



LES RENDEZ-VOUS DE MONDES AMÉRICAINS (UMR 8168) – troisième édition

Présentation, commentaires et discussion avec le public
de quatre ouvrages et d'un film des membres du laboratoire.

MERCREDI 24 AVRIL 2024, 9H30 - 18H
Humathèque, Auditorium (rdc), Campus Condorcet, Aubervilliers

PROGRAMME

9h - 9h30 - Accueil et paroles de bienvenue



9h30 - 10h15 - Anath Ariel de Vidas (CNRS-Mondes Américains/CERMA), **Nicolas Latsanopoulos** (Bureau du patrimoine archéologique, CD93 / EPHE-PSL), **Perig Pitrou** (CNRS-MFO/LAS)
El Guajolote en Mesoamérica. Enfoques arqueológicos, históricos y antropológicos, México, CEMCA/Fondation Stresser Péan, 2022

Commentaire : **Arnaud Exbalin** (Université Paris Nanterre-Mondes Américains/ESNA)

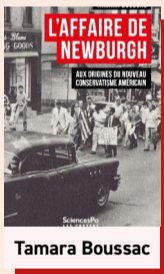


10h15 - 11h - Gilles Havard (CNRS-Mondes Américains/CENA)

Les Natchez. Une histoire coloniale de la violence, Tallandier/Flammarion, 2024

Commentaire : **Frédéric Saumade** (Aix-Marseille Université - Institut d'anthropologie sociale (IDEAS-CNRS))

11h - 11h15 - Pause

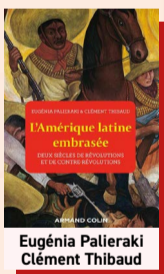


11h15 - 12h - Tamara Boussac (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Mondes Américains/CENA)

L'affaire de Newburgh. Aux origines du nouveau conservatisme américain, Presses de Sciences Po, 2023

Commentaire : **Antoine Nséké Missé** (EHESS-Mondes Américains/CENA)

12h - 14h - Pause déjeuner



14h - 14h45 - Eugénia Palieraki (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Mondes Américains/CRALMI) et **Clément Thibaud** (EHESS-Mondes Américains/CERMA)

L'Amérique latine embrasée: deux siècles de révolutions et de contre-révolutions, Paris, Armand Colin, 2023

Commentaire : **Jeanne Moisand** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Mondes Américains/CRALMI)

14h45 - 15h - Pause



15h - 17h - Anath Ariel de Vidas (CNRS-Mondes Américains/CERMA) et **Patrick Deshayes** (Erea-LESC)

Projection du film : *Sur la terre comme au ciel*, HD video - 84mn.

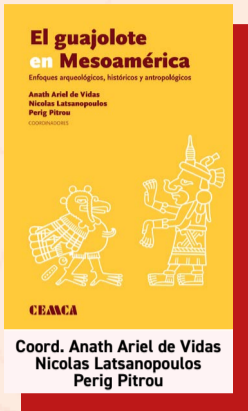
Production: Intereurop et EHESS, 2023

Echanges avec le public

17h - Cocktail

L'entrée est libre et accessible à tout public.

LES RÉSUMÉS DES OUVRAGES ET DU FILM



El Guajolote en Mesoamérica. Enfoques arqueológicos, históricos y antropológicos,

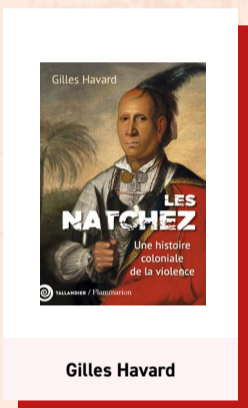
Coord. Anath Ariel de Vidas, Nicolas Latsanopoulos y Perig Pitrou,
México, CEMCA/Fondation Stresser Péan, 2022

Le dindon, animal domestique mésoaméricain par excellence, est abordé dans cet ouvrage par les regards de l'archéologie, l'ethnohistoire et l'anthropologie pour saisir la place qui lui est accordée dans des sociétés autochtones mexicaines.

De l'époque préhispanique à nos jours, à travers l'iconographie, les mythes, les pratiques sacrificielles et la vie quotidienne, les analyses développées dans ce livre montrent comment le dindon est un animal fondamental pour penser la Mésoamérique.

Les Natchez. Une histoire coloniale de la violence,

Gilles Havard,
Tallandier/Flammarion, 2024

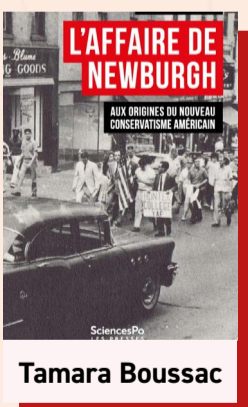


Chateaubriand l'avait bien souligné : les Natchez sont liés à l'histoire de l'Amérique française. Aux yeux des colons du Mississippi, leur société, avec son chef suprême, ses temples et sa hiérarchie sociale, offrait tous les gages de la sophistication. Mais, surtout, un événement spectaculaire de leur histoire va marquer au fer rouge l'histoire de la Louisiane. Le 28 novembre 1729, en effet, les Natchez massacrent les colons installés depuis une quinzaine d'années dans leur voisinage. Ce coup d'éclat sanglant fera l'objet de représailles féroces de la part des Français, qui conduiront le peuple natchez au bord de la disparition.

Près de trois siècles après les faits, l'auteur mobilise toutes les sources disponibles, tant écrites qu'orales, pour interroger la violence en contexte colonial et tenter de résoudre l'énigme de cet événement. Ce faisant, il restitue aux Natchez leur épaisseur culturelle et cherche à rendre leur dignité en tant que nation. Mais qu'est-ce qui constitue une nation ? Une langue ? Un sang ? Une mémoire ? Des rites partagés ? C'est cette question que pose Gilles Havard, dans une enquête historique et ethnographique qui redonne vie et destin à un peuple amérindien oublié.

L'affaire de Newburgh. Aux origines du nouveau conservatisme américain,

Tamara Boussac,
Presses de Sciences Po, 2023



L'ouvrage fait revivre un épisode méconnu de l'histoire récente des États-Unis : l'affaire de Newburgh n'annonce pas seulement le démantèlement progressif de l'État providence hérité du New Deal, elle sert aussi de rampe de lancement à un nouveau conservatisme, qui s'incarnera dans le reaganisme et fera florès jusqu'en Europe.

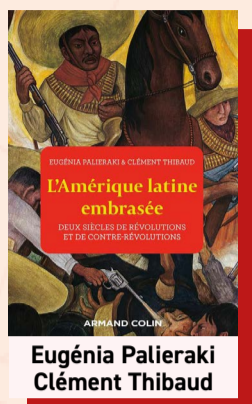
Durant l'été 1961, Newburgh, petite ville de l'État de New York, décide de restreindre drastiquement les aides versées aux pauvres. Dans le collimateur de ses élus, les Africains-Américains, accusés d'être des « tricheurs » et des « paresseux » venus depuis le sud du pays dans le seul but de toucher les prestations sociales.

La décision fait scandale dans l'Amérique prospère et libérale des années Kennedy. Elle devient vite une affaire nationale dont s'emparent la presse, les élus locaux et fédéraux, les tenants d'un conservatisme en pleine construction, les associations pour les droits civiques.

L'Amérique latine embrasée: deux siècles de révolutions et de contre-révolutions,

Eugénia Paliéraki , Clément Thibaud,

Paris, Armand Colin, 2023



Depuis la Révolution cubaine ou encore les dictatures des années 1960-1980, et jusqu'à nos jours, les pays de l'Amérique latine n'ont cessé d'être au centre de l'actualité et du débat politique. Cet ouvrage ambitieux et synthétique offre les clés historiques pour comprendre l'actualité convulsée du sous-continent en identifiant les jalons les plus importants de son histoire contemporaine et en mettant en lumière les expériences politiques et les mouvements sociaux qui l'agitent depuis deux siècles.

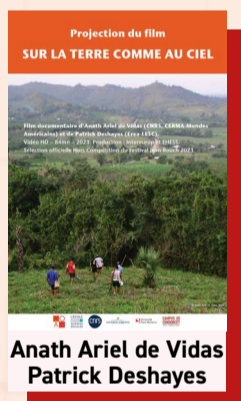
La dimension essentielle des révolutions et des contre-révolutions permet d'explorer une histoire passionnante et complexe, en s'attachant aux acteurs individuels et collectifs, à leurs motivations et à leurs idées, mais aussi à l'imprévisibilité de leurs actions. En parallèle, on inscrit les événements dans une plus longue durée, en interrogeant les réactions qu'ils ont suscitées, mais aussi leur mémoire. Cette réflexion, en outre, joue sur plusieurs échelles d'analyse : locale, nationale, régionale et même, globale, comme pour la révolution cubaine.

Sur la terre comme au ciel,

Film documentaire d'**Anath Ariel de Vidas** et de **Patrick Deshayes**,

Vidéo HD – 84mn – 2023. Production : Intereurop et EHESS.

Sélection officielle Hors Compétition du Festival Jean Rouch 2023



La fête patronale d'un village indien du nord-est du Mexique, donne l'occasion aux habitants de remémorer le miracle de l'apparition du maïs, après une longue et terrible sécheresse. Cette fête combine le culte catholique de la Vierge de l'Assomption, patronne du lieu, et le culte des entités de la terre qui consiste à déposer des offrandes opulentes au sommet de la montagne où a eu lieu le miracle, ainsi qu'au pied de l'autel de l'église. Si les villageois ont bien conscience que leurs coutumes sont loin d'être « catholiques », ils affirment explicitement que la combinaison des cultes chrétiens et païens dans cette fête est la seule garante de leur bien-être individuel et collectif.

Fruit d'une collaboration entre Anath Ariel de Vidas, anthropologue travaillant dans ce village depuis une vingtaine d'années et Patrick Deshayes, anthropologue et cinéaste, ce documentaire suit les 9 jours de la fête. Il commence par les préparatifs et, notamment, l'organisation des habitants en comités de femmes et d'hommes pour mener à bien les travaux de la fête. La caméra suit alors les différentes étapes de la célébration dans l'église, les maisons, les espaces publics et l'espace environnant : décorations avec des matériaux naturels, rites catholiques et païens, prières, préparations culinaires, festins, musique, danses, processions, montée au sommet de la montagne... Elle capte aussi les pauses et les réflexions des protagonistes. Hommes et femmes, jeunes et anciens, paysans, spécialistes rituels, maîtres d'école... chacun·e à sa manière éclaire la place de sa foi dans ce dispositif et l'importance d'accomplir la fête sans faille.

Les actes rituels - catholiques et ceux qui sont adressés aux entités de la terre - ne sont pas vécus localement comme une contradiction. Il s'agit pour les villageois de combiner explicitement leurs pratiques païennes avec le culte catholique dans un acte qui pourrait prendre l'aspect d'une désobéissance eu égard aux autorités ecclésiastiques mais qui est aussi un acte d'obéissance aux esprits de la terre dont dépend leur bien-être. Au-delà des oppositions entre « tradition » et « modernité », entre « continuité » et « acculturation », le film se concentre sur cette manière de combiner les crédos, soit le refus de l'exclusivité et donc de l'exclusion. Il s'agit de l'éthique singulière locale de la coexistence entre les humains, et entre eux et les autres entités, chrétiennes et païennes, qui peuplent leur environnement.

Lieu : Campus Condorcet, Aubervilliers

Humathèque Condorcet

Auditorium (rdc)

10 Cours des Humanités, Aubervilliers

Accès :

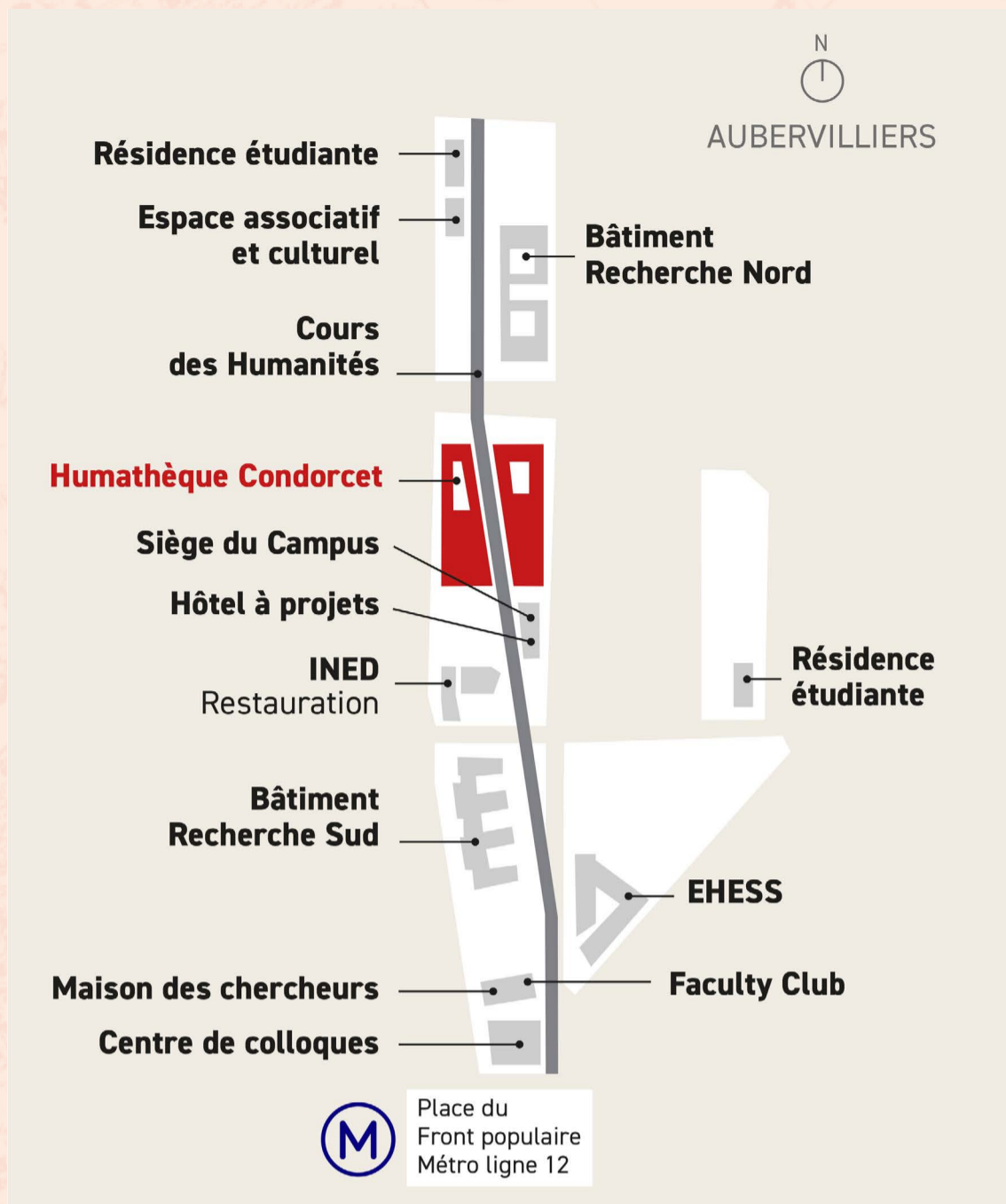
En train : RER B, gare de La Plaine - Stade de France
(puis bus n°139 et 239) ;

RER E, gare Rosa-Parks (puis bus n°239)

En tram : Ligne 3B, station Porte de la Chapelle
(puis métro 12)

En bus : n°139, 239 et 512 (arrêt Front Populaire -
Gardinoux)

En métro : Ligne de métro n°12, station Front Populaire



Langues de l'évènement :

français

Contact:

anathari@ehess.fr

