)

Les étapes qui président à la publication d'un texte sont aussi diverses que décisives. Lors de ce cours, les étudiants pourront mesurer les enjeux de la préparation de copie, de la correction et de la relecture d'un manuscrit. Quelles sont les méthodes à adopter pour traquer efficacement les coquilles ortho-typographiques ? Par quels moyens vérifier les informations (bibliographiques, etc.) présentes dans un texte ? Comment normaliser son contenu en fonction des contraintes de support (et de temps) ? Comment améliorer sa lisibilité ? Mais ce sont aussi les dimensions techniques de l'édition qui seront abordées. Quels sont les outils indispensables (correcteurs, etc.) ? Comment traiter un projet éditorial avec un logiciel de publication assistée par ordinateur (PAO) ? Quelques aspects du contexte éditorial seront enfin évoqués.

Comment établir un dialogue constructif avec l'auteur, le traducteur, les prestataires, l'éditeur, l'imprimeur ou le maquettiste ?

Université des Antilles, 2019-2022

2019-2022 **Chargé de cours en Master Histoire, civilisation, patrimoine des mondes caribéens et guyanais**

2019-2022 – **Introduction à la recherche sur l'occupation amérindienne des Petites Antilles** (M1 ; 3h TD)

Ces dernières années, la recherche autour de la présence autochtone dans l'archipel caribéen a connu un profond renouveau, tant du point de vue de la connaissance matérielle de ces populations (fouilles archéologiques, enquêtes muséographiques, etc.) que de l'accessibilité aux sources écrites européennes des XVI^e-XVIII^e siècles qui les décrivent. Aussi, ce cours propose un état de l'art actualisé et pluridisciplinaire sur la question de l'occupation amérindienne des Petites Antilles, de la période précéramique jusqu'aux guerres révolutionnaires des années 1790.

Université de Reims Champagne-Ardenne, 2011-2012

2011-2012 **Chargé de cours en Licence Histoire et Licence Géographie**

2011-2012 – **Techniques d'expression** (L1 ; 2 × 18h TD)

Débuter des études supérieures nécessite de maîtriser les outils de la communication écrite et orale. Qui plus est, les compétences rédactionnelles et l'aisance dans l'expression sont souvent exigées et valorisées dans la vie professionnelle des étudiants à l'issue de leur cursus. L'objectif de ce cours est donc de comprendre un texte (repérer les idées principales et saisir les différentes articulations d'une argumentation), de maîtriser les règles de l'expression française (respecter les éléments de syntaxe et enrichir son horizon lexical), de travailler les techniques de restitution de travaux de recherche (savoir synthétiser et transmettre des idées et des propos).

B. Encadrement

Direction de mémoires de Master

École du Louvre

2023-2024

- Bertille CAGNIN, « La collection américaine du musée d'Angoulême : enjeux de provenances et histoire des regards », 2023-2024, co-encadrement avec Isabelle ANATOLE-GABRIEL

Université de Rouen Normandie – Humanités numériques

2021-2023

- Gaétan KERDELHUE, « Quel avenir pour les revues scientifiques francophones dans le domaine de la santé à l'ère du tout anglais et du tout numérique ? », co-encadrement avec Laetitia GONON

- Diane LEBOURG, « Les bouleversements des objets, méthodes et résultats de recherche induits par le numérique dans les sciences humaines et sociales », co-encadrement avec Mélanie LUCCIANO

2020-2022

- Théotime LEPREVOST, « Quel avenir pour le livre numérique ? Le format ePub : un standard questionné dans un environnement technique en évolution », co-encadrement avec Tony GHEERAERT

2019-2022

- Mélody GALLAY, « Le livre nativement numérique et ses formes interactives et multimédias : un enjeu technique, littéraire, économique et culturel », co-encadrement avec Tony GHEERAERT

2019-2021

- Mélanie PETIT, « La place accordée au numérique dans le milieu de l'édition indépendante française », co-encadrement avec Tony GHEERAERT

Université des Antilles – Histoire, civilisation, patrimoine des mondes caribéens et guyanais

- 2020-2022
- Jean-Luc LENNON, « Les premiers établissements coloniaux français aux Antilles et en Guyane (1620-1635) », co-encadrement avec Dominique ROGERS

Tutorat de stages de Master

Université de Rouen Normandie – Master Humanités numériques

- 2022-2023
- Gauthier GERMAIN, « Développement, gestion et alimentation d'un carnet Hypothèses pour le projet de recherche *Sepulcra Africana* »
- 2021-2022
- Suzanne PETIT, « Information scientifique et diffusion des savoirs au sein d'une unité de recherche en sciences humaines et sociales »
- 2020-2021
- Oumou Alhairy BARRY, « Saisie de données et édition numérique pour la bibliothèque virtuelle du projet Fonds italien et ibérique de la bibliothèque Jacques Villon de Rouen (FIBIA) »
 - Yasmina HADJ ABDERRAHMANE, « Penser une bibliothèque numérique pour un projet en sciences humaines »
- 2018-2019
- Élixa BARTHELEMY, « Le numérique au sein de l'Équipe de Recherche Interdisciplinaire sur les Aires Culturelles EA 4705 »

Université de Rouen Normandie – Master Langues et Sociétés

- 2021-2022
- Alexis LANGEVIN, « Penser et mettre en œuvre le plurilinguisme sur le site de l'Équipe de Recherche Interdisciplinaire sur les Aires Culturelles UR 4705 »

Université de Bretagne Sud – Master Métiers du livre et humanités numériques

- 2020-2021
- Lisa PEYRONNET, « Les règles d'orthotypographie dans le monde académique : enjeux et pratiques »

C. Participation à des jurys

- 2023
13 septembre
- École des Hautes Études en Sciences Sociales**
Mémoire de Master 2 de Dylan ALTAMIRANDA
- Sujet :** « Premières rencontres, premières ébauches : Traductions entre expériences, textes et images dans la lettre de Colomb à Santangel (1493-1500) »
- Directrice :** Caroline CUNILL (EHSS)
- 2023
7 septembre
- École des Hautes Études en Sciences Sociales**
Mémoire de Master 2 de Philaé LEONARD
- Sujet :** « La sacralisation de la propriété publique des biens culturels : l'exemple de la nationalisation du patrimoine espagnol au début du XIX^e siècle »
- Directeur :** André DELPUECH (MNHN)
- 2023
29 juin
- Université Paris 1-Panthéon Sorbonne**
Habilitation à Diriger des Recherches de Martijn VAN DEN BEL
- Sujet :** « Galibi et Callinago. Rencontres historiques et archéologiques avec les Caraïbes de la Guyane et de la Guadeloupe »
- Garant :** Stéphen ROSTAIN (CNRS)

D. Responsabilités pédagogiques

- Depuis 2022 **Membre du conseil de perfectionnement** – Master Histoire
Université de Reims Champagne-Ardenne
- Depuis 2021 **Membre du jury d'année** – Master Humanités Numériques
Université de Rouen Normandie

E. Formations professionnelles

- 2023
21 février **Capsule « Les pratiques d’écriture académiques et le Markdown »**
Co-animation avec Pierre Willaime et Marine Parra
Groupe OLIO (Outils Libres Interopérables et Ouverts en SHS)
- 2023
janvier-avril **Ateliers de culture numérique « Les écritures multisupports »**
Co-animation avec Marine Parra
Réseau EVEille – Université de Haute-Alsace
- 19 janvier 2023 « Du brouillon à la note, de la note à l’article (Pandoc) »
 - 10 février 2023 « Exposer à partir de ses notes (Marp) »
 - 16 mars 2023 « Grapher ses notes (Cosma) »
 - 20 avril 2023 « Surfer sur ses notes (Hugo) »
- 2022
3 février **Atelier de culture numérique « Blogging et vulgarisation scientifique »**
Co-animation avec Marine Parra
Réseau EVEille – Université de Haute-Alsace
- 2021
2 juillet **Atelier blogging scientifique : initiation à l’usage d’un carnet Hypothèses**
Co-animation avec Raphaëlle Krummeich
Journées de l’IRIHS – Université de Rouen Normandie
- 2021
25 juin **Atelier d’initiation à Tropy**
Journées EVEille 2021 – Université de Haute-Alsace
- 2017
3 octobre **Hal et pourquoi déposer ?**
Journées de l’IRIHS – Université de Rouen Normandie

F. Projet pédagogique

- 2020-2022 **Laboratoire Archives Éditorialisées en TEI (ÆTeiLab) – Co-porteur**
ÆTeiLab est une expérience d’éditorialisation collaborative et interdisciplinaire de pièces d’archives courtes imaginée avec Marine Parra, docteur en littérature française. Ce projet de recherche grandeur nature permet aux étudiants de mettre à l’épreuve des outils et des méthodes d’analyse disciplinaire et technique. Trois journaux de bord du XVIII^e siècle, aujourd’hui conservés aux archives départementales de Loire-Atlantique, ont été étudiés par des promotions de masterants spécialisés dans le traitement numérique des documents (Université de Bretagne Sud), dans la critique historique de sources et dans l’édition en contexte numérique (Université de Rouen Normandie).

III. Activités de recherche

A. Programmes de recherche

- Depuis 2023 **Antillanum. Corpus numérique de sources caraïbes (XVII^e-XVIII^e siècles) – Porteur**
Depuis près de quinze ans, plusieurs entreprises d’édition critique papier ont contribué à mieux cerner les contours de la production littéraire coloniale autour des relations franco-autochtones dans la Caraïbe. Pour autant, cette riche documentation demeure largement inexploitée, parfois encore difficile d’accès, voire mal identifiée. En réunissant aujourd’hui dans un même lieu – celui de la plateforme d’éditorialisation

EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) –, l'intégralité du corpus de sources caraïbes des XVII^e-XVIII^e siècles, le projet Antillanum souhaite favoriser : (1) la compréhension de l'histoire des autochtones antillais et de leurs relations avec les Européens ; (2) notre lisibilité des réseaux de production des savoirs sur les populations indigènes en situation coloniale ; (3) le développement d'approches pluridisciplinaires autour de ces sources.

Depuis 2022 **Bio-R-Réseau de coopération pour la valorisation des bioressources de Martinique** – Membre actif

Porté par le Pôle Agroressources et de Recherche de Martinique et financé dans le cadre du Programme Innovation Outre-Mer de France 2030, ce projet vise à créer un réseau de coopération entre les acteurs des bio-ressources, et ce, pour répondre au mieux à l'enjeu du développement de la bioéconomie en Martinique. L'approche multidisciplinaire privilégiée par ce projet prend appui sur un travail d'enquête documentaire mené par une équipe d'historiens afin de déterminer les usages anciens de près de soixante-dix plantes aromatiques et médicinales aujourd'hui considérées à haut potentiel de valorisation économique. Dans ce cadre, je suis plus particulièrement en charge de repérer, à partir des sources européennes des XVII^e-début XVIII^e siècles, les plantes citées pour leurs vertus cosmétiques, thérapeutiques et/ou culinaires.

2022 **D'une rive à l'autre : inventaire et mise en perspective des *exotica* du muséum des Antiques (XVIII^e-XXI^e siècle)** – Porteur

Parmi les institutions patrimoniales créées au cours de la Révolution française, le muséum des Antiques de la Bibliothèque nationale est sans conteste l'une des plus importantes en termes de concentration des collections dites « extra-européennes », comme l'une des plus emblématiques de l'utopie muséographique d'alors. Aussi, ce projet ambitionne d'apporter un éclairage inédit sur les mouvements d'objets ethnographiques américains, de la Bibliothèque nationale au musée du quai Branly (XVIII^e-XXI^e siècle). Le dialogue ainsi engagé sur le rôle et la valorisation des fonds conjugue approche de l'objet et de la collection dans son ensemble ; la collection en tant que construction historique liée à un contexte et des représentations politiques et sociales spécifiques.

2008-2011 **Édition d'un corpus de sources rares ou inédites sur les Petites Antilles (1493-1660)** – Membre actif

Ce projet labellisé par l'Agence nationale de la Recherche ([ANR 07-CORP-016](#)) associe l'université de Reims Champagne-Ardenne, le musée du quai Branly et Universiteit Leiden. La recherche historique sur les Petites Antilles, et particulièrement l'étude des populations autochtones, souffre encore d'une accessibilité difficile aux sources de la fin du XV^e au XVII^e siècle. L'originalité et la finalité de ce programme est de proposer, pour la première fois dans une perspective pluridisciplinaire (histoire, archéologie, anthropologie, linguistique), l'édition critique d'un corpus de sources sur les Amérindiens des Petites Antilles (Édition L'Harmattan).

B. Expertises

2024 **Reviewer**
Bulletin de la Société d'Histoire de la Guadeloupe

Depuis 2024 **Membre du comité scientifique**
Revue Archipélie

2023 **Reviewer**
Journal de la Société des Américanistes
Revue Dix-huitième siècle

2022 **Reviewer**
Revue William and Mary Quarterly

Depuis 2020 **Membre du conseil scientifique**
Hypothèses.org – OpenEdition Center

C. Responsabilités et engagements collectifs

Depuis 2024 **Chercheur associé à Mondes Américains – ESNA**
EHESS-CNRS (UMR 8168)

Depuis 2023 **Délégué à la protection des données**
Université de Rouen Normandie

Depuis 2020 **Référent intégrité scientifique**
Université de Rouen Normandie

2019-2022 **Chercheur associé à AIHP-GEODE Caraïbe**
Université des Antilles (EA 929)

Depuis 2017 **Gestionnaire de collection sur l'archive ouverte HAL**
Université de Rouen Normandie – ERIAC UR 4705

Depuis 2016 **Membre élu du conseil de laboratoire**
Université de Rouen Normandie – ERIAC UR 4705

2012-2016 **Membre de droit du conseil de laboratoire**
Université de Reims Champagne-Ardenne – CRIMEL EA 3311 & CIRLEP
EA 4299

D. Organisation de manifestations scientifiques

Depuis 2016, je me suis beaucoup investi dans les activités scientifiques de mon unité de recherche. Par conséquent, j'ai été amené à co-diriger plusieurs manifestations scientifiques en apparence assez éloignées de mes champs d'investigation habituels, mais qui en réalité s'inscrivent dans le prolongement du travail de recherche que je mène en tant qu'ingénieur d'étude (Réseau PCV, Projet CORNUM, Réseau EVEille).

2023
janvier-mai **Cycle de journées « Numesthésie : l'écran pour saisir le sensible ? »**
Co-organisation avec Marine Parra et Anne Réach-Ngô
Réseau EVEille

- 13 janvier 2023 « Digitaliser la réalité » – BNU de Strasbourg
- 3 février 2023 « Reconstituer la réalité » – Université de Rouen Normandie
- 10 mars 2023 « Enrichir la réalité » – Bibliothèque des Dominicains de Colmar
- 12 mai 2023 « Éprouver le numérique » – University of Utrecht

2022
6-7 octobre **Colloque international « Lire les classiques en Normandie »**
Co-organisation avec Clara Auvray-Assayas
Projet Réseau d'Intérêt Normandie CORNUM – Université de Rouen Normandie

2020
25 novembre **Journée d'étude « La guerre et après 2. Travail de la mémoire »**
Co-organisation avec Annie Hourcade et Mariana Plotnicu
Réseau PCV (Prendre en Compte la Vulnérabilité) – Institution nationale des Invalides

2019
29 mars **Journée d'étude « La guerre et après »**
Co-organisation avec Annie Hourcade et Mariana Plotnicu
Réseau PCV (Prendre en Compte la Vulnérabilité) – Université de Rouen Normandie

- 2012
21-23 mars **Colloque international « À la recherche du Caraïbe perdu. Les populations amérindiennes des Petites Antilles de l'époque précolombienne à la période coloniale »**
Co-organisation avec Bernard Grunberg
Projet ANR Corpus Antillais – Université de Reims Champagne-Ardenne
- 2009
6-13 mai **Journée d'étude « Les Indiens des Petites Antilles. Des premiers peuplements aux débuts de la colonisation européenne »**
Co-organisation avec Bernard Grunberg
Projet ANR Corpus Antillais – Université de Reims Champagne-Ardenne

E. Publications

Thèse

Kalínago. Français et Amérindiens dans les Petites Antilles au XVII^e siècle, Thèse de doctorat, Histoire, Reims, Université de Reims Champagne-Ardenne, 2019. [\(NNT : 2019REIML005\)](#). [\(tel-02974647\)](#)

L'ouvrage issu de ma thèse est en cours de préparation, avec une préface de l'écrivain martiniquais Patrick Chamoiseau, prix Goncourt 1992.

Éditions critiques

Avec Bernard Grunberg et Josiane Grunberg (éd.), *Missionnaires dominicains*, vol. 2, Paris, L'Harmattan, coll. « Corpus antillais », n° 6, 2021. [\(hal-03725362\)](#)

Avec Jean-Louis Haquette (éd.), Victor Diancourt, *Le Goût des livres*, Reims, Éditions et Presses universitaires de Reims, 2016.

Avec Bernard Grunberg et Josiane Grunberg (éd.), *Missionnaires dominicains*, vol. 1, Paris, L'Harmattan, coll. « Corpus antillais », n° 5, 2016. [\(hal-01598896\)](#)

Avec Jean-Louis Haquette (éd.), Walter Scott, *De Waterloo à Paris, 1815 : Lettres de Paul à sa famille*, Paris, Mercure de France, coll. « Le Temps retrouvé », 2015. [\(halshs-02883487\)](#)

Avec Bernard Grunberg et Josiane Grunberg (éd.), *Voyageurs anonymes aux Antilles*, Paris, L'Harmattan, coll. « Corpus antillais », n° 4, 2014. [\(hal-01598894\)](#)

Avec Bernard Grunberg et Josiane Grunberg (éd.), *Missionnaires capucins et carmes aux Antilles*, Paris, L'Harmattan, coll. « Corpus antillais », n° 3, 2013. [\(hal-01598893\)](#)

Avec Bernard Grunberg et Josiane Grunberg (éd.), Charles de Rochefort, *Histoire naturelle et morale des îles Antilles de l'Amérique*, Paris, L'Harmattan, coll. « Corpus antillais », nos 1–2, 2012. [\(hal-01598891\)](#) et [\(hal-01598892\)](#)

Directions d'ouvrages

Avec Véronique Beaulande-Barraud (dir.), *Église, mémoire(s), éducation : mélanges offerts à Jean-François Boulanger*, Reims, Éditions et Presses universitaires de Reims, 2014. [\(hal-02883248\)](#)

Chapitres d'ouvrages

[à paraître] Avec Vernon J. Knight Jr., Vincas P. Steponaitis, André Delpuech, et Geoffroy de Saulieu, « Effigy Pipes from a Natchez Temple », dans *The Use of Historical Documents in the Interpretation of Material Culture* [titre provisoire], dir. Shawn Lambert, Brett Giles et Grant Stauffer, Gainesville, University of Florida Press, 2023.

Avec Clara Auvray-Assayas, « Philologie numérique et édition critique d'un texte inachevé : le *Timaens* de Cicéron », dans *Les Éditions critiques numériques. Entre tradition et changement de paradigme*, dir. Roberto Alessi et Marcello Vitali-Rosati, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Parcours numériques », 2023, p. 101-116.

- « De l'économie de la haine à l'économie de traite. Captifs et (ré)organisation sociale chez les Indiens caraïbes au XVII^e siècle », dans *Conquistadores, négriers et inquisiteurs. Trois figures majeures du monde colonial américain XVI^e-XVIII^e siècles. Hommages à Bernard Grunberg*, dir. Éric Roulet, Paris, L'Harmattan, 2018, p. 195-208. [\(hal-01877261\)](#)
- « Couverture historique : histoire d'une couverture », dans *Église, mémoire(s), éducation : mélanges offerts à Jean-François Boulanger*, dir. Véronique Beulande-Barraud et Benoît Roux, Reims, Éditions et Presses universitaires de Reims, 2014, p. 11-13. [\(hal-02883504\)](#)
- Avec Helga Meise, « Reims 1915, l'ombre d'elle-même. Petite histoire emblématique », dans *Église, mémoire(s), éducation : mélanges offerts à Jean-François Boulanger*, dir. Véronique Beulande-Barraud et Benoît Roux, Reims, Éditions et Presses universitaires de Reims, 2014, p. 263-274. [\(hal-02480537\)](#)
- « *De insulis Karaybicus relationes manuscriptae*. Adrien Le Breton, The Last Jesuit missionary in the Carib Island of St. Vincent », dans *Communities in Contact: Essays in Archaeology, Ethnohistory and Ethnography of the Amerindian circum-Caribbean*, dir. Corinne L. Hofman et Anne van Duijvenbode, Leiden, Sidestone Press, 2011, p. 343-359. [\(halshs-01598281\)](#)

Chapitres de catalogues d'exposition

- [à paraître] « Amérindiens de la Caraïbe et de Guyane dans l'empire colonial français (1630-1945) », dans Bibliothèque nationale de France (dir.), *La France aux Amériques* [en ligne], 2023.
- Avec André Delpuech et Myriam Marrache-Gouraud, « Valses d'objets et présence des Amériques dans les collections françaises : des premiers cabinets de curiosités au musée du quai Branly », dans *La licorne et le bœufard. Une histoire des cabinets de curiosités*, dir. Myriam Marrache-Gouraud, Pierre Martin et Dominique Moncond'Huy, Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2013, p. 271-283. [\(hal-01117409\)](#)

Directions de dossier thématique dans une revue

- [à paraître] « Administrer l'empire des possibles. Les îles françaises d'Amérique au XVII^e siècle », *Dix-septième siècle*, vol. 307, 2025.

Articles de revues

- [à paraître] Avec André Delpuech, « “Pour autoriser sa pensée, il fit voir à la Compagnie une hache de pierre” : Antoine de Jussieu et les Caraïbes », *Dix-huitième siècle*, n° 56, 2024, « Choses à savoir » (dir. Pierre-Yves-Lacour, Jérôme Lamy et Myriam Marrache-Gouraud).
- « Les nouvelles idoles du primitivisme : une mythologie des modernes », *Svêt literary*, Année 32 Special Issue, 2022, « Fin de l'art ? Discours, pratiques, controverses » (dir. C. Ébert-Zeminová, E. Voldřichová Beránková et Z. Šuman), p. 102-114. DOI : [10.14712/23366729.2022.3.7](#). [\(hal-03725359\)](#)
- « Les Indiens caraïbes, acteurs et objets de traite aux Antilles françaises (XVII^e-XVIII^e siècle) », *Cahiers d'histoire de l'Amérique Coloniale*, n° 6, 2012, « Les Esclavages en Amérique coloniale » (dir. B. Grunberg), p. 187-188. [\(halshs-01015141\)](#)
- « Mademoiselle de La Fayette et l'éducation des Indiennes caraïbes (1644) », *Cahiers d'histoire de l'Amérique coloniale*, n° 5, 2011, « Les Indiens des Petites Antilles. Des premiers peuplements aux débuts de la colonisation européenne » (dir. B. Grunberg), p. 217-218. [\(hal-01598009\)](#)
- Avec André Delpuech, Bernard Grunberg et Éric Roulet, « À la recherche du Caraïbe perdu », *Cahiers d'histoire de l'Amérique coloniale*, n° 5, 2011, « Les Indiens des Petites Antilles. Des premiers peuplements aux débuts de la colonisation européenne » (dir. B. Grunberg), p. 9-26. [\(hal-02883561\)](#)
- « Le pasteur Charles de Rochefort et l'*Histoire naturelle et morale des îles Antilles de l'Amérique* », *Cahiers d'histoire de l'Amérique coloniale*, n° 5, 2011, « Les Indiens des Petites Antilles. Des premiers peuplements aux débuts de la colonisation européenne » (dir. B. Grunberg), p. 175-216. [\(hal-01598006\)](#)
- « Le prêtre et le Callinago. Les missions françaises auprès des Amérindiens des Petites Antilles au XVII^e siècle », *Cahiers d'histoire de l'Amérique coloniale*, n° 3, 2007, « Le contrôle de la vie religieuse en Amérique » (dir. B. Grunberg), p. 78-101. [\(halshs-01598273\)](#)

Articles dans des actes de colloques

- [à paraître] « “Vous trouverez à l’ouverture du paquet le mémoire de tous ce qui est dedans”. Les envois botaniques du jésuite Adrien Le Breton (Antilles, première moitié du XVIII^e siècle) », dans *Manuscrits voyageurs. Transport maritime et circulation des manuscrits à l’époque moderne. Méditerranée et Atlantique, XVI^e-XVIII^e siècles* (5-6 juillet 2023 ; Saint-Denis & Paris), dir. François Lavie & Maxime Martignon.
- [à paraître] « Au(x) rythme(s) de la conquête : Essai sur un impensé de l’histoire des Antilles coloniales (XVI^e-XVII^e siècles) », dans *Rythme : rythmes de l’Homme, rythmes du monde* (11-16 mai 2020 ; Tourtour), Robert Kopp (dir.), Paris, Gallimard, coll. « Entretiens de la Fondation des Treilles », 2024 [\(hal-03725368\)](#)
- « Un canard d’Inde. Production, diffusion et réception du *De insulis nuper inventis* de Christophe Colomb en France (1493) », dans *Canards, occasionnels, éphémères. “Information” et infralittérature en France à l’aube des temps modernes* (19-21 septembre 2018 ; Mont-Saint-Aignan) [en ligne], dir. Jean-Claude Arnould & Silvia Liebel, Mont-Saint-Aignan, Université de Rouen Normandie, 2018. [\(hal-02307349\)](#)
- Avec André Delpuech et Geoffroy de Saulieu, « Un intendant en quête de curiosités. Les collections natchez de Louisiane du cabinet Raudot », dans *La Nouvelle-Orléans 1718-2018. Regards sur trois siècles d’histoire partagée* (27-29 novembre 2017 ; Paris), dir. Dominique Barjot & Denis Vialou, Paris, Maisonneuve & Larose / Hémisphères éditions, coll. « Entretiens d’outre-mer », n° 2, 2019, p. 161-174. [\(hal-02151065\)](#)
- Avec André Delpuech, « À la recherche de la culture matérielle des “Caraïbes insulaires”. Collections amazoniennes et antillaises d’Ancien Régime en France », dans *À la recherche du Caraïbe perdu. Les populations amérindiennes des Petites Antilles de l’époque précolombienne à la période coloniale* (21-23 mars 2012 ; Reims), dir. Bernard Grunberg, Paris, L’Harmattan, 2015, p. 319-344. [\(halshs-02921317\)](#)
- Avec Corinne L. Hofman et Menno L. P. Hoogland, « Reconstruire le *táboüi*, le *mánna* et les pratiques funéraires au village caraïbe d’Argyle, Saint-Vincent », dans *À la recherche du Caraïbe perdu. Les populations amérindiennes des Petites Antilles de l’époque précolombienne à la période coloniale* (21-23 mars 2012 ; Reims), dir. Bernard Grunberg, Paris, L’Harmattan, 2015, p. 41-50. [\(halshs-01598287\)](#)
- « “Un travail si vain et si inutile...” Enquête codicologique sur les manuscrits du dominicain Raymond Breton (XVII^e siècle) », dans *À la recherche du Caraïbe perdu. Les populations amérindiennes des Petites Antilles de l’époque précolombienne à la période coloniale* (21-23 mars 2012 ; Reims), dir. Bernard Grunberg, Paris, L’Harmattan, 2015, p. 201-217. [\(halshs-01598293\)](#)
- Avec André Delpuech, « Des cabinets de curiosités aux musées modernes : où sont les objets caraïbes des Petites Antilles ? », dans *Congress of the International Association for Caribbean Archaeology* (24 ; 25-30 juillet 2011 ; Fort-de-France), Schoelcher, Université des Antilles et de la Guyane, 2013, p. 9-16. [\(halshs-01011890\)](#)
- « Présentation du Programme ANR 2008-2011 “Édition d’un corpus complet de sources rares ou inédites sur les Petites Antilles (1493-1660)” », dans *Congress of the International Association for Caribbean Archaeology* (23 ; 29 juin-3 juillet 2009 ; Antigua), Antigua, 2011, p. 395-401. [\(halshs-02884579\)](#)

Communications dans des colloques et des journées d’étude²

- « De la *découverte* à la *rencontre* : les défis d’une ethnohistoire caribéenne », Claire Angotti, Véronique Beaulande-Barraud & Clotilde Bonfiglioli (dir.), Forum de l’association des professeurs d’histoire et géographie : *Rencontrer l’autre*, 10-11 mai 2022, Université de Reims Champagne-Ardenne (Reims).
- Avec Marine Parra, « “Attrape qui peut...” : ébauche digitale d’une empathie critique », Tony Gheeraert, Mélanie Lucciano & Sandra Provini (dir.), journée d’étude *Technologies désenchantées ? Formes et enjeux de la réflexivité dans les créations numériques contemporaines*, 16 avril 2021, Université de Rouen Normandie (Mont-Saint-Aignan). [\(hal-03753315\)](#)
- Avec André Delpuech et Stéphen Rostain, « Casse-tête indien : une victime façon puzzle », Dominique Moncond’huy (dir.), journée d’étude *Les armes dans les cabinets de curiosités*, 11 mars 2020, Espace Mendès France (Poitiers). [\(halshs-02883267\)](#)

² Les communications qui ont donné lieu à publication ne sont pas signalées.

- « Réflexions sur quelques paradoxes historiques et historiographiques autour de la vulnérabilité : le cas des Indiens caraïbes au XVII^e siècle », Thierry Belleguic & Janie Giard (dir.), colloque international *Les paradoxes de la vulnérabilité : discours, figures, expériences*, 13-14 juin 2019, Université Laval (Québec).
- « Ajax ou l'impossible retour du guerrier », Annie Hourcade, Mariana Plotnicu & Benoît Roux (dir.), *La Guerre et après*, 29 mars 2019, Université de Rouen Normandie (Mont-Saint-Aignan). [\(hal-02086259\)](#)
- Avec Thomas Romon, « “La manière de pleurer et d'enterrer leurs morts...” », L'apport de l'archéologie funéraire à la connaissance des sociétés amérindiennes antillaises. L'exemple de la Guadeloupe », Bernard Grunberg & Benoît Roux (dir.), colloque international *À la recherche du Caraïbe perdu. Les populations amérindiennes des Petites Antilles de l'époque précolombienne à la période coloniale*, 21-23 mars 2012, Université de Reims Champagne-Ardenne (Reims). [\(hal-03753296\)](#)
- « Expansions territoriales françaises dans les Petites Antilles au début du XVII^e siècle : causes et conséquences de 35 années de guerres euro-amérindiennes », Mickaël Augeron, Philip Boucher, Robert DuPlessis & Bertrand Van Ruymbeke (dir.), 33rd Congress of the French Colonial Historical Society, *Rivers and Colonies*, 6-10 juin 2007, Université de la Rochelle (La Rochelle). [\(hal-02883636\)](#)

Communications dans des séminaires de recherche

- [à venir] « Les phéniciens sous les tropiques. Les théories diffusionnistes de Jules-Henry Onffroy de Thoron (1810-1893) », André Delpuech & Anne Lehoërff (dir.), Séminaire Grands mythes de l'anthropologie et de l'archéologie. Regards sur le monde, 26 mai 2024, Musée du quai Branly-Jacques Chirac (Paris).
- « Écrire l'histoire des Amériques autochtones par les objets », Stéphen Rostain & Yan Axel Gomez-Coutouly (dir.), séminaire du Master Européen en Art et Archéologie Précolombienne (Iconographies, images et représentations amérindiennes), 12 décembre 2023, Université de Paris 1-Panthéon Sorbonne (Paris).
- « Les relations franco-autochtones dans les Petites Antilles (XVII^e siècle) », Gregorio Salinero, Bertrand Van Ruymbeke, Frédéric Régent, Bernard Gainot, Anne Wegener, Bertrand Haan, Águeda García Garrido, Éric Roulet, Marco Penzi & Étienne Bourdeu (dir.), séminaire de l'Atelier du Colonial et des Empires modernes, 5 décembre 2023, Colegio de España (Paris).
- Avec Dominique Rogers et Jessica Pierre-Louis, « Usages alimentaires et médicinaux anciens et récents de quelques plantes endogènes et exogènes de la Martinique : une thématique émergente », Benoît Bérard & Jean-Sébastien Guibert (dir.), séminaire de l'équipe de recherche AIHP-GEODE, 27 janvier 2022, Université des Antilles (Schoelcher). [\(hal-03753336\)](#)
- [annulé-COVID19] « “De la bouche des Sauvages” : l'expérience missionnaire du dominicain Raymond Breton (Petites Antilles XVII^e siècle) », Pierre-Antoine Fabre, Ines Županov, Marie-Lucie Copete, Charlotte de Castelnau-L'Estoile, Juan Carlos Estenssoro Fuchs, Aliocha Maldavsky & Hélène Vu-Thanh (dir.), séminaire des missions religieuses modernes, 12 juin 2020, École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris).
- « “Quand le besoin crée le droit” : l'esclavage des Amérindiens dans les Petites Antilles au XVII^e siècle », Benoît Bérard & Jean-Sébastien Guibert (dir.), séminaire de l'équipe de recherche AIHP-GEODE, 25 février 2021, Université des Antilles (Schoelcher). [\(hal-03753284\)](#)
- « Guerre et (ré)organisation sociale chez les Indiens caraïbes au XVII^e siècle », Luc Benoît À La Guillaume, Odette Louiset & Florence Cabaret (dir.), séminaire de l'axe 1 de l'Équipe de Recherche Interdisciplinaire sur les Aires Culturelles, 5 décembre 2017, Université de Rouen Normandie (Mont-Saint-Aignan). [\(hal-02883653\)](#)

Posters

- Avec Marine Parra, « ÆTeiCab. Archives Éditorialisées en TEI de Carnets de bord », Anne Réach-Ngô, Régine Battiston et Marine Parra (dir.), journées *Exploration et valorisation électronique des corpus de l'ILLE (EVEille)*. 3^e journée : *Éditions critiques numériques*, 12 mars 2021, Université de Haute-Alsace (Mulhouse). [\(hal-03169554\)](#)

Rapports

Arbre à pain, foyuyapen, *Artocarpus altilis*. *Étude historique préliminaire*, rapport rendu dans le cadre du projet Bio-R, 2022.

Les Collections royales d'Amérique du Sud au musée du quai Branly-Jacques Chirac : (En)quêtes d'archives autour des pièces amazoniennes et caraïbes d'Ancien Régime, rapport rendu dans le cadre de la bourse d'étude pour la documentation des collections au musée du quai Branly-Jacques Chirac, 2012. [\(hal-01598522v2\)](#)

F. Dissémination de la recherche

Ces quinze dernières années au service de la recherche et des chercheurs m'ont également amené à développer une activité de diffusion de mes propres travaux scientifiques. Cette dernière procède d'une volonté de plus en plus affirmée de trouver de nouvelles façons d'écrire l'histoire. Cette réflexion qui me porte dans mon quotidien d'ingénieur d'étude a abouti à la réalisation de plusieurs projets, souvent collectifs, ainsi qu'à l'exploitation de supports de diffusion variés.

Expositions

[à venir] Conseiller scientifique pour l'exposition « Taïnos et Kalinagos des Antilles » (commissariat : André Delpuech), Musée du quai Branly-Jacques Chirac, 4 juin-13 octobre 2024.

Presse écrite

« Les Indiens Caraïbes et le Scorpion », entretien avec Vahé Ter Minassian pour *Le Monde – Science&Médecine*, n° 274, 6 septembre 2017.

Télévision

[à venir] Conseiller scientifique pour le documentaire « À la recherche des Indiens des Caraïbes », réal. Marie Linton, France 5, 2024.

Participation au documentaire *Kalinago*, réal. Dominique Verdure, Histoire TV, 2010.

Radio

[à venir] Participation à l'émission « Christophe Colomb », *Les Grandes Traversées*, réal. Stéphane Bonnefoi, France Culture, été 2024.

Blogs et médias en ligne

Éditeur scientifique du carnet de recherche [Kalínago Histoire\(s\) caraïbe\(s\) – XVI^e-XVII^e siècles](#) sur la plateforme Hypothèses.org.

« *FAIR Way* : approches éthique et épistémologique » [\[en ligne\]](#), billet d'humeur sur le carnet de recherche du projet EVEille, 2022.

« *The Terror* – Saison 1 » [\[en ligne\]](#), épisode du podcast *Histoire en séries*, réal. Nicolas Charles et Yohann Chanoir, 2022.

« À la découverte des Indiens des Petites Antilles », série pour la webradio Storiavoce.com, réal. Christophe Dickès, en partenariat avec Outre-Mer développement, 2020 :

- Épisode 1 : Les Indiens des Petites Antilles, entre fantasmes et réalité [\[en ligne\]](#) ;
- Épisode 2 : Vie quotidienne des Amérindiens des Petites Antilles [\[en ligne\]](#) ;
- Épisode 3 : Français et Amérindiens : une relation complexe [\[en ligne\]](#).

« Le passé amérindien des Antilles », capsule vidéo pour la revue *L'Actualité. Nouvelles-Aquitaine Science et culture, innovation* [\[en ligne\]](#), 11 mars 2020.

« Le déclic de... », capsule vidéo pour la revue *L'Actualité. Nouvelles-Aquitaine Science et culture, innovation* [\[en ligne\]](#), 11 mars 2020.

« Histoire d'une rencontre », épisode de la websérie *Chose dite* [[en ligne](#)], réalisée dans le cadre de la Semaine de l'Amérique latine et des Caraïbes, 2019.

Bande dessinée

Avec Joël Alessandra (dessinateur, coloriste) et Anna Fouqué (scénariste), « Qui sont les Kalínago ? », *Soif ! La Revue curieuse*, n° 2, 2020, p. 122-131.

Conférences grand public

« “Un peu plus près des étoiles...” méthodes et enjeux d'une reconstitution historique du ciel kalínago », conférences publiques dans le cadre de *Merveilles du ciel kalinago. Nouvel An Karayib*, 2-3 juin 2023, Association Karisko (Fort-de-France).

« D'un monde à l'autre : curieuses histoires de plantes voyageuses (XV^e-XXI^e siècle) », conférence publique pour les *Papotages au potager*, 29 août 2020, Association l'Étoile Verte (Sainte-Colombe).

« Parlez-vous caraïbe ? », *speed-searching* pour la « Fête de la Science », 10 octobre 2019, Université de Rouen Normandie (Mont-Saint-Aignan).

« L'édition critique de l'*Histoire naturelle et morale des îles Antilles* de Charles de Rochefort », présentation publique pour *La Chronique de Jean-Paul Duviols*, 2012, Maison de l'Amérique Latine (Paris).