

Daniel Rincon Caires

Rua Comandante Muilo Marx, 152

Jardim Neide

São Paulo/SP – Brésil

+55 11 98966-4073

Née 24/1/1978

Formation académique

2021 – Doctorat en Histoire Sociale (en cours)

2016-2019 – Master en Histoire Sociale – Universidade de São Paulo - SP

2009-2011 – Spécialisation en Histoire – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – SP

2000-2003 – Licence en Histoire – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul - MS

Expérience professionnelle

2010 – actuel – chercheur à l'Institut Brésilien des Musées – (Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM) ; Museu Casa Histórica de Alcântara (MA, 2010-2013) ; Museu Lasar Segall (SP, 2013 – actuel).

2005 – 2010 – Professeur d'histoire dans le système d'enseignement public de l'État de São Paulo, niveau élémentaire et secondaire

Principales publications et projets**1. Articles publiés dans des revues académiques**

Déroutages : trajectoires des oeuvres de Lasar Segall confisquées par "l'Action contre l'art dégénéré". Revue BRESIL(S), v. 19, p. 1-20, 2021.

A respeito de maneiras de falar e ver o Maranhão - paradigmas em disputa e seus reflexos na historiografia [Sur les manières de parler et de voir Maranhão - paradigmes contestés et leurs réflexions sur l'historiographie]. Revue TRILHAS DA HISTÓRIA, v. 7, p. 104-119, 2018.

Por esses campos e caminhos: resistência à escravidão em Alcântara – MA [A travers ces champs et chemins : la résistance à l'esclavage à Alcântara – MA]. Revue História em Reflexão (UFGD), v. 8, p. 1-11, 2014.

Entre barões, foguetes e quilombolas: o Museu Casa Histórica de Alcântara [Entre barons, fusées et quilombolas : le Museu Casa Histórica de Alcântara]. Revue Outros Tempos, v. 9, p. 149-168, 2012.

2. Livres publiés/organisés

70 Documentos do Acervo [70 documents de la collection] 1. ed. São Paulo: , 2019. v. 1. 288p. Organisée avec Marcelo Monzani et Giancarlo Hannud.

A 'Arte Degenerada' de Lasar Segall: perseguição à Arte Moderna em tempos de Guerra [« Art dégénéré » de Lasar Segall : la persécution de l'art moderne en temps de guerre] Catalogue d'exposition. 1. ed. Museu Lasar Segall/Museu de Arte Contemporânea, 2018. Organisée avec Helouise Costa, Jorge Schwartz et Marcelo Monzani.

Estudos Alcantarenses. [Études alcantariennes] 1. ed. Saarbrücken: Novas Edições Acadêmicas, 2015. v. 1. 180p.

3. Autres projets

Traductions

Heinrich Zille e as políticas da caricatura na Alemanha - 1903/1929. [Heinrich Zille et la politique de la caricature en Allemagne - 1903/1929] (article en anglais de Malcolm Gee). São Luís, 2019.

As Longas Sombras do Passado - uma análise crítica da trajetória de Hildebrand Gurlitt. [Les longues ombres du passé - une analyse critique de la trajectoire d'Hildebrand Gurlitt] (article en allemand de Meike Hoffmann) São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2018. (traduit avec Juliana Paes).

Comissariat d'expositions

Ocupação Gregori Warchavchik. [Occupation Gregori Warchavchik] 2019. (Museu Lasar Segall). Avec Pierina Camargo

A Arte Degenerada de Lasar Segall: perseguição à Arte Moderna em tempos de Guerra. [« Art dégénéré » de Lasar Segall : la persécution de l'art moderne en temps de guerre] 2017-2018. (Museu Lasar Segall). Avec Helouise Costa.

4. Langues

Inglês – avançada

Alemão – intermediária

Francês - intermediária

Espanhol – iniciante