

**ANTHROPOLOGIE - ETHNOLOGIE – ARCHÉOLOGIE**

<u><a href="#">2000</a></u>	<u><a href="#">2001</a></u>	<u><a href="#">2002</a></u>	<u><a href="#">2003</a></u>	<u><a href="#">2004</a></u>
<u><a href="#">2005</a></u>	<u><a href="#">2006</a></u>	<u><a href="#">2007</a></u>	<u><a href="#">2008</a></u>	<u><a href="#">2009</a></u>
<u><a href="#">2010</a></u>	<u><a href="#">2011</a></u>	<u><a href="#">2012</a></u>	<u><a href="#">2013</a></u>	<u><a href="#">2014</a></u>
<u><a href="#">2015</a></u>	<u><a href="#">2016</a></u>	<u><a href="#">2017</a></u>	<u><a href="#">2018</a></u>	<u><a href="#">2019</a></u>
<u><a href="#">2020</a></u>	<u><a href="#">2021</a></u>	<a href="#">2022</a>	<a href="#">2023</a>	<a href="#">2024</a>

BATISTA (Marilda)

**Les dimensions spectaculaires du rituel de « l'estrela candente » au Vale do Amanhecer (Brésil) : une étude d'anthropologie filmique**

Université Paris 10 Nanterre. 2000. Thèse de doctorat/Cinéma ; dir. De France (Claudine).

Fondé en 1959 par Tia Neiva, le Vale do Amanhecer (vallée de l'Aube) est une communauté religieuse millénariste qui rassemble plusieurs éléments du spiritisme, des cultes afro-brésiliens, des croyances amérindiennes et des religions orientales. Située à 50 km de Brasília, la communauté religieuse est connue par ses rituels spectaculaires dont le plus important est celui de « l'estrela candente » (étoile incandescente). Dans notre recherche, nous avons choisi d'utiliser le film à la fois comme moyen de découverte et comme support de l'analyse du rituel. Nous nous sommes principalement intéressée aux aspects scéniques du rituel de « l'estrela candente », plus exactement, au jeu des apparences qui engendre le spectaculaire, dans l'espace et dans le temps. Par la mise en évidence de quelques traits essentiels du spectaculaire étudié, nous tentons de proposer une interprétation de ce foisonnement extrêmement hétéroclite et baroque du rituel de « l'estrela candente ». Nous espérons ainsi dégager une logique scénique sous les apparences des rituels du Vale do Amanhecer.

*Ethnologie / Anthropologie filmique / Cinéma / Culte afro-brésilien / Rite / Cérémonie / Religion / Millénarisme / Communauté / Économie / Vale do Amanhecer.*

CASTRO OSSAMI de MOURA (Marlene)

**Les Tapuios du Carretão : ethnogenèse d'un groupe amérindien de l'État de Goiás (Brésil)**

Université Marc Bloch Strasbourg 2. 2000. Thèse de doctorat/Sociologie ; dir. Navet (Éric).

Ce travail analyse l'ethnogenèse des *Tapuios*, un groupe amérindien habitant l'État de Goiás, Brésil, produit d'une politique d'aldeamentos réalisée depuis le début de la colonisation par les Portugais, dès 1500 jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle. Les *Tapuios* sont descendants de quatre groupes amérindiens qui furent transplantés à l'aldeamento Carretão, construit en 1788. Ils sont le résultat concret d'un processus « d'individuation » ethnique à partir de ces quatre groupes culturels originaires distincts : les Xavante, les Xerente, les Kayapo et les Karaja (Javae), outre des Noirs esclaves et des Blancs. Les *Tapuios* habitent aujourd'hui l'aire indigène Carretão, dans l'État de Goiás. La présente étude analyse l'ethnogenèse de cette communauté à partir du « point zéro » de l'histoire de ses relations interethniques, représenté par l'aldeamento Carretão. Ces amérindiens se sont rendus invisibles sur la scène coloniale et nationale et, après deux siècles de métissage, sont redevenus visibles par la naissance d'un nouveau groupe organique d'individus. La résurgence de la communauté sur la scène nationale, dans les années 1980, se déroula dans un processus national d'émergence ethnique, qui au Brésil se développe depuis les années 1940. Dans ce processus, les *Tapuios* réinterprètent l'aldeamento Carretão comme l'origine mythologique de la communauté, récupérant les liens d'ancestralité avec ses premiers habitants et redéfinissant leur propre espace territorial. Ainsi, la descendance et le territoire deviennent deux importants piliers de l'affirmation de l'identité du groupe. En revendiquant leur visibilité sur la sphère nationale, les *Tapuios* ont peu à peu réinventé leurs traditions et se sont forgé une nouvelle identité qui, stratégiquement, leur a permis de « négocier » avec la société nationale, sans nier cependant leurs identités spécifiques. Cela leur a permis d'entrer dans l'arène nationale, en occupant l'espace juridico-politique garanti à tous les groupes indigènes du Brésil.

*Ethnologie / Sociologie / Mœurs-coutumes / Histoire / Identité ethnique / Indien / Peuple / Tapuyos (ethnie) / Goiás.*

ENGEL GERHARDT (Tatiana)

**Anthropologie et santé publique. Approche interdisciplinaire : pauvreté, situations de vie et santé au quotidien à Paranaguá, Paraná-Brésil**

Université Victor Segalen Bordeaux 2. 2000. Thèse de doctorat/Ethnologie, option anthropologie sociale et culturelle ; dir. Raynaut (Claude).

Publicat. [Sous le même titre](#). Lille, éd. [Atelier national de reproduction des thèses](#), 384p.

Pendant toute l'histoire de la santé publique, la relation entre inégalité sociale et santé est présente. La ville reflète le développement des différenciations spatiales et sociales, qui s'expriment par des écarts importants au niveau de la santé des citoyens, aujourd'hui renforcés par les processus de croissance urbaine trop rapide. Les liens entre ville et santé sous l'angle des inégalités suscitent toujours un intérêt scientifique, d'autant plus que la complexité dans le milieu urbain devient un défi : pour toute approche uniquement disciplinaire. Cette complexité se situe dans la sphère des préoccupations de différentes disciplines, comme la sociologie, l'anthropologie, l'économie, l'épidémiologie. Tout au long de l'histoire brésilienne, les inégalités sociales font partie de ses caractéristiques dominantes. L'étude de cas sur la ville de Paranaguá a conduit à l'élaboration d'un programme de recherche interdisciplinaire sur ce thème. À partir d'un certain nombre des questions formulées par les différentes étapes de recherche menées au sein de ce programme, l'anthropologie a pu élaborer sa propre problématique autour des questions sur les inégalités sociales et de santé. Ainsi, l'objet de cette étude est centré sur la capacité des acteurs sociaux à mobiliser des ressources matérielles et sociales au sein de la société où ils vivent, et à formuler des stratégies capables de répondre à leurs problèmes de base quotidiens, pouvant avoir une influence sur leur santé. C'est en termes de situations de vie que j'aborde les inégalités sociales et de santé. Cette notion recouvre l'utilisation que les acteurs sociaux font de ses conditions matérielles et immatérielles, en fonction des perceptions qu'ils construisent des contraintes auxquelles ils sont soumis. Tout en ouvrant des pistes de recherche pour la compréhension des dynamiques sociales et économiques de la ville, cette notion permet également l'analyse des relations entre l'homme et son environnement (cadre de vie), et des déterminants de l'état de santé. L'argument théorique de cette notion est illustré par des données empiriques ; elle joue un rôle central dans la recherche interdisciplinaire et permet l'articulation entre des objets d'étude de l'anthropologie et de la santé publique.

*Anthropologie / Sociologie / Économie / Conditions sociales / Inégalités / Santé / Hygiène / Pauvreté / Milieu urbain / Paranaguá / Paraná.*

FINAMOR VANDERLEI (Adriana)

**Étude et analyse comparative de l'art rupestre dans la région est de l'État de Goiás, Brésil**

Muséum National d'Histoire Naturelle. 2000. Thèse de doctorat/Préhistoire ; dir. Vialou (Denis).

Cette étude sur l'art rupestre du Centre du Brésil a comme axe principal d'analyse la recherche de liaisons thématiques et techniques entre les différentes figures, peintes et gravées, de quatre sites d'art rupestre de la région est de l'État de Goiás : Gruta dos Milagres, Lapa da Pedra, Boca da Onca et Pedra do Bisnau. À travers les associations de ces figures (signes, représentations figuratives et motifs) et l'étude de représentations particulières caractérisant chacun des quatre sites, l'auteur essaye de comprendre les éventuels rapports qui existaient entre ceux-ci. Cette analyse comparative s'étend aux régions Nord (Corrego Areias, Corrego Doce, Ribeirão dos Bois, Corredeira do Paraná et Rio Sucuri) et Ouest (Serranópolis et Caiapônia) de l'État. Bien que les quatre sites étudiés dans le cadre de cette recherche ne soient ni datés ni fouillés, leur dispositif pariétal fournit, néanmoins, des données sur les possibles migrations de groupes préhistoriques dans le territoire Central du Brésil.

*Archéologie / Art rupestre / Préhistoire / Technologie / Migration / Gravure / Peinture / Goiás.*

PEREIRA MARTINS (Lineimar, ép. Rapey)

**Brésil, pays du futur ? : Étude anthropologique de l'imaginaire collectif à travers une élection présidentielle**

[Brasil, país do futuro. Estudo antropológico do imaginário coletivo através de uma eleição presidencial]

Université Lumière Lyon 2 / Universidade Federal do Ceará. 2000. Thèse de doctorat/Sciences sociales (cotutelle) ; dirs Laplantine (François) et Miranda (Júlia).

L'étude que nous avons effectuée cherche à comprendre comment les membres de la société brésilienne se pensent et pensent leur organisation sociale. Pour ce faire, nous avons réalisé une analyse des élections présidentielles de 1998 au Brésil, prenant l'acte de voter comme un « faire social » révélateur du système de valeurs des membres de cette société. Nous avançons que ce sont les significations imaginaires qui orientent leur choix de vote attribuant la légitimité politique à un candidat plutôt qu'à un autre. Le candidat vainqueur, présenté comme l'authentique détenteur des caractéristiques socialement valorisées, devient le symbole de la nation par excellence. Parmi les éléments qui participent à la construction de la légitimité politique se trouve celui de porteur de modernité qui amènera le pays à son avenir grandiose en accord avec les valeurs politiques dominantes.

Accès en ligne : [http://demeter.univ-lyon2.fr/sdx/theses/lyon2/2000/pereira-martins\\_1\\_pt](http://demeter.univ-lyon2.fr/sdx/theses/lyon2/2000/pereira-martins_1_pt)

*Anthropologie / Chef d'État / Élections / Identité nationale / Sociologie / Mythe / Politique / Image / Imaginaire.*

SANTOS BOIVIN (Vilma Florentina dos)

**La transe, les rites et le langage dans le Candomblé de Bahia (culte afro-brésilien)**

École Pratique des Hautes Études. 2000. Thèse de doctorat/Sciences religieuses ; dir. Adler (Alfred).

Résumé non communiqué.

*Anthropologie / Religion / Candomblé / Culte afro-brésilien / Transe / Rite / Langage / Bahia.*

SOUZA GONTIJO (Fabiano de)

**Genres, carnaval et SIDA. La construction des identités homosexuelles dans les situations rituelles du carnaval de Rio de Janeiro à l'ère du SIDA**

École des Hautes Études en Sciences Sociales / Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2000. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie (cotutelle) ; dirs Agier (Michel) et Maggie (Yvonne).

Les identités sociales se créent à travers l'expérience préalable de la pluralité et de l'altérité et se négocient et se reformulent par le truchement des rituels. Le carnaval de Rio de Janeiro, en tant qu'un ensemble rituel, sert de lieu de reformulation identitaire pour les hommes stigmatisés en raison de leurs pratiques sexuelles avec des individus du même sexe. Alors que jusqu'aux années 1980 les identités homosexuelles se basaient sur l'arbitraire d'un système traditionnel hiérarchique des genres, on observe actuellement une fragmentation des références identitaires comme conséquence sociale et culturelle de l'épidémie au VIH. L'éclatement identitaire nous amène à parler d'images identitaires fluides basées sur les apparences corporelles et formulées dans des situations ritualisées. Nous avons cherché à caractériser la participation homosexuelle dans quelques situations du carnaval de Rio, comme les bandas, les bals et les écoles de samba ; certaines d'entre elles sont « officiellement » reconnues comme étant gays : la banda Carmen Miranda, le bal Scala Gay ou les répétitions de certaines écoles de samba. L'analyse historique de ces situations a permis de déceler un processus de double « homosexualisation » du festival dans son ensemble : d'un côté, les participants aux festivités sont de plus en plus homosexuels et, de l'autre côté, les « fabricants » du festival sont, eux aussi, de plus en plus homosexuels ou « sympathisants » et diffusent des visions de monde gays. Les conséquences sociales et culturelles du sida expliquent la différence que l'on observe entre la manière dont les travestis, les homosexuels efféminés, les entendidos (version latine du macho man) s'opposent aux dragqueens, aux jeunes homosexuels « bodybuildés » et aux membres de la « mouvance gls » (gays lesbiennes et sympathisants) sur la scène carnavalesque de la ville et, par-là, créent et recréent situationnellement la diversité de leurs images identitaires.

*Anthropologie / Identité / Genre / Sexualité / Cérémonie / Exclusion / Image / Sida / Carnaval / Rio de Janeiro.*

VÉRAN (Jean-François)

**Rio das Rãs, terre de noirs : entre « marché ethnique » et conflit foncier au Brésil**

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2000. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie ; dir. Agier (Michel).

Publicat. *L'esclavage en héritage (Brésil) : le droit à la terre des descendants de marrons*. Paris, éd. Karthala, 2003, 386p.

La nouvelle Constitution brésilienne de 1988 prévoit que soient titularisées les terres des populations noires dont les ancêtres étaient des esclaves fugitifs et vivaient en communautés (quilombos). Au début des années 1990, se sont fait jour les premières revendications de terres provenant de « communautés » s'affirmant « remanentes de quilombo ». Dans la totalité des cas, il s'agissait de paysans noirs confrontés à un conflit foncier menaçant la pérennité de leurs territoires. À partir d'un travail de terrain dans l'une de ces « communautés », cette thèse s'attache à comprendre les modes d'articulation entre l'offre politique définissant essentiellement un « droit culturel », et les revendications de ces populations poussées par des impératifs de survie et l'urgence de conflits fonciers. Par quels processus des populations rurales jusqu'alors identifiées comme paysannes ont-elles soudainement émergé sur la scène publique comme « remanentes de quilombo » ? Comment les pouvoirs publics ont-ils fait face à ces nouveaux sujets collectifs et quel fut le traitement politique de leurs exigences ? Comment, à l'interface entre « question agraire » et « question raciale », les demandes de titularisation de terres ont-elles été médiatisées, quels acteurs se sont trouvés mobilisés et quels enjeux furent confrontés ? Finalement, qu'est-il advenu de ces « communautés » candidates à la « remanence de quilombo » ?

*Anthropologie / Ethnologie / Identité ethnique / Conditions sociales / Agriculture / Esclavage / Propriété foncière / Élevage / Alimentation / Constitution de 1988 / Afro-brésilien / Communauté / Noir.*



## 2001

BUFFO de CAPUA (Carla Maria)

**L'influence des cultures indigènes sur l'art contemporain au Mato Grosso**

Université Paul Valéry Montpellier 3. 2001. Thèse de doctorat/Ethnologie ; dir. Vazeilles (Danièle).

Résumé non communiqué.

*Ethnologie / Artiste / Culture / Anthropologie / Arts / Influence / Indien / Mato Grosso.*

DOUXAMI (Christine)

**Le théâtre noir brésilien. Un processus militant d'affirmation de l'identité afro-brésilienne**

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2001. Thèse de doctorat/Anthropologie ; dir. Godelier (Maurice).

Publicat. *Sous le même titre*. Paris, éd. L'Harmattan, 2015, 319p.

L'affirmation d'un théâtre noir brésilien constitue une réponse militante et artistique de la part de membres du groupe ethnique afro-brésilien à la discrimination raciale émanant de l'ensemble de la société brésilienne. En effet, malgré l'idéologie dominante de « démocratie raciale » qui postule l'égalité de tous indépendamment de l'origine ethnique des individus, il existe une hiérarchie socio-raciale réelle qui place le Blanc au sommet et le Noir et l'Indien en position subalterne. Dès 1944, des membres du mouvement noir naissant, dont Abdias do Nascimento, virent dans le théâtre une forme de lutte à même de transformer politiquement, socialement, psychologiquement et esthétiquement la société brésilienne. Ils fondèrent le *Teatro Experimental do Negro* destiné à un public noir et blanc. Loin d'être un théâtre de la ségrégation, ce théâtre ethnique, tant des pionniers que de ceux qui les suivirent, prône, à quelques exceptions près, l'intégration et la concrétisation du mythe de la « démocratie raciale ». Ce théâtre engagé permit l'apparition d'acteurs noirs, le personnage afro-brésilien et sa culture formèrent alors les figures centrales des pièces et ce théâtre affirma sa propre esthétique fondée sur un triptyque « danse-théâtre-musique ». L'étude de cette véritable ritualisation de l'identité afro-brésilienne, permet donc de mieux comprendre la complexe situation des descendants d'esclaves africains dans cette nation effectivement multiraciale qu'est le Brésil.

*Anthropologie / Théâtre / Intégration / Artiste / Racisme / Identité / Ethnicité / Culture / Afro-brésilien / Noir / Teatro Experimental do Negro / Nascimento (Abdias do).*

PONDÉ VASSALLO (Simone)

**Ethnicité, tradition et pouvoir : le jeu de la capoeira à Rio de Janeiro et à Paris**

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2001. Thèse de Doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie ; dir. Bernard (Carmen).

Le présent travail analyse le phénomène de diffusion du jeu de la capoeira – une activité développée il y a quelques siècles par les esclaves africains au Brésil – auprès de secteurs populationnels différenciés des villes de Rio de Janeiro et de Paris. À l'heure actuelle, cette activité fait l'objet d'une expansion rapide à travers le monde, où les enjeux liés aux notions d'ethnicité et de tradition s'avèrent fondamentaux. Nous interprétons ces deux notions d'un point de vue politique, considérant qu'elles sont remaniées et re-élaborées en permanence, tout en étant intrinsèquement liées aux disputes de pouvoir qui s'érigent entre les pratiquants de la capoeira. L'analyse se décompose en trois parties, la première se rapportant au phénomène de construction d'un paradigme d'authenticité de la capoeira et les deux autres se référant à la négociation de ce paradigme par les capoeiristes de l'actualité dans le quotidien des salles de cours à Rio de Janeiro et à Paris, respectivement. Par ce procédé, nous espérons apporter de nouvelles données à la réflexion concernant les idées d'authenticité et de tradition dans le jeu de la capoeira.

*Anthropologie / Ethnicité / Capoeira / Culture / Afro-brésilien / Esclavage / Analyse comparative / Rio de Janeiro / Paris.*

SERAFIM (José Francisco)

***Apprentissages de l'enfant et vie quotidienne chez les Wasusu (Mato Grosso, Brésil). Une enquête d'anthropologie filmique***

Université Paris 10 Nanterre. 2001. Thèse de doctorat/Ethnologie ; dir. Comolli (Annie).

Publicat. Sous le même titre. Lille, éd. Atelier national de reproduction des thèses, 394p.

Ce travail traite des apprentissages de l'enfant et de divers aspects de la vie quotidienne d'un groupe Amérindien du Brésil, les *Wasusu*. Appartenant à la famille linguistique nambikwara, les *Wasusu* vivent dans la réserve indigène de la vallée du Guapore dans l'État du Mato Grosso. Il s'agit d'une recherche d'anthropologie filmique. Nous pensions qu'il était intéressant d'étudier, avec et sur le film, des modes de vie soumis à des changements rapides, comme on en rencontre dans les groupes de tradition orale, dont font partie les *Wasusu*. L'ensemble de nos enregistrements constitue un corpus filmique important, qui couvre une grande partie des activités effectuées quotidiennement par les *Wasusu*. En ce qui concerne les apprentissages des enfants, l'essentiel réside souvent dans des comportements ténus, discrets et fugaces. Sans l'enregistrement filmique et sans l'examen répété des images, de tels comportements nous auraient bien souvent échappé. Après un premier chapitre consacré à la présentation des divers groupes Amérindiens appartenant à la famille linguistique nambikwara, est exposée, dans le chapitre II, la démarche adoptée pour conduire l'enquête filmique. Dans le chapitre III sont étudiés deux types de pêche traditionnelle. Le chapitre IV est consacré, quant à lui, à l'analyse des différents travaux accomplis dans les jardins : depuis le défrichage du terrain jusqu'à la cueillette de certains produits agricoles. Le chapitre V traite des activités accomplies dans le village. Elles ont pour cadre, d'une part la maison et ses alentours, d'autre part le ruisseau. Sont ensuite analysés deux types d'apprentissage de l'enfant. Le chapitre VI traite de l'apprentissage de la fabrication et de l'utilisation d'un panier, ainsi que de certains apprentissages culinaires. Le chapitre VII analyse des apprentissages de techniques de maternage survenant dès l'enfance. Le chapitre VIII replace l'enfant dans le monde des jeux. Y sont examinés les différents types de jeux de l'enfant *Wasusu*. Enfin, le chapitre IX est consacré à l'analyse des grands choix sur lesquels s'est appuyée la mise en scène filmique, tant au tournage qu'au montage.

*Anthropologie / Éducation / Apprentissage / Enfant / Étude filmique / Indien / Peuple / Nambikwara (ethnie) / Wasusu (ethnie) / Mato Grosso.*

SOARES (Martin)

***Les douces violences de la Saudade ou Les transgressions émotionnelles de l'ordre : une anthropologie des émotions métisses, Portugal, Brésil, Cap-Vert***

Université Lumière Lyon 2 / Universidade Federal do Ceará. 2001. Thèse de doctorat/Sociologie (cotutelle) ; dirs Laplantine (François) et Pordeus (Ismael).

Attesté avant le XII<sup>e</sup> siècle, le sentiment de la saudade est encore de nos jours l'une des figures les plus complexes des cultures de l'espace lusophone et les nombreuses tentatives de le définir se heurtent à ses antinomies constitutives. Réputé pour être intraduisible, ce phénomène sentimental procède incessamment d'une disjonction conjonctive de ses composants et toute forme de théorisation reste nébuleuse et approximative. L'appareil conceptuel anthropologique et les auxiliaires épistémologiques de sa rationalité ne permettent pas la compréhension de ce complexe affectif qui suscite un autre paradigme dans lequel la personnalité peut se concevoir dans la multiplicité. Pour ce faire, la recherche suit un parcours nomade et transatlantique en se dispersant dans une constellation affective et migratoire, dans laquelle la construction de la mémoire et de l'imaginaire se réalisent dans un rapport d'extériorisation. Ce qui propose une autre vision du temps et de l'espace, une relation au monde qui connaît une multitude de passages de l'Autre. Dans ces rythmes incertains, la question du lien est au centre d'une inquiétude généalogique constante sans pour autant organiser une unité, malgré les tristes tentatives répressives de certaines idéologies obscures. C'est depuis ce contexte d'éclatement des individus que la Saudade se présente comme dynamique d'un métissage des imaginaires et des émotions, œuvrant à construire une autre socialité qui commande la dispersion. Lieu d'une infinité de codes, la tendresse, la violence et la ruse s'y croisent dans un processus d'esthétisation qui permet de transgresser l'ordre des antagonismes par une culture des émotions, et donc de désobéir. Insaisissable et malicieuse, la Saudade permet d'entrevoir ces cultures du « être triste ensemble », manière de s'échanger un plaisir commun au Portugal, au Brésil et au Cap-Vert. Il est possible alors d'envisager dans ces franchissements une anthropologie inépuisable des émotions

Accès en ligne : Uniquement sur intranet

*Anthropologie / Sociologie / Santé / Ethnolinguistique / Portugais (langue) / Identité / Échanges culturels / Imaginaire / Métissage / Esthétique.*

VALENTIN (Thierry)

***L'Amazonie métisse : narrations et définitions des figures de soi et d'autrui au sein de villages ruraux du Nord du Brésil – État du Pará***

Université Lumière Lyon 2. Faculté d'Anthropologie et de Sociologie / Universidade Federal do Ceará. Faculdade de Sociologia. 2001. Thèse de doctorat/Sociologie et anthropologie (cotutelle) ; dirs Laplantine (François) et Pordeus (Ismael).

Étude ethnographique aborde la question des définitions de soi et d'autrui au sein de villages ruraux en Amazonie brésilienne (État du Pará). La population du terrain choisi est communément définie comme « Cabocla », catégorie complexe censée désigner la paysannerie métisse s'étant formée dans un creuset colonial puis néo-colonial. Une introduction critique, s'appuyant sur de précédents travaux historiques et anthropologiques, détaillera toute la polysémie d'un terme finissant par apparaître comme instrument d'une désignation exogène ambiguë plus que comme auto définition positive. Il s'agira alors de comprendre la tension entre une identité imposée, absente des discours explicites sur soi, et la nécessaire expression interne d'une culture spécifique, malgré tout perceptible au sein des villages étudiés. Partant de l'intense activité narrative localement rencontrée, nous essayerons de dégager plusieurs personnalités de l'altérité telles que racontées et interprétées dans des récits qui, événementiels et directement liés à la vie concrète des locuteurs, apparaîtront comme possibles énonciations de soi dans un détour par l'autre. Huit figures seront alors restituées et interrogées : celles des êtres enchantés, des seigneurs, des bêtes monstres, des sorciers, des revenants, des criminels, des étrangers et des saints. Toutes apparaîtront comme relevant d'une identification essentielle problématique, semblant répéter métaphoriquement et pratiquement celle des prétendus « Caboclos ». Les récits permettront ainsi de reconnaître la constitution discrète de figures d'autres soi-même, d'alter ego. En conclusion, sera interrogée la dynamique particulière



rendant possible, et cohérente, une telle réunion paradoxale de contraires : genre fictionnel, le merveilleux sera introduit comme débordant pourtant de la seule activité narrative et permettant à l'anthropologie de signifier l'expérience concrète d'une culture métisse à la fois dans et hors de la société brésilienne.

Accès en ligne : Uniquement sur intranet

*Ethnologie / Anthropologie / Fantastique-merveilleux / Caboclo / Famille / Médecine traditionnelle / Métissage / Identité / Pará / Amazonie.*

VATIN (Xavier)

### ***Étude comparative de différentes nations de candomblés à Bahia, Brésil***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2001. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie ; dir. Arom (Simba).

Publicat. *Rites et musiques de possession à Bahia*. Paris-Budapest-Torino, éd. L'Harmattan, collection Recherches Amériques latines, 2005, 234p.

Les études concernant le candomblé, ses rites et ses musiques, ont jusqu'ici été effectuées sous forme de monographies, presque exclusivement consacrées à la nation *Ketu*, dans sa version orthodoxe. Ainsi, on a longtemps considéré que les traditions Yoruba et Fon, à l'origine du modèle Jêje-Nagô, avaient influencé de manière unilatérale les candomblés de Bahia. Au cours de ce travail comparatif, consacré aux nations *Ketu*, *Jêje*, Angola et au culte des caboclos, il est apparu qu'existent entre ces nations des constantes et des divergences, ainsi qu'un nombre considérable d'emprunts et d'influences réciproques. La comparaison a porté sur : le panthéon, la communauté religieuse. Le processus initiatique, les relations de la musique et de la possession, la performance rituelle, le contexte linguistique, les répertoires musicaux (chants et formules rythmiques). En ce qui concerne la musique, qui tient une place centrale dans la pratique rituelle, les nations possèdent des répertoires vocaux distincts, mais qui s'interpénètrent de deux manières différentes (par emprunt conscient ou par hybridation), attestant divers degrés de métissage musical. L'approche comparative met en évidence la nécessité d'appréhender les nations de candomblé – et plus largement, les cultes afro-brésiliens – comme les éléments d'un continuum et non comme des entités religieuses autonomes. D'une part, chaque culte est le fruit d'interpénétrations profondes et multiples, d'autre part, la circulation des individus au sein de ces cultes est incessante. La bahianité, dans laquelle évoluent les auteurs de notre enquête et qu'ils recomposent chaque jour, semble relever d'une logique de la complémentarité. Au sein du continuum, les oppositions qui peuvent sembler les plus radicales, les parcours les plus hétérodoxes, s'inscrivent pourtant dans une continuité culturelle, rituelle, religieuse. Cette étude comparative devrait être étendue à d'autres cultes afro-brésiliens et afro-américains.

*Anthropologie / Candomblé / Religion / Culture / Afro-brésilien / Peuple / Ketu (ethnie) / Jêje (ethnie) / Caboclo / Rituel / Analyse comparative / Bahia.*



CLERC-RENAUD (Agnès)

### ***L'ici-bas et l'au-delà dans un village du Nord Ceará (Brésil) : ébauche d'un système cosmogonique et changement social***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2002. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie ; dir. Fine (Agnès).

Publicat. *D'un monde à l'autre : fragments d'une cosmologie brésilienne*. Paris, éd. EHESS, coll. En temps et lieux, 2018, 302p.

Comprendre le changement social subi par le village de Jericoacoara passé récemment de la pêche au tourisme est l'objet de la thèse. Permanence et transformation sont analysées d'après le système de représentations et de valeurs qui les sous-tendent selon trois axes. Le 1<sup>er</sup> décrit la morphologie sociale du territoire et son processus d'urbanisation à travers les catégories « spatiales » du groupe. Le 2<sup>e</sup> traite des relations de « l'ici-bas » en privilégiant l'analyse structurale des rites d'intégration et de reconnaissance de la parenté (bénédiction et baptême catholique). Les deux dimensions de la parenté spirituelle (compérages et parrainages) codifient les relations entre autochtones et nouveaux arrivants. Le 3<sup>e</sup> axe aborde la relation des vivants à « l'autre monde », celui des morts, des saints et des entités célestes. Les variations dans l'eschatologie, corrélées à certaines modifications des rites funéraires permettent de tracer un axe de transformation du système de représentations.

*Anthropologie / Rite / Cérémonie / Religion / Catholicisme / Changement social / Intégration sociale / Urbanisation / Ceará.*

COSTA FIALHO (Livia Alessandra da)

### ***Qu'est-ce qui fait crier les crentes ? Émotion, corps et délivrance à l'Église Universelle du Royaume de Dieu (Bahia-Brésil)***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2002. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale, ethnographie et ethnologie ; dir. Mary (André).

Fondée au Brésil en 1977, l'Église Universelle du Royaume de Dieu est la première représentante du mouvement néopentecôtiste dans ce pays. Elle est à l'origine de changements assez radicaux dans la doctrine et l'éthique pentecôtiste, proposant des rituels d'exorcisme, utilisant des procédures « magiques » dans la guérison des maladies et proposant un ascétisme peu rigoureux aux fidèles. Dans cette thèse, on cherche à analyser la conversion de femmes (crentes) en partant de l'étude de trois éléments jugés importants pour la compréhension de la conversion à l'Universelle : la souffrance – maladie physique/morale –, le corps et le modèle de personne. L'étude de terrain a été menée dans une petite ville de l'intérieur de l'État de Bahia (Brésil), où l'Église Universelle possède un temple et une centaine de fidèles qui se réunissent tous les jours lors des rituels de guérison et de délivrance. Le rituel de délivrance (libertação) tient une place centrale dans l'Église Universelle. Il s'agit d'un ensemble complexe de rites qui articule à la fois magie et éthique. On essaie donc de montrer dans cette démarche que la délivrance est un travail rituel qui va au-delà d'expériences éminemment émotionnelles vécues à l'intérieur du temple comme de simples faits d'enthousiasme, de transe ou de catharsis. Le mélange entre magie et éthique sert de base à l'élaboration d'un nouveau style de vie, à la mise

en route de la transformation de la personne en « vrai fidèle », en « personne de foi », en « personne de Dieu » : ces idéaux renforcent la construction d'une nouvelle identité, toujours basée sur des attributs repérés comme positifs et reconstruits dans les rituels.

*Anthropologie / Souffrance / Rituel / Magie / Cérémonie / Religion / Pentecôtisme / Église Universelle du Royaume de Dieu / Bahia.*

OPIPARI BARBOSA (Carmen)

***Images en mouvement : une lecture non-binaire du Candomblé, São Paulo – Brésil***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2002. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie ; dir. Olivier de Sardan (Jean-Pierre).

Publicat. *Le candomblé : images en mouvement - São Paulo-Brésil*. Paris-Budapest-Torino, éd. L'Harmattan, 2004, 389p.

Notre lecture du Candomblé, critiquant les analyses basées sur les oppositions binaires (sacré/profane, magie/religion, ...), privilégie une approche processuelle à partir de laquelle celui-ci est présenté dans sa permanente « fabrication ». Le choix du terrain à São Paulo nous a permis de mieux apprécier la construction naissante du Candomblé en tant qu'objet d'étude. Nous voyons que la fabrication des traditions religieuses suit les modalités d'un tandem chercheur-adepte construit tout au long de l'histoire de cette religion. Ici s'opère une constante conversion du savoir scientifique en discours idéologique et religieux. Afin de rompre la chaîne des dichotomies qui sous-tendait les lectures classiques, notre point de vue prend en compte une microsociologie constituée à partir des représentations émiques appréhendées grâce à une minutieuse sémiologie populaire et à l'étude des pratiques quotidiennes. Ainsi, la relation magie/religion, loin d'être présentée sous la forme d'un antagonisme, apparaît ici comme un tissage permanent. La description des services rituels proposés à la clientèle souligne les variantes de cette relation tout en mettant en exergue les différents usages qu'en font les acteurs. La critique de l'opposition sacré/profane prend toute son ampleur avec la proposition d'une lecture de la possession où celle-ci est envisagée comme une intime alliance. Appréhendée ici sous son aspect social codé, elle présuppose un apprentissage et une socialisation. Amorcée avant la période de l'initiation par les jeux des enfants, cette alliance sera toujours en train de se nouer : l'instance spirituelle et la personne de l'adepte seront « fabriqués » continuellement pour former un bloc indissociable reconnu par tous. Le Candomblé n'est alors pas présenté comme un système clos de croyances et pratiques, mais il apparaît plutôt, comme une suite d'images en mouvement, « en train de se faire », intrinsèquement hétérogène et multiple.

*Anthropologie / Image / Tradition populaire / Rituel / Apprentissage / Magie / Religion / Culte afro-brésilien / Candomblé / São Paulo.*



## 2003

COROSSACZ RIBEIRO (Valeria)

***Le corps de la nation : classification raciale et gestion sociale de la reproduction dans un hôpital public de Rio de Janeiro***

École des Hautes Études en Sciences Sociales / Università Degli Studi, Sienne. 2003. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie (cotutelle) ; dirs Solinas (Pier Giorgio) et Garcia (Afrânio Raul).

Publicat. *O corpo da nação. Classificação racial e gestão da reprodução em hospitais da rede pública do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro, editora UFRJ, 2009. Préface de Livio Sansone, texte de « orelha » de Afrânio Garcia.

La thèse propose une analyse de la reproduction comme lieu de l'identité nationale brésilienne, et repose sur une recherche sur le terrain dans deux hôpitaux publics de Rio de Janeiro. Deux aspects spécifiques sont traités : la classification raciale des nouveau-nés et des femmes dans le milieu médical, et la gestion sociale de la reproduction par rapport à la stérilisation féminine. La classification raciale et la stérilisation féminine représentent deux champs dans lesquels les acteurs sociaux établissent le lien entre individu et communauté par rapport au discours sur le Brésil comme communauté mélangée. La thèse examine la relation entre racisme et démocratie raciale, la dynamique entre discrimination des descendants africains et valorisation du métissage. On fait également une sociologie historique des catégories de race, métissage, nation et reproduction utilisées pour définir l'idée de communauté dans le processus de formation de l'identité nationale.

*Anthropologie / Soins / Médecine / Exclusion / Métissage / Sexualité / Naissance / Identité nationale / Démocratie raciale / Rio de Janeiro.*

De BIASE (Alessia)

***Gaúchos-vénitiens : anthropologie d'une double identité au Rio Grande do Sul, Brésil***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2003. Thèse de doctorat/Sociologie sociale et ethnologie ; dir. Augé (Marc).

Publicat. *Vénitiens dans la pampa. Anthropologie d'une double identité au Rio Grande do Sul, Brésil*. Paris, éd. L'Harmattan, collection *Anthropologie critique*, 2009, 212p.

À la fin du siècle passé, entre 1875 et 1898, une grande migration rurale part de Vénétie, en quittant une misère profonde, à la recherche de l'Eldorado au Brésil. Installés dans le Rio Grande do Sul, les immigrés vénitiens entrent en contact avec la population locale, les gaúchos et restent immédiatement fascinés. Cette fascination qui a mené les Vénitiens à imiter les gaúchos perdure dans les générations suivantes. L'époque de la dictature de Vargas interdit pendant vingt ans toute manifestation de culture régionale et les descendants de vénitiens abandonnent leur culture d'origine. Pour la célébration du centenaire de l'immigration italienne, en 1975, un groupe de jeunes d'origine vénitienne qui étudient à Porto Alegre quittent la capitale pour retourner dans l'arrière-pays afin de se consacrer entièrement à retrouver leur identité vénitienne. À partir de là un processus d'invention identitaire commence et ces étudiants donneront naissance à des associations qui organiseront les premières fêtes à caractère identitaire, les premiers groupes de danse et musique folklorique. Les premiers musées de l'immigration italienne et les premiers cours de re-apprentissage du dialecte vénitien. Cependant bien que les relations construites pendant vingt ans avec la Ligue du Nord italienne pour l'affirmation de l'identité vénitienne et tout le travail « d'éducation identitaire » mené dans le territoire de la Serra dans le Rio Grande do Sul puissent faire croire qu'ils interprètent leur vénitieneté comme quelque chose de conclu, de pur et d'existant depuis toujours en tant que tel, dans la réalité ils n'ont jamais cessé d'être des gaúchos et de continuer à pratiquer cette culture qui avait fasciné leurs ancêtres à la fin du XIX<sup>e</sup>. Leur être gaúcho reste symboliquement la preuve de l'ascension sociale faite par leurs

ancêtres vénitiens au Rio Grande do Sul et est donc strictement lié à leur être vénitien : pour eux, l'un ne va jamais sans l'autre. Cette identité culturelle multiple et situationnelle des gaúcho-vénitiens n'est que le reflet de la société polyculturelle brésilienne où ils retrouvent la disponibilité à conjuguer l'un et le multiple, le même et son contraire.

*Anthropologie / Identité culturelle / Migration / Gaúcho / Peuple / Italien / Vénitien / Italie / Rio Grande do Sul.*

GAZAL (Aurélié)

***L'ayahuasca, le breuvage sacré amazonien : étude ethnobotanique, chimique, pharmacologique et thérapeutique***

Université Louis Pasteur Strasbourg 1. 2003. Thèse d'exercice/Pharmacie ; dir. Weniger (Bernard).

Résumé non communiqué.

*Ethnologie / Sciences de la vie / Ethnopharmacie / Drogue / Plante / Ethnobotanique / Amazonie.*

JARAMILLO BERNAL (Roberto)

***Indiens urbains : processus de « reconformation » de l'identité ethnique indienne à Manaus***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2003. Thèse de doctorat/Anthropologie et ethnologie ; dir. Garcia-Ruiz (Jésus).

Au Brésil l'appellation « indio » est utilisée de façon auto-attributive comme une véritable political-agency. Pour la tradition républicaine, l'Indien, qui habite hors du territoire indien, n'est pas Indien. De ce fait les Indiens urbanisés n'ont pas la jouissance des droits reconnus constitutionnellement aux autochtones. Retraçant les routes de l'immigration des peuples de la région de l'Alto Rio Negro et des *Sateré-Mawé*, et les formes que prend leur présence à Manaus, cette thèse aborde l'analyse de trois processus de « reconformation » ethnique : 1. l'utilisateur du « collecteur formel de sens » caboclo comme stratégie de solution politique dans la dissolution de la différence radicale ; 2. trois formes d'urbanisation des facteurs ethniques autour de la fonctionnalité de la langue, l'expression artistique, et les rôles des genres ; 3. trois formes de conversion de l'urbain en ethnique, autour de l'utilisation de la monnaie, la formalité des organisations et les alliances matrimoniales.

*Anthropologie / Identité ethnique / Migration / Caboclo / Indien / Peuple / Sateré-Mawé (ethnie) / Manaus / Amazonie.*

REESINK LINS VIEIRA (Misia)

***Les passages obligatoires : cosmologie catholique et mort dans le quartier de Casa Amarela, à Recife (Pernambuco-Brésil)***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2003. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale, ethnographie et ethnologie ; dir. Augé (Marc).

Publicat. Sous le même titre. Lille, éd. Atelier national de reproduction des thèses, 694p.

« A Casa Amarela », quartier urbain et moderne de Recife – Brésil, les individus catholiques des couches moyennes et populaires élaborent leurs façons d'être, de concevoir le catholicisme et les rapports avec la mort et les morts. C'est par une perspective cosmologique que ces catholiques construisent et donnent du sens à leur monde. Pour eux, celui-ci n'a de sens qu'à travers un Dieu et une personne humaine créée, façonnée et composée du divin. Cette notion de personne repose encore sur l'image d'un être humain individuel, mais spécialement extensif aux autres : il est aussi composé par les rapports affectifs, biologiques et sociaux établis avec ses semblables. En outre, dès sa création, le monde possède intrinsèquement la loi divine, celle-ci est le catholicisme : religion d'emblée naturelle, puisque la seule créée par Dieu, mais aussi culturelle car l'institution de son Église est le passage du catholicisme naturel vers le culturel, se traduisant ainsi par l'intervention humaine, action toujours culturelle. Cette compréhension d'un catholicisme culturel et naturel permet au catholique de se concevoir comme un catholique naturel, puisque d'abord héritier de la nature catholique ; ainsi que culturel, lorsqu'une pratique religieuse s'est développée. Il s'ensuit que ces représentations nient toute idée d'un monde moderne sécularisé. Et c'est précisément en regardant les rites funèbres, les représentations de l'au-delà, les rapports avec les morts et la conception d'un Dieu de justice relié à celle du mérite de chacun pour l'obtention du salut, que l'on peut se rendre compte à quel point le monde de ces catholiques de « Casa Amarela » est avant tout création de Dieu, où la nature et la surnature témoignent de ce créateur. Où leur désir ultime est la conquête du salut pour demeurer éternellement auprès de Dieu et de leurs entes queridos (êtres chers) dans l'au-delà.

*Anthropologie / Cosmologie / Église catholique / Culture / Image / Mort / Rite / Cérémonie / Recife / Pernambuco.*



## 2004

CHIANCA de OLIVEIRA (Luciana)

***Autres lieux, autres feux : quadrilhas de la Saint-Jean et migration à Natal (Rio Grande do Norte, Brésil)***

Université Victor Segalen Bordeaux 2. 2004. Thèse de doctorat/Ethnologie, option anthropologie sociale et culturelle ; dir. Meriot (Christian).

La Saint-Jean est considérée au Brésil comme un « cycle festif traditionnel et paysan » avec rituels et institutions catholiques. Cette vision est renforcée par le folklore qui organise les territoires et les images d'un "rural" idéalisé dans les grandes villes -où il est d'ordinaire refoulé. Cette thèse cherche à manifester les dynamiques sociales « masquées » par la fête : les retrouvailles romanesques avec le « rural » éclipsent des enjeux identitaires fondés sur l'origine et le statut social des habitants de ces villes. Notre analyse comprend l'examen de la fête comme un lien symbolique réel partagé par les citoyens, dont il faut mettre en évidence les bases idéologiques. Pour ce faire, on suit l'urbanisation et les évolutions de la tradition festive à Natal au long du 20<sup>e</sup> siècle, période marquée par une intense migration dans les provinces-Natal. Là, les migrants dépossédés s'installent dans des quartiers précaires et deviennent des ouvriers citoyens. Entre temps, l'élite sociale et intellectuelle citadine a tablé sur le modèle folklorique reproduit sans contestations remarquables à partir des années 1950, jusqu'à devenir « traditionnel » et hégémonique, malgré la représentation dépréciative du migrant qu'il consolidait. Une des pratiques festives de ce modèle est la quadilha. Attestant le renouvellement de ses thèmes scénographiques et esthétiques depuis 1995, cette danse a été choisie comme cadre de



l'observation directe de l'évolution de l'identité du migrant à Natal en 2001. Dans ces nouvelles versions, il se rapproche des citadins et d'une paysannerie sans complexes. Composé par des jeunes issus de quartiers socialement périphériques et de forte connotation migrante, ce renouvellement heurte les tenants d'un traditionalisme folklorique conservateur, révèle les modalités quotidiennes des rapports sociaux-identitaires des migrants ouvriers installés à Natal et invite à réfléchir sur les dynamiques de pouvoir présentes aux enjeux culturels des grandes villes du Brésil.

*Anthropologie / Sociologie / Migration / Danse / Rite / Cérémonie / Tradition populaire / Ville / Monde rural / Natal / Rio Grande do Norte.*

GROSSI (Gabrièle)

***Ici nous sommes tous parents. Les pataxó de Barra Velha, Bahia, Brésil***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2004. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie ; dir. Augé (Marc).

Les *Pataxó* qui vivent dans la réserve indigène du Mont Pascal, extrême sud de l'État de Bahia, Brésil, sont acculturés depuis longtemps, s'habillent comme tout autre habitant de la région, s'expriment en langue portugaise et vivent de l'agriculture, de la pêche et de l'artisanat vendu aux touristes durant la haute saison. Malgré cette apparente homogénéité culturelle avec la société blanche environnante, ils se définissent comme indiens, multipliant les symboles de leur appartenance ethnique, sous les formes de pièces vestimentaires, de peintures corporelles indigènes, de présentation de danses rituelles, de production d'un artisanat typique, d'utilisation de mots indigènes. Les aspects rituels et religieux contribuent aux revendications à caractère identitaire et l'école devient un laboratoire où sont produites et divulguées les traditions ethniques. Mais c'est dans l'articulation entre la « Terre », lieu des ancêtres enchantés, et la « Parenté » que semble résider le principe générateur permettant d'appréhender l'identité ethnique des *Pataxó*. La croyance en une origine commune renvoie aux relations de parenté qui sont à la base de l'organisation sociologique et religieuse du village : « Ici, tout le monde est parent ». Ce sont ces catégories, produits d'une histoire partagée, qui fondent les critères d'appartenance, d'identification et de différenciation ethnique, en définissant les modalités de l'interaction avec les autres et les contenus du processus d'invention des traditions.

*Anthropologie / Identité ethnique / Artisanat / Indien / Peuple / Pataxó (ethnie) / Mont Pascal / Porto Seguro / Barra Velha / Bahia.*

LENNINGER (Olivier)

***Le yagé, ou l'expérience mystique d'une tradition millénaire***

Université Louis Pasteur Strasbourg 1. 2004. Thèse d'exercice/Pharmacie ; dir. Weniger (Bernard).

Résumé non communiqué.

*Ethnologie / Sciences de la vie / Soins / Drogue / Chamanisme / Yagé / Amazonie.*

LOEUILLE (Benoît)

***Candomblé et plantes sacrées***

Université du Droit et de la Santé Lille 2. 2004. Thèse d'exercice/Pharmacie.

Résumé non communiqué.

*Ethnologie / Sciences de la vie / Anthropologie médicale / Religion / Candomblé / Médecine / Plante.*

MESSEDER LOPES (Marcos Luciano)

***Rituels et drames d'alcoolisation chez les Tremembé***

Université Lumière Lyon 2. 2004. Thèse de doctorat/Sociologie et anthropologie ; dir. Laplantine (François).

Ce travail propose une analyse sur l'alcoolisation à partir des modulations d'usage d'une population indigène au Nordeste du Brésil. À partir du stéréotype de l'Indien buveur, la recherche explore les rituels et les drames d'alcoolisation dans une perspective interactionniste et herméneutique. La question de l'ethnicité est prise comme toile de fond pour comprendre les significations construites autour des pratiques et des croyances d'alcoolisation. Parallèlement, l'interprétation de l'alcoolisation illumine les interstices culturels de la construction ethnique. La thèse examine aussi la place des Indiens dans l'imaginaire religieux et magique, ainsi que son association avec les plantes et les boissons. Une vaste trame ethnographique est tissée pour rendre compte des rituels indigènes de consommation de la boisson traditionnelle. Sa préparation, les élaborations symboliques autour de ses propriétés et des autres boissons alcoolisées forment aussi le cadre de cette trame. La contextualisation des drames de l'alcoolisation est réalisée à travers l'analyse de l'ordre social et politique local. Ces drames sont décrits et interprétés en articulant l'alcoolisation et la condition d'indigène. L'objectif est de démontrer que l'usage de substances de modification de conscience est toujours un processus et une expérience de construction de soi et du monde.

Accès en ligne : [http://demeter.univ-lyon2.fr/sdx/theses/lyon2/2004/messeder\\_m\\_notice](http://demeter.univ-lyon2.fr/sdx/theses/lyon2/2004/messeder_m_notice) (en France : Les corrections demandées par le jury n'ayant pas été effectuées, cette thèse ne peut pas être consultée)

Accès en ligne : <http://www.pineb.ffch.ufba.br/downloads/1295377085MESSEDER,Marcos..pdf> (au Brésil)

*Anthropologie / Rituel / Cérémonie / Culture / Image / Imaginaire / Souffrance / Drogue / Indien / Peuple / Tremembé (ethnie) / Ethnicité / Religion / Nordeste.*

TIPHAGNE (Nicolas)

***Entre nature et culture, les enchantements et les métamorphoses dans le monde Caboclo de l'est de l'île de Marajo : invention et discours sur l'autre, prémisses d'une identité***

Université Paris 7 Denis Diderot. 2004. Thèse de doctorat/Ethnologie ; dir. Deshayes (Patrick).

À partir de l'analyse historique des périodes coloniale et post-coloniale en Amazonie brésilienne, l'auteur montre la construction d'une catégorie humaine amazonienne, celle des *caboclos*. Présentés généralement comme des métis d'Amérindiens et de blancs, les *caboclos* sont l'expression formalisée par la société dominante de l'autre, celui que l'on ne veut pas être. Après avoir rappelé l'existence d'un bestiaire amazonien *caboclo* hantant les forêts, les rivières et les villages, l'auteur relève l'importance de la confrontation avec les êtres fantastiques. En s'appuyant sur la lecture et l'analyse des discours *caboclos* sur les altérités extrêmes constituant ce bestiaire fantastique singulier, l'auteur insiste sur le rôle tacite que jouent ces êtres de la liminarité et de la métamorphose : leur référence dans les récits de la rencontre sont de véritables opérateurs d'identité et de mémoire. La confrontation à l'altérité apparaît comme l'essence du monde *caboclo* amazonien : sans elle pas de mémoire propre ; sans elle pas de construction singulière du corps, point de départ de la perspective *cabocla*, de son regard sur le monde des forêts et des rivières qui l'entourent.

*Ethnologie / Caboclo / Métissage / Indien / Histoire / Ile de Marajo / Amazonie.*



## 2005

HALLOY (Arnaud)

***Dans l'intimité des orixás. Corps, rituel et apprentissage religieux dans une famille-de-saint de Recife (Brésil)***

École des Hautes Études en Sciences Sociales / Université Libre de Bruxelles. 2005. Thèse de doctorat/Sciences sociales, Anthropologie Sociale et culturelle (cotutelle) ; dirs Agier (Michel) et Jespers (Philippe).

Publicat. *Divinités incarnées : l'apprentissage de la possession dans un culte afro-brésilien*. Paris, éd. Pétra, 2015, 412p.

Cette thèse s'inscrit dans le prolongement des études consacrées aux cultes afro-brésiliens qui ont mis en évidence la préservation effective, en leur sein, de nombreux traits rituels et mythologiques d'origine africaine. Mon travail consiste en la description et en l'analyse des mécanismes sociocognitifs, peu explorés dans ces études, par lesquels un tel héritage est aujourd'hui transmis, non sans subir les transformations inhérentes à toute transmission, a fortiori lorsque celle-ci est essentiellement orale. Mon enquête ethnographique, menée dans le xangô, culte afro-brésilien de Recife (Brésil) d'origine yoruba, porte précisément sur l'influence qu'exerce l'action rituelle sur l'apprentissage continu des savoirs et savoir-faire propres au domaine religieux. Trois questionnements sont ici étroitement corrélés : quels types de savoirs l'activité rituelle transmet-elle et selon quelles modalités pragmatiques ; de quelle manière la pratique rituelle conditionne la vie quotidienne des participants au culte et, enfin, par quels procédés les contextes (socio-économique, socio-religieux, organisationnel, historique) du culte marquent-ils la pratique rituelle et dans quelle mesure celle-ci constitue une « réponse » à la réalité sociale des habitants de Recife qui s'engagent dans le culte ? À travers l'étude de ce cas isolé, je cherche à dégager certaines propriétés de la pratique rituelle pouvant intervenir dans toute transmission religieuse. Dans ce travail, je défends la thèse que l'engagement dans le xangô donne lieu à une expérience religieuse essentiellement fondée sur l'élaboration rituelle d'une relation intimement vécue entre l'initié et ses divinités personnelles. Le cœur de mon analyse a pour objet l'exploration des différents dispositifs matériels, corporels et relationnels qui sont à l'origine de l'émergence de cette relation d'intimité.

*Anthropologie / Ethnographie / Religion / Culte afro-brésilien / Umbanda / Xangô / Orisha / Peuple / Yoruba (ethnie) / Apprentissage / Rituel / Corps / Recife / Pernambuco.*

LADEVÈZE (Sandrine)

***La région auditive des Métathériens (Mammalia, Metatheria) du tertiaire inférieur d'Amérique du Sud : Incidence sur l'origine phylogénétique et la systématique des Notometatheria (Métathériens d'Australie et d'Amérique du Sud)***

Muséum National d'Histoire Naturelle. 2005. Thèse de doctorat/Paléontologie ; dir. Muizon (Christian de).

Les gisements paléocènes de Tiupampa (Bolivie) et Itaboraí (Brésil) sont d'une importance majeure dans la compréhension de l'histoire évolutive des Notometatheria car ils représentent les plus anciens assemblages de métathériens sud-américains. Ils ont délivré de nombreux restes dentaires ainsi que des crânes et des périotiques isolés qui sont ici décrits. Des études morphométriques montrent une corrélation des proportions des molaires et du périotique, cependant l'attribution d'un périotique à un taxon défini par des dents demeure difficile. Des analyses de parcimonie menées sur des caractères dentaires, crâniens et de la région auditive concluent à deux scénarii : (I) les Notometatheria auraient divergé de taxons laurasiatiques vers la fin du Crétacé ; (II) les « Notometatheria » seraient polyphylétiques, et une différenciation précoce du groupe paraphylétique des « borhyaenoides » serait survenue avant la divergence des métathériens du Crétacé laurasiatique des autres « notométathériens ».

*Archéologie / Marsupial / Animal / Fossile / Paléogène / Itaboraí / Rio de Janeiro (état) / Tiupampa / Bolivie.*

PERREAU (Élodie Cécile)

***Le cycle des telenovelas au Brésil : le jeu de la parole dans l'espace public de la fiction***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2005. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie ; dir. Colleyn (Jean-Paul).

Publicat. *Le cycle des telenovelas au Brésil : production et participation du public*. Paris, éd. L'Harmattan, Champs visuels, 2012, 292p. Préface de Jean-Paul Colleyn.

Au Brésil, la diffusion des telenovelas, feuilletons télévisés programmés six jours sur sept, pendant huit mois, provoque des discussions d'ampleur nationale. Depuis la dictature militaire 1964-1985), les scénaristes ont dépassé les critiques de la télévision comme véhicule d'une culture du divertissement assimilée à une sous-culture. L'enquête ethnographique que j'ai réalisée à Rio de Janeiro auprès des agents de la production a révélé une volonté de « communiquer avec le peuple brésilien ». Les scénaristes transforment les événements, nationaux ou internationaux, dans le temps plus long du feuilleton. Ils chargent l'actualité en pathos, transformant des conflits sociaux en conflits familiaux et entament un jeu de références et de provocations avec le public. Malgré un dialogue biaisé, les scénaristes prennent en compte les réactions des spectateurs et des acteurs sociaux pour faire évoluer le scénario et transformer les personnages. Ils créent ainsi un espace public de discussion original. Les spectateurs « interrogés-interrogeants » jugent les événements dans cet espace social qui possède ses propres lois, constituant un véritable tribunal populaire. Parallèlement, les associations, l'Église ou encore l'État, se positionnent sur la scène du théâtre social, appelant les Brésiliens à réfléchir sur les enjeux de la représentation. L'analyse interne de quatre productions contemporaines a permis d'observer la création d'un quotidien imaginaire en parallèle du quotidien des Brésiliens. La redondance des débats qui accompagnent la diffusion de chaque telenovela m'a conduite à considérer le processus de création collectif comme un rituel contemporain, au cours duquel les héros acquièrent une conscience qui leur est propre, indépendante de la voix de l'auteur. Le jeu de la parole dans le « village global » ne transforme pas radicalement la société. Il accompagne les changements sociaux, constituant un véritable ciment national.

*Anthropologie / Industrie / Culture populaire / Oralité / Télévision / Telenovela / Sociologie / Représentation / Imaginaire / Identité.*

SOUTY (Jérôme)

***Du regard détaché à la connaissance initiatique. Œuvre-vie de Pierre Fatumbi Verger***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2005. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie ; dir. Colleyn (Jean-Paul).

Publicat. *Pierre Fatumbi Verger. Du regard détaché à la connaissance initiatique*. Paris, éd. Maisonneuve et Larose, 2007, 517p. Traduction en Portugais, São Paulo, ed. Terceiro Nome, 2010.

Après quinze années de voyages au long cours liés à une pratique spontanée de la photographie, Pierre Verger (1902-1996) arrive en 1946 à Salvador de Bahia. En 1948, il part rechercher l'origine du culte afro-brésilien (candomblé) dans les traditions yoruba et fon du Bénin et du Nigeria. Initié de part et d'autre de l'Atlantique (candomblé, culte d'Ifa, sociétés secrètes), il va consacrer à ces cultures cinquante années de recherches (ethnographie, botanique, histoire). Ce travail consiste en une analyse de la production scientifique et artistique de Pierre Verger et en une réflexion plus générale sur l'originalité et la portée de son expérience. En effet cette « œuvre-vie » interroge en profondeur la science de l'autre : elle invite à renouveler les méthodes et à reconsidérer les enjeux de l'anthropologie. La thèse développe certains thèmes en particulier : le rapport à l'autre de Verger comme photographe puis comme ethnographe ; la place de l'image dans la recherche ; les limites d'une « science écrite des cultures orales » et les caractéristiques de l'oralité yoruba ; la question de la « tradition » et de la (re)invention d'une mémoire collective afro-brésilienne ; la place du silence dans l'œuvre de Verger et la fonction du secret dans le candomblé ; les enjeux de l'initiation et de la double appartenance culturelle du chercheur.

*Anthropologie / Ethnographie / Photographie / Candomblé / Yoruba / Rite / Religion / Verger (Pierre).*



## 2006

DUMORA (Catherine)

***Vivre et survivre dans une aire d'environnement protégé : le cas d'une petite paysannerie de l'APA (Area de proteção ambiental) de Guaraqueçaba, Paraná, Brésil***

Université Victor Segalen Bordeaux 2. 2006. Thèse de doctorat/Ethnologie, anthropologie sociale et culturelle ; dir. Raynaud (Claude).

Cette thèse analyse le vécu quotidien des populations qui sont directement aux prises avec la question des contradictions constitutives de la notion de développement durable qui génèrent une tension entre « durabilité » environnementale et « durabilité » sociale. Une approche anthropologique - centrée sur les stratégies concrètes mises en œuvre par les petits agriculteurs familiaux de la région de Guaraqueçaba pour continuer à vivre et à garder l'espoir d'un avenir dans un contexte où ils ont le sentiment qu'on ne leur fait plus de place - met en évidence qu'ils sont, dans cette situation, largement repoussés dans la clandestinité, situation incontournable pour leur survie. L'étude montre le divorce entre deux visions de la notion de développement durable : celle de la population locale qui pense la durabilité en termes de sa subsistance et celle des institutions faisant appliquer la législation donnant la priorité à la préservation environnementale.

Accès en ligne : [http://tel.archives-ouvertes.fr/index.php?halsid=hmek1r7164rn806gporpbqs196&view\\_this\\_doc=tel-00149169&version=1](http://tel.archives-ouvertes.fr/index.php?halsid=hmek1r7164rn806gporpbqs196&view_this_doc=tel-00149169&version=1)

*Ethnologie / Anthropologie / Développement durable / Espace protégé / Exploitation agricole / Agriculture familiale / Paysannerie / APA (Area de Proteção ambiental) / Guaraqueçaba / Paraná.*

LOPES da SILVA MACEDO TINICO (Silvia)

***Ekolya et Karetajar : maître d'école, maître de l'écriture : l'incorporation de l'écriture et de l'école par les amérindiens wayâpi de l'Amapari (Brésil) et de l'Oyapock (Guyane française)***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2006. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie ; dir. Severi (Carlo).

Cette thèse analyse l'incorporation de l'école et de l'écriture par les sous-groupes amérindiens *Wayâpi* (langue Tupi) habitant le Brésil et la Guyane Française. Deux lignes de réflexion traversent cette recherche. Tout d'abord le questionnement sur le type de relation que ces amérindiens établissent avec autrui, qui, dans le cas précis de ce travail est « le blanc ». Ensuite, l'analyse des formes à travers lesquelles les *Wayâpi* incorporent l'institution scolaire et les savoirs qui y sont transmis. Nous démontrons par ce travail que la relation établie par les *Wayâpi* avec l'école et la manière dont ils incorporent l'institution scolaire sont calquées sur la logique wayâpi de la relation à l'autre. La logique identitaire *Wayâpi* en particulier, et Tupi en général, modèle les formes par lesquelles les blancs et leurs institutions sont incorporés dans le monde wayâpi. L'espace scolaire, les interactions qui y ont lieu, les échanges et les pratiques sont structurés selon ces formes de relation et de transmission des connaissances proprement wayâpi.

*Anthropologie / Ethnologie / Enseignement / Scolarisation / Apprentissage / Écriture / Amérindien / Peuple / Wayâpi (ethnie) / Tupi (langue) / Amapari / Oyapock / Amapá / Guyane française.*

MOEHLECKE COPÉ (Silvia)

***Les grands constructeurs précoloniaux du plateau du Sud du Brésil : étude de paysages archéologiques à Bom Jesus, Rio Grande do Sul, Brésil***

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. 2006. Thèse de doctorat/Archéologie ; dir. Vialou (Denis).

Au début de notre ère, les hautes terres du sud du Brésil furent occupées par des peuples précoloniaux qui édifièrent de grandes constructions en terre sur le sol - tels que monticules funéraires, dépôts de terre, murs, remblais, terrassements - et sous le sol - les structures souterraines et semi-souterraines. Dans le but d'obtenir davantage de données et de mieux comprendre le mode de vie de ces populations, ce travail s'est basé sur l'approche de l'archéologie du paysage lors des fouilles entreprises dans l'ensemble des structures édifiées du site RS-AN-03 et de la prospection archéologique dans une zone pilote de 1.500 km<sup>2</sup> dans la région de Bom Jesus, située dans l'État le plus méridional du Brésil. Envisageant le paysage comme un participant actif dans les actions sociales humaines, cette approche a donné à l'archéologie des hautes terres brésiliennes un nouveau support interprétatif. Elle a également permis d'élaborer un modèle de comportement territorial à partir des analyses des niveaux intrasite, intersite et régional, ainsi qu'un nouveau discours narratif sur l'occupation humaine précoloniale. Établi à partir du constat d'expansion de la forêt d'araucarias sur un paysage de champs, concomitante de l'expansion et de la fixation des groupes humains vers 1500 avant J.C. environ, ce discours met en évidence une dynamique socio-environnementale sur le Planalto das Araucarias, un aspect anthropique du paysage. La concentration élevée des ressources disponibles et assurées annuellement a favorisé la concentration de personnes, qui construisirent des villages et de grands hameaux à caractère permanent et constituèrent des sociétés complexes, hiérarchisées, avec des territoires délimités et protégés.

*Archéologie / Anthropologie / Ethnologie / Paysage / Occupation du sol / Chasseur-cueilleur / Territorialité humaine / Bom Jesus / Rio Grande do Sul.*

PINARD (Amandine)

***Ayahuasca : plante et breuvage sacré de la Haute Amazonie***

Université de la Méditerranée Aix-Marseille 2. 2006. Thèse d'exercice/Pharmacie ; dir. Regli (Patrick).

Résumé non communiqué.

*Ethnopharmacie / Drogue / Chamanisme / Religion / Indien / Amazonie.*

RODET (Maria Jacqueline)

***Étude technologique des industries taillées du Nord de Minas Gerais, Brésil, depuis le passage Pléistocène/Holocène jusqu'au contact – XVIII<sup>e</sup> siècle***

Université Paris 10 Nanterre. 2006. Thèse de doctorat/Préhistoire ; codirs Lavallée (Danièle) et Pelegrin (Jacques).

Resituée dans le contexte de l'archéologie brésilienne, l'étude des industries taillées du bassin du Peruaçu, depuis le passage Pleistocène/Holocène jusqu'au contact avec les néobrésiens, fournit des informations, d'ordre local ou plus général, qui concernent les groupes humains qui ont vécu dans le nord de Minas Gerais, Brésil pendant cette longue période. Ces informations concernent autant les connaissances et l'emploi des techniques, les méthodes et les intentions du débitage, que certains aspects de leur comportement dans un milieu diversifié. Dans cette étude, ont été identifiés divers facteurs qui ont pu exercer une influence sur les industries lithiques du bassin : 1) la géologie et la géomorphologie, qui imposent la distribution de la matière première lithique, guidant la perception du territoire par l'archéologue ; 2) la connaissance de techniques qui illustrent à certaines périodes un savoir-faire plus élaboré ; 3) les méthodes employées pour atteindre les objectifs technologiques manifestés ; 4) l'utilisation des objets définie par les examens tracéologiques. L'objectif fondamental de cette thèse était de définir les industries lithiques du nord de Minas Gerais et de les intégrer dans le contexte préhistorique du moyen São Francisco. Il s'agit en général d'industries peu élaborées, principalement des outils unifaciaux, en utilisant presque tous les types de matière première disponibles. Parmi les résultats, l'intention de la production lithique a été clairement dégagée pour certaines périodes : les grandes lignes des intentions, « débitage/support outil » d'une partie des objets. Des techniques (percussion tendre et pression) et composantes de production (chaînes opératoires) ont pu être clairement identifiées dans la région d'étude. Ainsi, l'un des intérêts majeurs de cette recherche est d'avoir pu caractériser certains ensembles lithiques et de les replacer comme marqueurs chrono-culturels.

*Archéologie / Préhistoire / Technique / Ethnologie / Culture / Minas Gerais.*

ROUGIER (Thierry)

***Les cantadores, poètes improvisateurs de la cantoria : une tradition en mouvement dans le Nordeste brésilien***

Université Victor Segalen Bordeaux 2. 2006. Thèse de doctorat/Ethnologie, anthropologie sociale et culturelle ; dir. Camara (Sory).

Publicat. [Sous le même titre](#). Lille, éd. Atelier national de reproduction des thèses, 352p.

L'anthropologie des littératures orales s'est pour l'instant peu intéressée à la cantoria, une tradition particulière au Nordeste du Brésil. Devant un auditoire de passionnés de poésie, des cantadores improvisent des poèmes qu'ils chantent en s'accompagnant de violas. Les performances orales exigent un esprit très mobile, jouant sur la mémoire et la spontanéité, et ont lieu au cours des déplacements incessants des cantadores. Conditions de production, formes poétiques et thématiques sont variées, en évolution constante. Les poètes se sont adaptés à l'urbanisation en se qualifiant davantage, leurs propos sont plus engagés, ils sont désormais plus nombreux à vivre de leur art populaire. La recherche a été conduite dans trois États, des grandes villes au sertão. L'idée de mouvement fonde la problématique qui interroge la faculté d'adaptation propre aux improvisateurs, la dynamique dont ils font preuve socialement et l'éthique orientant les changements qu'ils impriment à leur tradition.

Accès en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00661955>

*Ethnologie / Anthropologie / Culture populaire / Poésie / Oralité / Tradition populaire / Musique / Cantoria / Nordeste.*

SANDRE-PEREIRA (Gilza)

***Anthropologie de l'allaitement maternel en France et au Brésil***

Université Toulouse 2-Le Mirail. 2006. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et historique de l'Europe ; dir. Fine (Anès).

Cette étude porte sur les discours et les pratiques relatives au « choix » des mères entre allaitement maternel et alimentation au biberon en France et au Brésil. Les taux d'allaitement étant beaucoup plus importants au Brésil qu'en France, l'étude cherche à en comprendre les raisons. Elle interroge la notion même de « choix » personnel et la place de la réflexivité de l'acteur devant l'ensemble des enjeux concernés par cette pratique. La manière dont les femmes vivent leur allaitement est influencée par des enjeux personnels, comme la sexualité du couple face à la confluence des deux fonctions « nourricière et érotique » des seins et l'histoire de vie de chaque femme, mais aussi par un ensemble contextuel qui conjugue l'histoire de l'allaitement maternel, les intérêts économiques, les discours et pratiques dans le milieu médical, ainsi que la participation effective des femmes dans le débat sur la maternité et l'allaitement. Sont ainsi mises en évidence les logiques politiques et culturelles propres à chacun des deux pays qui génèrent un « choix » culturellement et socialement déterminé.

*Anthropologie / Allaitement maternel / Analyse comparative / France.*



## 2007

ARAUJO (Ana Lucia)

***Mémoire de l'esclavage et de la traite des esclaves dans l'Atlantique-Sud : enjeux de la patrimonialisation au Brésil et au Bénin***

École des Hautes Études en Sciences Sociales / Université de Laval, Canada. 2007. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et histoire (cotutelle) ; dirs Jewsiewicki (Bogumil) et Colleyn (Jean-Paul).

Cette thèse examine la construction des mémoires de l'esclavage dans l'espace atlantique partagé par le Brésil et la République du Bénin. En examinant les échanges réciproques entre le Bénin et Bahia et en considérant l'Océan atlantique comme un espace partagé, la thèse examine comment le rapport à ce passé commun de la traite atlantique des esclaves se construit et se renouvelle aujourd'hui. Elle examine les modalités de manifestation de la mémoire de l'esclavage et de la traite des esclaves par le biais d'un phénomène relativement récent de revendication, de reconnaissance et de patrimonialisation. Au Brésil, ce phénomène se traduit par l'affirmation culturelle de « Afro-Brésiens », qui revendiquent la fin des inégalités sociales et économiques présentes. Au Bénin, il se manifeste par la mise en valeur du patrimoine, le développement de nouvelles formes de tourisme culturel ainsi que la mise en place de musées et de commémorations. Ce phénomène de patrimonialisation de la traite des esclaves et de l'esclavage contribue à la réinvention de l'Afrique au Brésil et du Brésil en Afrique. Il aide à construire l'Atlantique Sud dans les discours et dans les imaginaires comme un espace autonome d'« africanité » où la rupture devient continuité.

Accès en ligne : [https://www.giersa.ulaval.ca/sites/giersa.ulaval.ca/files/memoires/document\\_197.pdf](https://www.giersa.ulaval.ca/sites/giersa.ulaval.ca/files/memoires/document_197.pdf)

[https://www.giersa.ulaval.ca/sites/giersa.ulaval.ca/files/memoires/document\\_198.pdf](https://www.giersa.ulaval.ca/sites/giersa.ulaval.ca/files/memoires/document_198.pdf) (Annexe)

*Anthropologie / Histoire / Historiographie / Esclavage / Commémoration / Noir / Identité ethnique / Patrimoine culturel / Protection / Atlantique sud / Bénin.*

BARROS ROCHA de ALMEIDA (Rachel)

***Les solitaires au paradis – enjeux touristiques, culture de l'isolement et ses expressions contemporaines à Maceió, au Nordeste du Brésil***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2007. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale, ethnographie et ethnologie ; dir. Agier (Michel).

Cette étude traite de la construction culturelle d'une idée -l'isolement- en prenant comme champ de recherche la ville de Maceió, capitale de l'État d'Alagoas, au Nordeste de Brésil. L'enquête de terrain est comprise entre la moitié de la décennie de 1990 et les premières années de ce siècle, un moment privilégié pour cette étude car il correspond à la phase d'accroissement des politiques publiques et privées de tourisme, qui commencent à être effectives dans la ville depuis la décennie de 1980. La recherche démontre que la difficulté à dépasser l'argument naturel dans la diffusion de Maceió comme destination touristique est due à la présence de l'idée d'isolement qui empêche l'identification et le



choix d'autres symboles d'appartenance commune. Nous démontrons que l'isolement est une construction culturelle qui a été élaborée depuis la formation du territoire en question et que sa manifestation actuelle démontre sa force représentative.

*Anthropologie / Politique publique / Tourisme / Maceió / Alagoas / Nordeste.*

BONILLA JACOBS (Lydie Oïara)

***Des proies si désirables. Soumission et prédation pour les Paumari d'Amazonie brésilienne***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2007. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie ; dir. Descola (Philippe).

Cette thèse est avant tout une description ethnographique d'un groupe de langue arawá qui n'a jamais fait l'objet d'une étude anthropologique. La première partie est consacrée au temps, ainsi qu'à la conception paumari de la transformation. La deuxième partie concerne la personne et sa construction rituelle, alors que la troisième partie s'attache aux relations sociales et à la parenté. Ce travail vise également à rendre intelligible la façon qu'ont les *Paumari* de se soumettre à autrui, en se plaçant en position de victimes pour l'obliger à assumer un rôle de protecteur et de pourvoyeur de biens et d'attentions. Ce n'est pas en attaquant leurs ennemis que les *Paumari* obtiennent ce qu'ils veulent, mais bien en se soumettant à eux. Cette soumission traduit également une forme de dérision puisqu'en forçant l'Autre à les adopter, ils tournent leur condition historique en dérision, pour mieux y échapper.

*Ethnologie / Anthropologie / Identité ethnique / Perspectivisme / Mœurs-coutumes / Indien / Peuple / Paumari (ethnie) / Amazonie.*



## 2008

DESPRES (Caroline)

***Les conduites préventives à Curitiba (Sud du Brésil) : La responsabilité individuelle à l'épreuve des structures sociales***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2008. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale ; dir. Fainzang (Sylvie).

Ce travail réalise une analyse anthropologie des conduites préventives dans la population à Curitiba (sud du Brésil). Les catégories communes de la prévention, notamment médicales sont déconstruites afin d'aborder la prévention dans les catégories propres aux informateurs. Le contexte pluriculturel du Brésil a alors fourni un matériel différencié sur le plan culturel et social, révélant une grande diversité quant à la place occupée par la prévention et les formes qu'elle épouse. Le matériel recueilli s'appuyait essentiellement sur des entretiens centrés sur des récits de vie permettant d'appréhender comment les événements malheureux sont pensés dans le parcours biographique et ce qui est mis en œuvre au quotidien pour les prévenir et se protéger. Les conduites ont été analysées dans leur cadre historique, social et sanitaire, en articulant les préférences individuelles et les dimensions structurelles, lesquelles imposent diverses contraintes qui pèsent sur les choix des individus.

*Anthropologie sociale / Anthropologie médicale / Santé / Prévention / Pauvreté / Inégalités sociales / Médecine préventive / Curitiba.*

LOUFRANI (Bastien Roger)

***Contribution à l'étude ethnopharmaceutique et botanique des plantes médicinales du Ceará (Brésil)***

Université de Reims Champagne-Ardenne. 2008. Thèse d'exercice/Pharmacie ; dir. Renault (Jean-Hugues).

Résumé non communiqué.

*Anthropologie médicale / Ethnopharmacologie / Médecine traditionnelle / Plante médicinale / Ceará.*

ZORDO (Silvia de)

***Planifier la reproduction, construire la nation, gouverner la vie. Planning familial et incorporation des inégalités à Salvador de Bahia***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2008. Thèse de doctorat/Anthropologie ; dir. Fassin (Didier).

Dans cette thèse nous abordons les politiques de planning familial mises en place au Brésil depuis l'époque de la dictature militaire jusqu'à nos jours comme bio politiques et nous analysons comment elles ont été incorporées par les femmes bahianaises issues des couches sociales défavorisées, noires. D'abord nous reconstruisons l'histoire du planning familial et de l'eugénisme au Brésil et nous analysons les discours médicaux et moraux qui ont proliféré autour du planning familial. Ensuite, à partir des données issues de notre enquête, menée dans un centre de planning familial, une maternité et un quartier périphérique de Salvador de Bahia, nous montrons comment les inégalités sociales, de genre et raciales se produisent et reproduisent dans la relation entre personnel médical et patientes et comment elles sont à la fois incorporées et mises en discussion par ces dernières. Finalement, nous analysons quelles sont les conséquences de cette incorporation sur leur vie quotidienne.

*Anthropologie / Reproduction / Planning familial / Eugénisme / Incorporation des inégalités / Avortement / Stérilisation féminine / Bahia.*



BRAGARD (Romain)

**Urbanité et sentiment de nature Ethnographies comparées de la randonnée pédestre Corse – Chapada Diamantina (Brésil)**

Université Lumière Lyon 2. Faculté d'anthropologie et de sociologie. 2009. Thèse de doctorat/Sociologie et anthropologie ; dir. Laplantine (François).

Cette recherche s'articule autour d'une hypothèse structurante : le sentiment de nature qui motive les randonneurs est un sentiment urbain. Aimer la nature, rechercher un contact physique avec elle, dépenser énergie et argent pour la parcourir et éprouver des sentiments extraordinaires, sont des actes qui s'inscrivent dans une trame culturelle moderne. Les excursionnistes du GR20 (Corse) et de la Chapada Diamantina (Bahia, Brésil) sont héritiers d'une histoire de l'idée de nature, d'une histoire de l'individu et d'une histoire du temps libre. Ils sont mus par un désir de nature, qui s'élabore dans le quotidien urbain, et dont les conditions pratiques d'émergence sont comparables. Mais la forme que prend le « rituel excursif » dans chacune des deux localités varie en fonction de structures sociales et de « mythes nationaux » distincts. On observe ainsi que les randonneurs français vivent avec force le « mythe de l'individu » (Miguel Benasayag), égalitariste et autonomiste, et que les randonneurs brésiliens performant une scène sociale hiérarchisée, qui les situe entre le guide qui les sert et la nature divinisée qui les dépasse. Dans les deux cas, une question politique peut être posée : le sentiment de nature n'a-t-il pas pour fonction impensée de masquer et de légitimer une « démocratie sélective » (Jessé Souza), qui s'articule à une dépolitisation du rapport à la nature-matière première ?

Accès en ligne : [http://theses.univ-lyon2.fr/documents/lyon2/2009/bragard\\_r/download](http://theses.univ-lyon2.fr/documents/lyon2/2009/bragard_r/download)

*Ethnologie / Anthropologie / Tourisme / Nature / Corps / Individu / Urbanité / Ethique / Imaginaire / Excursion pédestre / GR20 / Analyse comparative / Corse / Diamantina (chapada) / France / Bahia.*

BUARQUE (Angela)

**Étude de l'occupation Tupiguarani dans la région sud-est de l'État de Rio de Janeiro, Brésil**

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. 2009. Thèse de doctorat/Archéologie ; dir. Taladoire (Éric).

Cette étude se réfère aux groupes céramistes *Tupiguaranis* qui occupèrent le Complexe Lagunaire d'Araruama, sud-est de Rio de Janeiro, Brésil. Notre interprétation s'appuie sur des recherches réalisées dans sept sites archéologiques. Si nous prenons comme référence les sources relatives au XVI<sup>e</sup> siècle, les fouilles et l'analyse de la culture matérielle, nous pouvons considérer que ces sites furent occupés, principalement, par des populations ancestrales des Tupinambas, entre 2600 ± 160 ans BP et le milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, en pleine période de contact avec les Européens. Des analyses sur les structures funéraires présentent des indices de la pratique de l'anthropophagie. Furent analysés des foyers liés à l'activité quotidienne et aux pratiques cérémonielles. Nos données sur les rituels funéraires indiquent un modèle qui résista aux changements provoqués par le contact, et se maintint de façon quasi inaltérée depuis les moments les plus anciens de l'occupation jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle.

*Archéologie / Céramique / Antiquité / Monument funéraire / Rite / Cérémonie / Indien / Peuple / Tupi-Guarani (ethnie) / Tupinambá (ethnie) / Rio de Janeiro (état) / Sud-Est.*

CORRÊA MAÏA (Marilene)

**Les œuvres d'art populaire au Musée du folklore Edison-Carneiro : entre terrain, musée et marché**

Université Paris 10 Nanterre. 2009. Thèse de doctorat/Ethnologie ; dir. Segalem (Martine).

Prenant comme point de départ de notre enquête les objets classés comme œuvres d'art populaire brésilien dans le contexte du projet muséographique du Musée du folklore Edison-Carneiro à Rio de Janeiro, nous nous sommes intéressés à retracer leur parcours à l'intérieur de l'institution et hors les murs. Il s'agit d'analyser le processus de mise en patrimoine et de mise en avant de la valeur ethnographique aussi bien qu'esthétique de ces objets tout en considérant le phénomène de la collection et le circuit marchand dans lequel ces productions s'inscrivent.

*Ethnologie / Art populaire / Patrimoine / Commerce / Musée du folklore Edison Carneiro / Rio de Janeiro.*

DETURCHE (Jérémy)

**Les Katukina du Rio Bià (État d'Amazonas-Brésil). Histoire, organisation sociale et cosmologie**

Université Paris 10 Nanterre. 2009. Thèse de doctorat/Ethnologie ; dir. Menget (Patrick).

Cette thèse est une ethnographie des *Katukina* de la famille linguistique du même nom (à la différence des *Katukina Pano*). Ils occupent le bassin fluvial du rio Biá, affluent du Jutai et du Solimões, dans l'Ouest de l'Amazonie brésilienne. L'absence d'études antérieures concernant cette population justifie le caractère monographique de ce travail, qui s'intéresse en outre à la façon particulière dont les *Katukina* semblent avoir répondu aux différents événements historiques qui les ont affectés. Une attention particulière est à cet égard portée sur la caractérisation des relations avec d'autres groupes, entre les individus et avec le monde des esprits. Ces relations apparaissent basées sur la cohabitation de deux concepts largement polysémiques. Le premier, *wara*, est lié au corps, à la maîtrise et à l'idée de contenant ; le second, *wayan*, à la parenté, à la ressemblance (ou à la complémentarité) et à la fluidité. Les *Katukina* présentent la particularité d'avoir un contact déjà ancien avec la société brésilienne, ce qui apparaît par exemple dans leurs relations au « travail » et aux « produits ». Ils se caractérisent également par leur ressemblance avec leurs voisins *kanamari* (également de langue *katukina*), dont on a longtemps considéré qu'ils n'étaient qu'une des branches. Cette thèse compare systématiquement les données recueillies chez les *Katukina* avec celles disponibles sur les *Kanamari*, afin de mettre en relief les relations complexes que ces deux populations entretiennent entre elles.

*Anthropologie / Ethnographie / Histoire / Organisation sociale / Cosmologie / Parenté / Rituel / Corps / Analyse comparative / Indien / Peuple / Katukina (ethnie) / Kanamari (ethnie) / Rio Biá (fleuve) / Amazonas / Ouest (région) / Amazonie.*

SULINA BEZERRA (Analucia)

***La confrérie de Notre Dame du Rosaire des Hommes Noirs de Quixeramobim (Ceará-Brésil) : Identités et sociabilités***

Université Lumière Lyon 2. Faculté d'anthropologie et de sociologie. 2009. Thèse de doctorat/Sociologie et anthropologie ; dir. Laplantine (François).

Les fraternités ou les confréries de Notre Dame du Rosaire des Hommes Noirs sont apparues au Brésil au cours de la période de l'esclavage, en manifestant un grand intérêt pour les Africains, libres et captifs, et leurs descendants. Malgré l'imposition du culte catholique qui les caractérisait, ces associations laïques n'ont pas cessé d'être un vecteur de création de sociabilités et de construction d'identités. Il serait ainsi possible de prétendre que les noirs ont élaboré, à partir des confréries les accueillant dans le Nouveau Monde, des modes alternatifs d'existence en acceptant la religion du maître et en incorporant simultanément les rituels et les symboles culturels mémorisant leur appartenance aux sociétés de provenance. Cette ambiguïté marque probablement ce qui les singularisait en particulier, d'autant plus que pour exister ces associations dépendaient nécessairement de la bénédiction du pouvoir séculier et religieux par la reconnaissance de leurs statuts et de leurs règles. Selon différentes approches, ces aspects sont présentés dans l'étude qui suit sur la fraternité de Notre Dame du Rosaire des Hommes Noirs, située dans la ville de Quixeramobim, dans l'intérieur du Ceará au Brésil, aux alentours de l'année 1755, et accueillant les esclaves issus de la région africaine de l'Angola. L'objet de la recherche, qui ne constitue nullement une revendication, une création ou une assimilation par les membres de cette fraternité au long de son existence presque bicentenaire, problématise la notion de groupe de provenance. C'est à partir de cette problématique que le concept d'identité est ici interrogé. De même, une description ethnographique du processus de constitution et d'organisation de la confrérie est présentée, attentive à ses dimensions diachroniques et synchroniques. Pour cette dernière, le dialogue avec des descendants d'anciens membres de l'organisation de la confrérie a été indispensable, surtout pour recueillir la mémoire du plus important rite de sociabilité de la fraternité : la fête de commémoration de sa patronne Notre Dame du Rosaire.

Accès en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01543945>

*Anthropologie / Sociologie / Identité ethnique / Noir / Sociabilité / Fraternité / Esclavage / Mémoire / Catholicisme / Notre Dame du Rosaire des Hommes Noirs / Quixeramobim / Ceará.*

VIAILLE (Claire)

***Programme de santé de la famille et mortalité périnatale au Brésil, perception par une population de femmes enceintes et en post-partum***

Université Victor Segalen Bordeaux 2. 2009. Thèse d'exercice/Médecine ; dir. Delmont (Jean).

Résumé non communiqué.

*Anthropologie médicale / Pathologie / Enfance / Femme / Famille / Mortalité / Soins / Disparité régionale.*



## 2010

DIAS CAMPOS (Roberta)

***La transmission familiale comme clé de lecture du processus de diffusion des innovations : une approche interprétative et microsociale de l'adoption et de la consommation de produits et services de beauté***

[*A transmissão familiar como chave de leitura do processo de difusão de inovações*]

Université Paris 5 René Descartes / Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2010. Thèse de doctorat/Anthropologie (cotutelle) ; dirs Desjeux (Dominique) et Casotti (Leticia).

Quoique le champ de diffusion d'innovations soit un territoire théorique mûr, son approche est plus macrosociale et quantitative. Des aspects culturels, symboliques ou sociaux restent à être explorés à une échelle microsociale et qualitative. La présente recherche a eu pour objectif d'étudier l'influence de la transmission familiale sur le processus de diffusion d'innovations en produits de beauté, en prenant comme unité d'analyse la famille des classes populaires au Brésil. La transmission familiale y est abordée à partir du processus de socialisation et de l'influence entre générations. Deux générations de femmes de quinze familles ont été interrogées. La méthode adoptée a été le récit de vie, complétée par l'observation du foyer et des enfants. Comme résultat, nous avons disposé les contributions en trois blocs thématiques. Le premier présente les étapes de la formation du consommateur, depuis la formation du goût jusqu'aux débuts et à l'ajustement de la consommation. Par la suite, nous présentons une typologie des influences présentes dans le processus de transmission des nouveautés, de même qu'une stratégie de manipulation de ces sources par le consommateur, dénommée cercle de confirmation. En outre, nous décrivons les modalités de transmission d'innovations qui jouent en faveur de la reproduction ou de la rénovation du système de pratiques et des valeurs familiales d'origine. La présente étude s'est efforcée de contribuer à rendre explicite l'articulation intime entre l'adoption d'innovations, la structure sociale, les valeurs culturelles, le cadre matériel, l'incorporation d'un modèle de goût et les imaginaires de consommation.

*Anthropologie / Relations générationnelles / Transmission familiale / Classe populaire / Socialisation / Consommateur / Comportement / Innovation / Diffusion / Produit de beauté.*

GARRABÉ (Laure)

***Les rythmes d'une culture populaire : les politiques du sensible dans le maracatu-de-baque-solto, Pernambuco, Brésil***

Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. 2010. Thèse de doctorat/Études théâtrales ; codirs Pradier (Jean-Marie) et Laplantine (François).

Cette thèse propose une contribution à une anthropologie esthétique dans une perspective interdisciplinaire où l'esthétique est interrogée entre ses compétences socialisante et individuante. Dans une critique constante du langage, elle observe comment les communautés réunies autour d'une esthétique (forme et affect) définissent, s'approprient et se socialisent à travers une pratique spectaculaire de la culture dite populaire. Le maracatu-de-baque-solto est une forme du spectacle vivant de Pernambuco (Brésil) élaborée par des paysans de la canne à sucre. Une fois inséré dans le circuit institutionnel urbain du carnaval, il connut des transformations formelles et symboliques aujourd'hui accélérées par les logiques de l'industrialisation et de la professionnalisation. La première partie analyse la formation de la société pernambucana où la structure des rapports de domination est appréhendée dans une approche socio-esthétique. La seconde déconstruit le système imagético-discursif de la pauvreté résultant des idéologies raciales et politiques dans lesquelles le maracatu s'est constitué. La troisième constitue une ethnographie du spectacle dans ses deux modalités, la fulgurance du carnaval et l'ordinaire de fêtes. Les arts de faire y sont distinctement négociés en fonction des logiques de la spectacularisation et du processus de création. Celles-ci résonnent dans la brincadeira, notion vernaculaire définissant l'ordre populaire du maracatu en tant que spectacle et mode de créer. Dans la société maracatuzeira, elle décline un mode d'être sur le mode du faire s'articulant sur l'exigence d'une contribution personnelle à la collectivité dans les limites de la tradition. Les rythmes, ou manières singulières de fluer, d'une communauté, observés à partir de la production, mise en scène et transmission de formes et normes esthétiques collectivement investies, permettent d'interroger la fabrique d'une culture par-delà le jeu de son institutionnalisation.

*Anthropologie / Arts / Spectacle / Esthétique / Culture populaire / Maracatu-de-baque-solto / Pernambuco / Siècle 20.*

GOUREVITCH de MORAIS (Aparecida Maria)

***Au-delà de la biomédecine : mythes, maladie et guérison chez les Indiens Baré d'Amazonie***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2010. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie ; codirs Dozon (Jean-Pierre) et Aubrée (Marion).

La thèse est fondée sur une ethnographie de l'ethnie Baré (Arawak) du Brésil et du Venezuela. Elle traite plus spécifiquement de l'interaction entre les mythes, les maladies et la guérison chez les Baré. On y analyse l'imaginaire baré et les représentations de la maladie, les origines et les traitements des maux qui ne ressortissent pas à la biomédecine. Les différentes modalités de la médecine traditionnelle, notamment celles des *pajés* (chamans), y sont analysées ainsi que les diverses formes du recours des Indiens à la médecine occidentale et/ou à la médecine traditionnelle. La médecine traditionnelle apparaît alors comme complémentaire à la biomédecine et vice-versa.

*Anthropologie / Ethnographie / Peuple / Indien / Arawak (ethnie) / Baré (ethnie) / Mythe / Médecine traditionnelle / Médecine occidentale / Biomédecine / Guérison / Imaginaire / Venezuela.*

PANET de FARIAS (Rose-France)

***"I-mã a kupên prãm !" Prazer e sexualité entre os Canelas***

*["I-mã a kupên prãm !" Plaisir et Sexualité chez les Canelas]*

École Pratique des Hautes Études / Universidade Federal do Maranhão. 2010. Thèse de doctorat/Sciences religieuses-anthropologie (cotutelle) ; dirs Menget (Patrick) et Coelho Beserra (Elizabeth Maria).

Ayant comme base l'ethnographie du peuple indigène *Canela*, j'analyse les représentations sur la sexualité du quotidien, privilégiant certaines cérémonies, les narrations de mythologies et, surtout, la polyphonie discursive des hommes et des femmes concernant le sexe. Je montre l'omniprésence et la centralité de la sexualité entre les *Canelas* à partir de la théorie de la phénoménologie de la perception et notamment de l'idée de corps vécu qui expérimente. L'analyse est aussi traversée par la catégorie du « pli », suggestive dans les interprétations des différentes expériences et qui problématise les différentes perspectives de la subjectivité sexuelle comme « pliages » d'innies singularités.

*Anthropologie / Religion / Mœurs-coutumes / Identité sexuelle / Ethnologie / Indien / Peuple / Canelas (ethnie) / Amazonie.*



## 2011

BACHELET (Caroline)

***Apport de l'anthracologie à la connaissance des relations hommes-milieus à partir de l'Holocène moyen dans les sites préhistoriques de la Cidade de Pedra (Mato Grosso, Brésil)***

*[A new method of indirect determination of the rheological behavior of a flowing fluid by analysing velocity profiles measured]*

Muséum National d'Histoire Naturelle / Universidade de São Paulo. 2011. Thèse de doctorat/Sciences de la nature et de l'homme, Préhistoire (cotutelle) ; dirs Vialou (Águeda Vilhena) et Ceccantini Cardosi Tápías (Grégório).

Les recherches menées depuis les années 1980 dans la Cidade de Pedra, vaste territoire en bordure du rio Vermelho (Mato Grosso), ont permis la découverte de 140 sites rupestres dont certains ont fait l'objet de fouilles. Les datations 14C obtenues à partir de charbons de bois associés à de multiples vestiges matériels (lithiques, céramiques) attestent d'une occupation continue de cette région de l'Holocène moyen à l'Holocène récent. L'étude anthracologique des 4 sites préhistoriques, Ferraz Igreja, Antiqueira, Morro Solteiro, Pacifico, a été réalisée à partir des macro-restes végétaux carbonisés provenant des foyers, tisons et concentrations de charbons de bois appartenant à ces occupations. À partir de l'identification taxonomique de ces vestiges de combustion, les objectifs principaux de cette étude visent à reconstituer les divers aspects de l'exploitation des ressources ligneuses par les populations ainsi que les formations végétales existantes dans le passé à proximité

des sites. En associant les données anthracologiques et archéologiques, il s'est agi également de mettre en évidence une utilisation particulière du feu en fonction de chaque site et peut-être en fonction d'activités spécifiques (cuisine, lumière, chaleur). En abordant des problématiques paléoethnobotaniques et paléoécologiques, ce travail a donc permis d'apporter les premières données concernant les pratiques d'approvisionnement en bois de feu et les formations végétales présentes et exploitées par les sociétés préhistoriques de la Cidade de Pedra au cours de l'Holocène. Cette étude étant la première à être réalisée sur ce territoire, l'étape initiale du travail a consisté en l'élaboration d'une collection de référence de bois actuels pour l'identification des charbons de bois archéologiques. Ce référentiel regroupe 128 taxons issus des formations végétales caractéristiques du Cerrado. Leurs descriptions anatomiques ainsi que des données botaniques, écologiques et ethnobotaniques ont été rassemblées dans une base de données créée à cette occasion. Les résultats des analyses ont permis la mise en évidence des taxons ligneux présents dans la végétation et exploités par les hommes au cours de l'Holocène. Nous pensons que ces derniers pratiquaient une récolte du combustible ligneux principalement aléatoire et opportuniste portée sur la disponibilité du bois mort dans les formations végétales les plus proches des habitats. Certaines essences systématiquement identifiées dans les dépôts étudiés peuvent refléter un choix pour diverses raisons pouvant être liées aux propriétés particulières des bois, à des activités quotidiennes spécifiques (lumière, cuisson, chaleur, répulsif, fumée), ou encore à des raisons culturelles et/ou peut-être religieuses. D'un point de vue paléoenvironnemental, l'ensemble des données obtenues a révélé une image de la végétation proche de celle actuellement visible dans la « Cidade de Pedra » semblant indiquer une certaine stabilité du couvert ligneux au cours des derniers 5 000 ans. Finalement, cette étude anthracologique apporte les premières données concernant le paléoenvironnement végétal de la région et les comportements humains en relation aux modes de gestion des ressources ligneuses, de l'Holocène moyen à l'Holocène récent. Par les différentes méthodes d'analyses et d'interprétations mises en œuvre, ce travail contribue au développement de l'anthracologie brésilienne et ouvre de nombreuses perspectives de recherche.

*Archéologie / Antiquité préhistorique / Paléoenvironnement / Cidade de Pedra / Rio Vermelho.*

De VIENNE (Emmanuel)

***Traditions en souffrance. Maladie, chamanisme et rituel chez les Trumai du Haut Xingu, Mato Grosso***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2011. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale ; dir. Descola (Philippe).

Dans l'ensemble régional du Haut-Xingu, qui rassemble dans une même « société » dix groupes de langues différentes, les *Trumai* occupent une place singulière : plus affectés par le passé que les autres par les conflits interethniques, ils se caractérisent aujourd'hui par un fort éclatement géographique et politique, un taux d'inter-mariage très élevé avec les groupes voisins ainsi que par ce qu'ils qualifient eux-mêmes de « perte de la culture ». Celle-ci est vécue comme un véritable stigmate face à ces voisins. Je m'attache d'abord à restituer les dynamiques historiques et interethniques qui concourent à ces définitions problématiques de la culture et du groupe *Trumai*. L'étude de la maladie et du chamanisme est fortement affectée par ce contexte. Sans chamanes dans leurs rangs depuis une vingtaine d'années, les *Trumai* font appel à leurs voisins, et l'enquête que j'ai conduit en 2004 et 2005 prend ainsi principalement en compte ce point de vue des non-spécialistes. Il s'agit alors moins de présenter une cosmologie générale que d'examiner pour eux-mêmes différents moments cruciaux de la relation pathogène : la rencontre d'esprit en forêt, la cure chamanique et le rituel thérapeutique collectif. L'accent mis sur la dimension pragmatique de ces interactions permet de les articuler les unes aux autres ainsi qu'à des discours (récits ou gloses) plus explicites mais aussi plus variables. Enfin, à travers deux cas (celui d'un indien *Wauja* marié à une *Trumai*, et récemment initié au chamanisme, et celui d'un chamane prophète surgi en 2007) j'examine le basculement du côté des spécialistes, non plus à l'échelle des *Trumai*, mais celle du Haut-Xingu. La question est ici de comprendre l'importante variabilité entre les chamanes, qui concerne aussi bien les modalités de l'initiation que les performances thérapeutiques et visionnaires ultérieures. Cette diversité semble s'organiser selon deux pôles quant à l'autorité invoquée par le chamane, et elle fait l'objet d'un véritable choix présent de manière réflexive au cœur même de l'initiation.

*Anthropologie / Ethnologie / Tradition / Chamanisme / Rituel / Peuple / Trumai (ethnie) / Haut Xingu / Mato Grosso.*

EICHENBERGER (Andrea)

***Images d'Indiens : d'objet à sujet : la photographie chez les Guarani du village Yynn Moroti whera à Santa Catarina (sud du Brésil)***

Université Paris 7 Denis Diderot / Universidade Federal de Santa Catarina. 2011. Thèse de doctorat/Anthropologie (cotutelle) ; dirs Dibie (Pascal) et Rial (Carmen Silvia).

Cette thèse s'inscrit dans les discussions d'anthropologie visuelle et cherche à promouvoir une interaction entre un récit imagétique et une réflexion ethnographique. À partir d'un travail développé avec les *Guarani* du village Yynn Moroti Wherã, localisé dans la municipalité de Biguaçu, littoral sud de Santa Catarina, j'ai cherché à réfléchir sur les différentes formes de voir les indiens au Brésil et sur l'appropriation et l'usage d'images dans des contextes indigènes. La thèse présente certains changements de positionnements dans les constructions visuelles. En premier lieu, des changements de la part des indigènes, qui déconstruisent des images stéréotypées et qui fabriquent de multiples images, qui reçoivent des fonctions spécifiques suite aux contextes dans lesquels elles s'inscrivent : d'un côté, elles se présentent comme un élément d'affirmation identitaire et de sauvegarde de la mémoire collective, de l'autre, elles cherchent à établir un dialogue avec l'«Autre» qui n'arrive pas à voir les indiens au-delà des images préconçues. En deuxième lieu, un changement de la part de l'anthropologue-photographe, qui utilise une méthodologie différenciée d'insertion dans le terrain et d'interaction avec les sujets étudiés, et qui produit un récit ethnographique dans lequel le texte et l'image sont introduits de manière à constituer un dialogue. Dans ce travail, la photographie est mise dans le même plan que l'ethnographie, à savoir, comme expression-discours.

*Anthropologie / Identité collective / Photographie ethnographique / Indien / Guarani (ethnie) / Yynn Moroti Whera / Biguaçu / Santa Catarina (sud).*



FRANÇA (Marina)

***Intérêts, sexualité et affects dans la prostitution populaire : le cas de la zone bohème de Belo Horizonte***

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 2011. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie ; dir. Handman (Marie Élisabeth).

Publicat. *Sexualité et affects dans la prostitution : regards croisés sur le Brésil et le Bois de Boulogne*. Paris, éd. Pepper L'Harmattan, Collection Sexualité et société, 2016, 365p.

Cette étude propose une analyse de la prostitution féminine dans la zone bohème, dans un secteur d'hôtels bas de gamme du centre-ville de Belo-Horizonte (Brésil). À partir d'un travail ethnographique et de la réalisation d'entretiens formels, elle examine les rapports entre les travailleuses du sexe et les clients dans ces hôtels et les compare avec ceux établis dans d'autres espaces de prostitution de la même ville et au Bois de Boulogne (Paris, France). Au-delà du travail sexuel, les prostituées doivent investir dans leurs interactions avec la clientèle et développer des capacités commerciales et émotionnelles. Dans la zone bohème, une grande partie des passes sont impersonnelles et réitèrent un modèle standard d'échanges verbaux et de pratiques sexuelles. Cependant, quelques contacts engagent des interactions affectives plus profondes et durables, parfois même une transformation du lien. Cette thèse analyse le mélange des affects, des transactions économiques et de la sexualité dans le travail du sexe et le met en parallèle avec la vie privée des prostituées ainsi qu'avec, dans une moindre mesure, celle des clients. Le mode de vie, les possibilités de travail et les rapports amoureux des travailleuses du sexe permettent d'éclairer le phénomène de la prostitution et, dans un même mouvement, les rapports de genre dans ces groupes de classes populaires. Les discours des prostituées sur les demandes sexuelles des clients, sur ce qu'elles acceptent ou non de faire et sur leurs propres plaisirs dévoilent les valeurs qu'elles attribuent aux différents actes sexuels et à la sexualité.

*Anthropologie / Prostitution / Classe populaire / Identité sexuelle / Affectivité / Entretien / Analyse comparative / Belo Horizonte / Bois de Boulogne / Paris / France.*

MARTIG (Alexis)

***En quête de dignité. Essai d'une anthropologie de la reconnaissance sociale. Le Mouvement des Sans Terre au Brésil***

Université Lumière Lyon 2. 2011. Thèse de doctorat/Sociologie et anthropologie ; dir. Laplantine (François).

Publicat. *La reconnaissance sociale et le Mouvement des sans terre du Brésil : en quête de dignité*. Louvain-la-Neuve, Academia-L'Harmattan, 2014, 287p. Préface de François Laplantine.

Cette recherche de thèse de doctorat se propose de réaliser une anthropologie de la reconnaissance sociale au Brésil à partir des revendications de « dignité » du Mouvement social des travailleurs ruraux Sans Terre (MST). Pour comprendre cette exigence de reconnaissance (Taylor, 1992), et définir dans quelle mesure l'engagement des travailleurs ruraux dans la lutte du MST résulte d'une motivation affective issue d'expériences de mépris social (Honneth, 2000), la réflexion se centre dans un premier temps sur les conditions sociohistoriques de constitution des travailleurs ruraux au Brésil. L'étude de l'historiographie brésilienne permet ainsi de mettre en lumière comment les valeurs de la société brésilienne, la nature de la structure agraire héritée de la colonie portugaise, les rapports de domination entre grands propriétaires terriens et travailleurs ruraux basés sur la « domination personnelle » ainsi que les représentations des travailleurs ruraux ont participé de la construction de cette population comme une population subalterne (Spivak, 1988). La recherche s'intéresse ensuite aux pratiques développées par le MST pour reconquérir une dignité. Basées sur un usage politique de l'artistique, ces pratiques sont instituées dans le mouvement social au sein du « Setor de Cultura » (Secteur de la Culture) et combinent les deux aspects des théories de la reconnaissance sociale : l'« auto-reconnaissance » en termes d'estime de soi (Honneth, 2000), et, la reconnaissance sociale en termes de politiques publiques (Fraser, 2005). C'est pourquoi, l'analyse de ces pratiques s'appuie dans un premier temps sur l'ethnographie des moments de socialisation développés par le « Setor de Cultura » pour saisir jusqu'où ils permettent de créer un sentiment d'identification au MST et donnent aux travailleurs ruraux

l'opportunité de se constituer en tant que sujets politiques. L'analyse interroge ensuite les usages de la musique et du théâtre visant à transformer la représentation dominante des « Sans Terre » dans la société brésilienne, et à rendre ainsi légitime la réalisation de la Réforme Agraire aux yeux de l'opinion publique.

Accès en ligne : [http://theses.univ-lyon2.fr/documents/lyon2/2011/martig\\_a#p=1&a=TH.1](http://theses.univ-lyon2.fr/documents/lyon2/2011/martig_a#p=1&a=TH.1)

*Anthropologie politique / Reconnaissance sociale / Dignité artistique / Arts / Inégalités sociales / Mouvement social / Musique / Théâtre / Réforme agraire / Mouvement des Sans Terre.*

QUARTIER (Marion)

***Étude de l'impact de l'anthropisation sur l'écologie évolutive des vecteurs de la maladie de Chagas : cas de trois communautés du Tapajós, Amazonie brésilienne***

Université Paris-Est Marne-la-Vallée / Université de Neuchâtel, Suisse. 2011. Thèse de doctorat/Sciences de l'Univers et environnement (cotutelle) ; dirs. Harry (Myriam) et Betschart (Bruno).

Les perturbations anthropiques en Amazonie liées au déboisement de la forêt tropicale conduisent à une mosaïque de paysages constituée de végétations secondaires (forêts secondaires, palmeraies, jachères) et de pâturages. Ces modifications favorisent la prolifération de grands palmiers héliophiles invasifs de la famille *Attalea* spp., palmiers qui constituent l'écotopie principale des espèces de *Rhodnius*, punaises hématophages vectrices de *Trypanosoma cruzi*, agent étiologique de la Maladie de Chagas en Amérique Latine. Cette étude a porté sur différentes unités de paysage de trois communautés rurales du bas Tapajós (Amazonie brésilienne) ayant une époque d'installation différente sur le territoire (25-75 ans). Six unités de paysage ont été définies sur le terrain et appliquées via une classification supervisée à une image SPOT 5, afin d'obtenir une cartographie du risque environnemental associé à la présence de palmiers dans la région. Sur les cent trente-trois palmiers disséqués appartenant aux trois espèces *Attalea maripa*, *A. phalerata* et *A. speciosa*, 73 (54.88 %) étaient infestés par *R. robustus* (742 insectes récoltés). Des diminutions significatives de densité de triatomés ont été observées chez *A. maripa*, dans la communauté la plus récemment établie (Araipá) et dans les unités de paysage les plus anthropisées. L'infection des insectes par *T. cruzi* et *T. rangeli* a été examinée à l'aide de méthodes moléculaires (mini exon SL<sub>1</sub>IR and sno-RNA-C11). Respectivement 123 (16.57 %) et 69 (9.3 %) insectes dans 31 (23.3 %) et 17 (13.82 %) palmiers ont été identifiés positifs à *T. cruzi* et à *T. rangeli*. Aucune infection n'a été trouvée dans les insectes

collectés à Araipá et aucune différence significative n'a été mise en évidence entre les différentes unités de paysage. Les souches de *Trypanosoma cruzi* identifiées à l'aide de 4 marqueurs moléculaires (mini exon SL-IR, GPI, HSP60 et D7-24 $\alpha$ -rRNA) appartiennent à la lignée TcId et 10 (8.13 %) individus présentent une infection mixte TcI-TcII. Vingt espèces d'hôtes réparties en trois classes (mammifères, oiseaux, saurosidés) ont été identifiées comme sources alimentaires à partir du repas sanguin contenu dans le tube digestif des insectes, à l'aide d'amorces cytochrome b, spécifiques de vertébrés. Quatre-vingts et un pourcent des repas détectés ont été effectués sur des mammifères, hôtes potentiels de *T. cruzi* dont *Tamandua tetradactyla*, source alimentaire principale. Cet hôte a été clairement identifié comme réservoir de *T. rangeli* ainsi que suggéré pour *T. cruzi*. L'analyse phylogénique réalisée à l'aide de séquences de cytochrome b démontre que les individus de *Rhodnius* identifiés dans la région du Tapajós appartiennent au clade II, ce qui correspond à une extension de l'aire précédemment décrite pour ce clade. L'utilisation du marqueur mitochondrial cytochrome b a permis de mettre en évidence une structuration phylogénétique (haplogroupes) non retrouvée à l'aide des marqueurs microsatellites. Ce résultat montre que l'histoire des gènes (génom mitochondrial) ne retrace pas l'histoire des individus (microsatellites, 10 locus). L'analyse de génétique des populations conduite à l'aide des deux types de marqueurs n'a pas révélé de structuration génétique au sein de la zone d'étude entre les communautés ou les unités de paysage. Cette étude met en évidence des flux géniques importants peu sensibles à la fragmentation du milieu, la dynamique d'invasion des palmiers assurant aux insectes une connectivité fonctionnelle entre les différentes unités de paysages et les communautés. La prédiction du risque environnemental lié à la situation du Tapajós va vers une augmentation du risque de transmission de la Maladie de Chagas dans cette région, du fait de l'abondance des palmiers, de leur forte connectivité, et de la présence de vecteurs et d'hôtes infectés circulant entre les différentes communautés et unités du paysage.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2011PEST1112/document>

*Anthropologie médicale / Forêt / Déboisement / Perturbation / Maladie de Chagas / Communauté rurale / Tapajós (région bas du) / Amazonie.*

QUINAGLIA SILVA (Erica)

### ***Santé et spiritisme : Itinéraires thérapeutiques de la troisième révélation en France et au Brésil***

*[Saúde e espiritismo: itinerários terapêuticos da terceira revelação na França e no Brasil]*

Université Paris 5 René Descartes / Universidade Federal de Santa Catarina. 2011. Thèse de doctorat/Anthropologie (cotutelle) ; dirs. Maffesoli (Michel) et Weidner Maluf (Sonia).

Cette thèse vise à étudier les itinéraires thérapeutiques de la troisième révélation, ou le spiritisme, en France et au Brésil. L'étude est réalisée dans des contextes urbains, à savoir la ville de Paris et la région métropolitaine de Brasília. Le spiritisme est né en tant que science et philosophie en France. Il s'est enraciné et s'est développé en tant que religion au Brésil. Dans ces deux pays, il a été confronté à la médecine. Selon les représentations et les pratiques spirites, la santé aussi bien que la maladie comprennent, au-delà de la dimension bio-psycho-sociale, la dimension spirituelle. Cela implique des questions non seulement religieuses et scientifiques, mais aussi politiques, éthiques et juridiques et interroge sur la définition même de guérison. En ce sens, il y a divers indicateurs de l'efficacité de diagnostics et de traitements spirituels. Nous présentons, outre des récits de guérison de patients et des témoignages de médiums qui fréquentent des institutions spirites, des entretiens menés avec des médecins, membres d'associations médico-spirites, des recherches en médecine sur les relations entre la santé et la spiritualité et un avis émis par le Conseil fédéral de Médecine du Brésil. Que disent ces sujets sur l'objet de recherche présenté ? Comment expliquer les cas considérés comme des réussites ? S'agit-il de suggestion, d'effet placebo, d'efficacité symbolique ? Quelles sont les divergences et les convergences entre la santé et le spiritisme ? Ce sont ces itinéraires que cette thèse a pour but de parcourir. Et c'est à partir de ces trajets que nous souhaitons ouvrir de nouvelles perspectives de compréhension de l'autre et de nous-mêmes.

*Anthropologie / Santé / Spiritisme / Guérison / Sociologie compréhensive / Milieu urbain / Analyse comparative / Paris / Brasília / France.*

YVINEC (Cédric)

### ***Les monuments lyriques des Suruí du Rondônia (Amazonie méridionale) : chants, événements et savoirs***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2011. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale : dir Descola (Philippe).

Cette ethnographie des *Suruí* du Rondônia (Amazonie brésilienne) décrit les formes de différenciation et de hiérarchisation sociologique, symbolique et cognitive au sein de cette population amérindienne de la famille linguistique tupi-mondé. Elle part d'une analyse des conceptions de la personne en fonction de diverses échelles et modalités temporelles, pour montrer l'importance cruciale de certains événements dans la carrière des grands hommes. Le modèle de ces événements est étudié à partir de trois contextes, la mythologie, la guerre et la fête de boisson ; il réside dans une confrontation agonistique menant à la production de chants rituels. Une analyse détaillée du cycle annuel de fêtes de boisson montre que celles-ci constituent un instrument de production contrôlée d'événements permettant de révéler l'idéal éthique et esthétique propre aux *Suruí*, celui du savoir et de la grandeur propre aux guerriers accomplis, notamment à travers la composition de nouveaux chants, socle de la renommée et de la mémoire de leurs auteurs. Ces chants et les qualités qu'ils démontrent sont opposés à un autre genre de compétence, le chamanisme, qui repose sur l'interprétation de chants immuables, révélés par des entités surnaturelles, et offre des pouvoirs distincts, concurrents et complémentaires de ceux des grands hommes. Ces deux genres de chant sont minutieusement comparés sous leurs aspects linguistiques, pragmatiques, cognitifs et poétiques.

*Anthropologie / Ethnographie / Population / Amérindien / Peuple / Suruí (ethnie) / Sociologie / Histoire / Chant / Savoirs / Culture traditionnelle / Rondônia / Amazonie.*



ANDRADE PEREIRA (José Marcelo de)

***La roda de samba et de choro dans le contexte urbain brésilien. Anthropologie de la dynamique et des espaces de sociabilité musicale à Rio de Janeiro et Salvador de Bahia.***

Université Lumière Lyon 2. 2012. Thèse de doctorat/Sociologie et anthropologie ; dir. Pessanha-Santiago (José-Jorge).

Suivant une dynamique que l'on pourrait nommer « faire de l'anthropologie dans la ville », ce travail se propose d'analyser la roda de samba et de choro dans un contexte urbain des villes de Rio de Janeiro et Salvador de Bahia. Partant d'une démarche à la fois pluridisciplinaire et interdisciplinaire qui fait appel aux connaissances et aux préceptes théorico-méthodologiques des disciplines telles que l'anthropologie, la musique, la musicologie, l'ethnomusicologie, l'histoire et la sociologie, on cherche à comprendre d'une part, quels mécanismes vont permettre à de telles pratiques de sortir des marges sociales pour gagner des espaces de visibilité en ville et d'autre part, quels sont les enjeux sociaux, identitaires et symboliques observés à partir de l'inscription de la roda dans les nouveaux espaces de la ville.

Accès en ligne : [http://theses.univ-lyon2.fr/documents/lyon2/2012/de\\_andrade\\_pereira\\_fm#p=0&a=top](http://theses.univ-lyon2.fr/documents/lyon2/2012/de_andrade_pereira_fm#p=0&a=top)

*Anthropologie urbaine / Ethnomusique / Globalisation / Roda de Samba / Roda de Choro / Musicologie / Histoire / Sociologie / Symbolique identitaire / Nouveaux espaces urbains / Rio de Janeiro / Salvador de Bahia.*

ANJOS FARIAS LEMOINE (Maria Soeli dos)

***La culture matérielle des Munduruku du Haut-Tapajos en Amazonie brésilienne : Kapikipi Jewa wy dadam***

Université de Strasbourg. 2012. Thèse de doctorat/Ethnologie ; dir. Navet (Éric).

Cette thèse porte sur des peuples nommés *Munduruku*. Elle étudie l'évolution de leur culture matérielle et de leur système éducatif. Le sens du mot « indigène » est précisé afin de respecter leur terminologie : « être *Munduruku* » signifie « être de vrais hommes ». Avec l'accord de leurs leaders, nous les avons rencontrés en 2005 sous réserve du respect des règles. Leur culture matérielle a subi d'importants changements, particulièrement sur le plan architectural. Les maisons carrées en paille observées au début du XX<sup>e</sup> siècle ont été remplacées par des rectangulaires, avec des parois en bois et un toit en zinc. Les colliers originaux, faits main avec des graines de puca et décorés avec des animaux taillés en noix de coco ont laissé la place à des missanga made in China. Les anciennes Calebasses à usage alimentaire ont cédé la place à des verres. Quant au hamac en écorce, s'il est encore utilisé, il n'est plus fabriqué chez les *Munduruku* étudiés. Nous utiliserons le matériel collecté pour analyser leur savoir-faire. L'environnement de ce peuple est également décrit. Notre recherche ne couvrant qu'une partie de son immense territoire, elle ne peut pas être considérée comme achevée.

*Ethnologie / Système éducatif / Culture matérielle / Anthropologie de l'éducation / Antiquité / Indien / Peuple / Munduruku (ethnie) / Amazonie.*

CAMPOS FRANCO (Suely)

***Deux villes, une fête : la semaine sainte dans le monde lusophone. São João del-Rei et Braga XVIII<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles.***

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. 2012. Thèse de doctorat/Études lusophone-civilisations/histoire anthropologique ; dir. Pessanha-Santiago (José-Jorge).

L'analyse d'une culture se fait aussi à partir de l'analyse de la religiosité. Nous traiterons donc ici des fêtes de la Semaine Sainte dans deux villes du monde lusophone : São João del-Rei et Braga, en nous appuyant à la fois sur l'histoire et sur l'anthropologie. La teneur culturelle de ces fêtes a représenté une véritable motivation qui nous a poussés à chercher à en comprendre la dimension contemporaine mais aussi à retracer leur parcours historique en tant que manifestations culturelles. Nous présenterons ces fêtes catholiques dès leur implantation dans ces deux sociétés influencées par la culture baroque qui s'est développée au XVIII<sup>e</sup> siècle, jusqu'à leur réalisation de nos jours. La Semaine Sainte a été pensée comme un espace de sociabilité, de représentation sociale et d'affirmation d'une identité de ces deux villes. La fête sera traitée ici comme un texte rempli de significations. Notre analyse est principalement axée sur la recherche de la signification de la persistance d'éléments culturels dans ces moments festifs qui concentrent relations et processus social dans la société contemporaine. Nous tenterons de constater avec le maximum d'objectivité, les ruptures qui se sont opérées dans la pratique de ces fêtes et de définir les nouvelles significations de ces solennités en tant que documents qui ont traversé les temps sous forme d'une pratique sociale fortement enracinée.

Accès en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01582505>

*Anthropologie / Histoire / Religion / Église catholique / Fête / Semaine sainte / Baroque / Tradition / Analyse comparative / Monde lusophone / São João del-Rei / Braga / Minas Gerais / Portugal.*

CRAUSTE (Clément)

***Entre alliance et rupture, expérience ethnologique de la négociation audiovisuelle***

Université Lumière Lyon 2. 2012. Thèse de doctorat/Sociologie et anthropologie ; dir. Deshayes (Patrick).

Sous ce titre sont proposées les pistes d'une réflexion d'ordre éthique et méthodologique sur la question du regard ethno-cinématographique et de son partage concret tout au long du processus de réalisation filmique. Depuis les premières images tournées sur le terrain jusqu'au montage définitif d'un film, sa projection et la rédaction d'un éventuel contrat de production, la mise en place du dispositif filmique révèle la nature d'une relation ethnologique particulière entre le sujet filmé et son image, elle-même fonction d'un contexte social précis. Cet aspect théorique

de

la

recherche s'accompagne en deuxième partie de la description approfondie d'un dispositif particulier de relation cinématographique mis en œuvre à Rio de Janeiro entre juillet 2007 et mars 2009 mettant en scène un personnage représentatif de la culture populaire et afro-brésilienne : le compositeur de samba Jacy Inspiração du Morro da Coroa.

Accès en ligne : Uniquement sur intranet

*Ethnologie / Audiovisuel / Dispositif filmique / Documentaire / Personnage / Culture populaire / Culture afro-brésilienne / Compositeur / Samba / Jacy Inspiração du Morro da Coroa.*

FORMIGHIERI GIORDANI (Rubia Carla)

***Comportamento alimentar entre os Guarani. Cultura e Alimentação***

*[Les modes alimentaires chez les Guarani. Culture et alimentation]*

Université Paris 10 Nanterre / Universidade Federal do Paraná. 2012. Thèse de doctorat/Ethnologie (cotutelle) ; dir. Erikson (Philippe) et Rasia (José Miguel).

Dans le cadre d'une étude sur l'évolution historique des pratiques alimentaires, cette thèse met l'accent sur les changements et la continuité ayant affecté ce domaine chez les Guarani qui vivent actuellement sur la terre indigène d'Itamaran, dans la municipalité de Diamante d'Oeste (État du Paraná, Brésil). Au moyen d'une étude ethnographique, nous avons cherché à comprendre les structures de la vie alimentaire guarani, de la production de nourriture aux transformations nécessaires à la constitution d'un événement alimentaire. Ce travail a permis de mettre au jour les connections fondamentales que la sociologie alimentaire du groupe entretenait avec la cosmologie, l'importance de la parenté dans l'organisation de la production et de la consommation de nourriture, ainsi, enfin, que les théories relatives aux transformations corporelles induites par l'ingestion des aliments, composante incontournable de la condition humaine dans ses différentes relations avec l'altérité.

Accès en ligne : <https://bdr.parisnanterre.fr/theses/internet/2012PA100090.pdf> (Texte intégrale en portugais)

[https://bdr.parisnanterre.fr/theses/internet/2012PA100090\\_resume.pdf](https://bdr.parisnanterre.fr/theses/internet/2012PA100090_resume.pdf) (Grand résumé en français)

*Ethnologie / Coutume alimentaire / Aspect social / Chamanisme / Cuisine / Alimentation / Parenté / Altérité / Indien / Peuple / Guarani (ethnie) / Itamarã / Diamante d'Oeste / Paraná.*

GOMES PERRIER (Lenita)

***Couleur de peau et reconnaissance sociale. Représentations et vécus des Afro-brésiliens émigrés à Paris***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2012. Thèse de doctorat/Sociologie ; dir. Jolivet (Marie-José).

Publicat. *Couleur de peau et reconnaissance sociale : l'expérience vécue des Afro-brésiliens émigrés à Paris*. Paris, éd. L'Harmattan, 2016, 305p. Préface de Patrick Bruneteaux

Les Brésiliens ont longtemps cru que les inégalités socio-raciales ne les concernaient plus. Si d'autres pays jadis esclavagistes et colonialistes restaient confrontés aux questions propres aux sociétés pluriculturelles et multiraciales, là, l'idéologie de la « démocratie raciale » était devenue un sujet d'orgueil incontesté et le reflet de l'ethos national brésilien. Mais, vers la fin du 20<sup>e</sup> siècle, cette idéologie s'est révélée être un « mythe » et les Brésiliens ont dû reconnaître que des injustices socio-raciales n'avaient cessé d'affecter la population noire et métisse brésilienne de leur pays. —En s'appuyant sur l'expérience vécue par les Brésiliens noirs et métis émigrés à Paris, ce travail de thèse a voulu prendre en considération la dynamique interculturelle à l'œuvre dans le contexte transnational européen. Au travers d'entretiens semi-directifs menés avec des membres de cette population, il s'est agi d'observer les processus relationnels que ces émigrés pouvaient établir dans le contexte de vie français et d'analyser ce que ces processus révélaient des rapports socio-raciaux. L'accent a été mis en particulier sur la subjectivité et l'intersubjectivité de processus cognitifs sous-tendant les actions et les choix objectifs qui sont ceux de cette population dans le cadre de sa vie quotidienne à Paris. — L'étude des représentations que ces Brésiliens émigrés à Paris donnent de leur vécu, s'est organisée autour de plusieurs questions : les référents de la société brésilienne sont-ils préservés ou sont-ils bouleversés par l'expérience migratoire ? La mise en regard de la société brésilienne et de la société française constitue-t-elle un opérateur de reconnaissance sociale ? N'empêche-t-elle pas au contraire toute transformation qui permettrait un brassage culturel ? Existe-t-il un espace où les identités « afro-brésiliennes », « noires » ou « afros » pourraient s'épanouir hors des stigmates et des stéréotypes ? En tentant de répondre à ces questions, cette thèse a voulu mettre en évidence, notamment, les éléments qui génèrent des processus d'identification paradoxalement « fluides » et « marqués » à la fois, selon une combinatoire qui souligne l'aspect construit des identités socio-raciales tant au Brésil qu'en France.

*Anthropologie / Relations raciales / Identité ethnique / Société brésilienne / Afro-brésilien / Émigration / Paris / France.*

LIMA-PEREIRA (Rosuel)

***Mythogenèse, syncrétisme et pérennité du sébastianisme dans l'identité brésilienne du XX<sup>e</sup> et du début du XXI<sup>e</sup> siècle (l'État du Maranhão et ses manifestations socioreligieuses)***

Université Michel de Montaigne Bordeaux 3. 2012. Thèse de doctorat/Études ibériques et ibéro-américaines ; dir. Binet (Ana Maria).

Le fondement historique de cette étude est la disparition du roi dom Sebastiao du Portugal, le 4 août 1578, et par conséquent, la naissance du sentiment sébastianiste et de la croyance dans le retour du « roi caché ». Le cadre de cette étude est l'État du Maranhão, au Brésil, avec ses manifestations socioculturelles. L'objectif est de relever au cours du XX<sup>e</sup> siècle et le début du XXI<sup>e</sup> siècle la présence du roi dom Sebastiao tantôt en tant que dieu afro-brésilien dans le Tambor-de-Mina et la Pajelança, tantôt en tant que taureau noir dans l'Encantaria, les chants hiératiques, les récits et les fêtes populaires. Enfin, cette étude porte aussi sur l'ethos de l'homme brésilien qui se forge encore tandis que se propage l'influence du « roi enchanté » dans les couches culturelles et cultuelles de la société locale.

Accès en ligne : [http://tel.archives-ouvertes.fr/docs/00/80/22/19/PDF/Tese\\_-\\_total\\_Lima\\_-\\_Pereira.pdf](http://tel.archives-ouvertes.fr/docs/00/80/22/19/PDF/Tese_-_total_Lima_-_Pereira.pdf)

*Anthropologie / Sébastianisme / Syncrétisme / Identité collective / Encataria / Imaginaire / Religion populaire / Maranhão.*

LYRA do ESPIRITO SANTO (Ana Claudia)

***De la Fazenda à la ville : la formation du territoire du Município de Poço Fundo (Minas Gerais) dans la composition de son espace socio-culturel***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2012. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie ; dir. Musset (Alain).

Cette étude a pour but d'analyser le processus d'occupation et de transformation de l'espace social et géographique du *município* de Poço Fundo, localisée dans la partie Ouest du Sud de l'État de Minas Gerais, au carrefour de deux régions –l'extrême sud des Minas Gerais et le nord de l'État de São Paulo. L'espace social et géographique du *município* porte dans sa matrice territoriale la *fazenda* de café -première référence d'expérience territoriale. La *fazenda* constitue le principe organisateur du territoire de Poço Fundo- la ville et les *bairros rurais*- selon lesquelles il est socialement et culturellement perçu et approprié par ses habitants. Dans l'analyse de l'histoire de territorialisation –ici considérée comme un processus de la production de territoire- l'expérience territoriale des habitants vécue par et dans la *fazenda* se sédimente dans le rapport entre l'habitant et l'espace géographique du *município* de Poço Fundo. Cette étude est organisée selon un « territoire de l'identité ». On comprend le terme territoire comme une portion d'espace appropriée –matériellement ou symboliquement- par un ou des groupes sociaux qui y trouvent des sources identitaires. Seront indiqués notamment les processus de composition et de sédimentation territoriaux, structurés par les transformations économiques, sociales et culturelles du *município*. Pour le *Poço-Fundense*, l'action de se territorialiser se traduit par une (ré)interprétation et une (ré)incorporation du vécu socio-spatial et culturel de la *fazenda*. Ce mouvement se fait remarquer dans les traits physiques des territoires –des *bairros rurais* et des villes-, ainsi que dans les relations sociales et culturelles qui s'établissent à l'intérieur de la communauté, qu'elle soit rurale ou urbaines. Cela étant, on peut également observer les transformations qui se sont produites dès l'occupation, jusqu'à l'organisation actuelle des territoires, et remarquer les changements et les continuités dans les pratiques socio-culturelles mobilisées lors de la (re)construction des nouveaux espaces territoriaux. Le document est organisé en deux parties. La première, nommée « De la *fazenda*-ville à la ville-*fazenda* –les fondements matériels et culturels des lieux », se concentre sur l'analyse de la transformation de la *fazenda* comme « matrice territoriale » de la ville. La deuxième partie, intitulée « Les enjeux du territoire », développe une analyse sur la construction et l'appropriation des territoires de Poço Fundo. Nous tenterons de comprendre quelle est la place du *Poço-Fundense* en se fondant sur le regard qu'il porte sur le mode d'organisation et de sens de son espace, sont territoire de vie sociale et culturelle.

*Anthropologie sociale / Géographie urbaine / Territoire / Identité / Ségrégation / Idéologie / Fazenda / Perception de l'autre / Município / Poço Fundo / Minas Gerais.*

MONTAGNANI (Tommaso)

***Je suis Otsitsi : musiques rituelles et représentations sonores chez les Kuikuro du Haut-Xingu***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2012. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie ; dir. Severi (Carlo).

Les *Kuikuro* du Haut-Xingu possèdent plusieurs formes de musique rituelle, celles qui font l'objet de ce travail sont la musique des flûtes Kagutu, les chants féminins Tolo, la musique des clarinettes Takwara et des flûtes Atanga. La thèse montre la façon dont les relations sociales sont représentées sous formes de structures musicales. Les femmes *Kuikuro* possèdent un répertoire de chants dont une partie des mélodies est basée sur les thèmes de la musique de flûte Kagutu, jouée par des hommes : la thèse montre qu'en réalité il existe des principes de variation musicale qui témoignent d'une affirmation d'autonomie féminine au moyen de la musique. Un autre aspect représentationnel de la musique *Kuikuro* concerne les entités surnaturelles appelées Itseke. La musique des flûtes Katugu appartient aux Itseke et la flûte est en mesure de reproduire le nom de l'esprit maître de la pièce, en rendant ainsi manifeste la présence de l'itseke. Un chapitre est en outre consacré à l'apprentissage de la musique chez les flûtistes *Kuikuro*. Le langage joue un rôle fondamental, car la musique instrumentale est apprise sous la forme de séquence ordonnée de syllabes. Les noms des esprits maîtres de la musique constituent aussi un important outil mnémorique.

*Anthropologie / Ethnomusicologie / Indien / Peuple / Kuikuro (ethnie) / Caribes (langue) / Instrument de musique / Mœurs-coutumes / Rite / Cérémonie / Haut Xingu / Amazonie.*

MORAES VASCONCELOS GAMA (Fabiene de)

***Fotodocumentação e participação política : um estudo comparativo entre Brasil e Bangladesh***

*[Photodocumentation et participation politique : une étude comparative entre le Brésil et le Bangladesh]*

École des Hautes Études en Sciences Sociales / Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2012. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie (cotutelle) ; dirs Colleyn (Jean-Paul) et Gonçalves Teixeira (Marco Antonio).

Cette thèse porte sur les performances de deux groupes qui utilisent des photographies pour agir dans le domaine des droits de l'homme. Le premier, *Imagens do povo* (Rio de Janeiro/Brésil), est un groupe de photographes brésiliens vivant dans des bidonvilles à Rio de Janeiro qui produit des images des « populaires » (les populaires) non liées à la violence afin de lutter contre le processus de criminalisation de pauvreté. Le deuxième, *Dirk Picture Library* (Dhaka/Bangladesh), est un groupe de photographes bangladais basé dans un quartier de classe moyenne de Dhaka qui est concerné par l'image que « l'Occident » porte sur cette population, liée à la pauvreté et au fondamentalisme religieux. La manière dont ces photographes réagissent à travers les images à des représentations problématiques faites par les Autres à leur sujet est le thème de cette discussion, qui fait partie de la tradition d'études anthropologiques sur l'identité, l'altérité et les représentations sociales. À travers une comparaison interculturelle, je réfléchis à la façon dont la documentation de la vie quotidienne et des sentiments subjectifs de privation, d'injustice et d'exclusion sont utilisés pour construire de nouvelles formes de contestation et d'action de personnes dans le monde.

*Anthropologie / Droits de l'homme / Photographie / Documentation / Représentation sociale / Interculturalité / Politique / Analyse comparative / Rio de Janeiro / Dhaka / Bangladesh.*



MOREIRA (Elaine)

**Artifice du corps et de la mémoire : les cahiers des chants chez les Ye'kuana (Terre Indigène Yanomami, Roraima, Brésil)**

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2012. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie ; dir. Descola (Philippe).

Ce travail porte sur la production et la circulation de cahiers des chants chez les Ye'kuana. Aujourd'hui, la mobilité socio-spatiale de ce groupe karib s'exerce à plusieurs échelles. Elle résulte tant d'une relation historique avec le Venezuela où vit la majorité des Ye'kuana que des échanges intenses avec les autres populations amérindiennes karib et arawak du Roraima. À l'échelle locale, celle du village Fuduwadunha sur le fleuve Auaris, où nous avons travaillé, c'est une mobilité de proximité qui se joue. Les cahiers des chants sont des objets maintenus avec soin. Toutefois, leurs formes de transmission ne rendent pas compte à elles seules de celle du chant qui y est attaché. Pouvoir chanter les chants, exige qu'il y ait eu un apprentissage entre maître et apprenti. Leur relation doit provoquer des changements dans les corps afin de créer les conditions nécessaires à la mémorisation des paroles et leur rythme. Malgré cet artifice - les cahiers -, la mémoire des chants est sans relâche menacée par l'action prédatrice de l'ennemi qui, lui aussi, cherche à transformer le corps de sa victime. Pour cette raison, prendre soin des corps, les artialiser, doit être une tâche non seulement des chamans et des chanteurs mais aussi de toute la parentèle. En dépit d'un désir de vie sans conflits ni maladies, les Ye'kuana savent qu'ils ne peuvent se soustraire à une guerre contre Odosha: c'est pourquoi ils perpétuent la vengeance. Ainsi, la compréhension de la production et la circulation de ces cahiers de chants ne peut se limiter à des techniques de mémorisation ou à une opposition entre oral et écrit mais passe par les registres du corps et de la prédation.

*Anthropologie / Artifice corporel / Mémoire / Chant / Indigène / Peuple / Ye'Kuana (ethnie) / Yanomami (ethnie) / Roraima.*

MOUTINHO (Arnaud)

**L'ayahuasca, breuvage chamanique amazonien : de la médecine traditionnelle à l'utilisation occidentale**

Université Victor Segalen Bordeaux 2. 2012. Thèse de doctorat/Pharmacie ; dir. Chèze (Catherine).

Résumé non communiqué.

*Anthropologie médicale / Ethnomédecine / Chamanisme / Ayahuasca / Médecine traditionnelle / Breuvage / Yagé / Occident / Amazonie.*

PEREIRA (Luciano da Consolação)

**Itinéraire du Samba en France : des Batutas (1922) à Baden Powell (1964)**

Université de Nice, Sophia Antipolis. 2012. Thèse de doctorat/Ethnomusicologie ; codirs Charles-Dominique (Luc) et Ulhôa (Matha Tupinambá de).

Nous avons retracé dans ce travail ethnologique l'itinéraire du samba en France au cours du XX<sup>e</sup> siècle. Auparavant méprisé par l'élite, le samba était et demeure toujours l'apanage des Noirs et du peuple. L'étude des fondements idéologiques de la pensée raciale brésilienne à travers Silvio Romero, Nina Rodrigues ou Oliveira Vianna permet dans un premier temps d'appréhender la physionomie de la société brésilienne dans laquelle naquit le samba. Issu de la colonisation et d'un grand brassage de peuples de divers horizons, le Brésil est une nation métissée, tout comme sa musique dont les caractéristiques émanent de toute part (Afrique, Europe, Brésil). Dans les années 1920, période fortement marquée par le colonialisme et l'exotisme, le samba a été très bien accueilli à Paris. L'anthropologie dynamique nous servira alors de référence pour analyser les différents processus attachés au parcours du samba en France. Darius Milhaud est le premier à s'approprier le samba, avec *Le bœuf sur le toit* en 1921, le soumettant ainsi au blanchissement. Parallèlement, le samba s'exporte tel quel avec un groupe de musiciens brésiliens controversés au Brésil, les Batutas. Le samba passe également en France par une phase d'assimilation et d'acculturation. Divers musiciens français l'adaptent et le réécrivent. Installé en France et donc libéré de la censure faite au samba au Brésil, Baden Powell va opérer la réafricanisation du samba. Face à l'engouement pour le samba en France, le Brésil ne pourra que se réapproprier cette musique, anoblée à ses yeux, au point même d'en faire un symbole national. Transculturé, le samba en France continue aujourd'hui sa route sous diverses formes.

*Ethnologie / Arts / Candomblé / Histoire / Musique / Samba / Batutas / Baden-Powell (né Roberto Baden Powell de Aquino) / Rio de Janeiro / Paris / France / Siècle 20.*



## 2013

GRANADA da SILVA FERREIRA (Daniel)

**Les mestres, les groupes et les « lieux dynamiques » : identité et relocalisation de la pratique de la capoeira à Paris et à Londres**

*[The mestres, the groups and the « dynamic places » : identity and relocation of capoeira practice in Paris and London]*

Université Paris 10 Nanterre / University of Essex. 2013. Thèse de doctorat/Anthropologie (cotutelle) ; dirs Capone (Stefania) et Assunção Röhrig (Matthias).

La présente thèse analyse les processus de transnationalisation de la pratique de la capoeira, un art martial d'origine « afro-brésilienne », en France et au Royaume-Uni. Son expansion accompagne l'émigration de Brésiliens en quête de meilleures conditions de vie et de travail à l'étranger, mais repose de manière importante dès ses débuts sur l'appropriation et l'adaptation opérées par les pratiquants locaux. À travers la recherche ethnographique au sein des groupes de capoeira en France et au Royaume-Uni et les entretiens avec les leaders des groupes et leurs élèves sont dévoilés, au long de la thèse, les rapports de pouvoir qui organisent ce marché et les mécanismes employés par les capoeiristas pour garantir leur légitimité face aux concurrents. Les résultats démontrent que les groupes de capoeira sont devenus des vecteurs de nouvelles formes de sociabilité, source d'identités liées à un style de vie qui est revendiqué comme « alternatif » par ses

pratiquants, les nouvelles identités des groupes de capoeira n'ayant pas comme référence centrale le monde du travail ou l'État-nation. Dans un contexte de circulation intense des individus, les groupes de capoeira dans de grandes métropoles, telles que Paris et Londres, s'affirment comme des espaces d'appartenance actuels, ils se constituent dans de nouveaux « lieux dynamiques », auxquels leurs membres s'associent et s'identifient. À partir de l'analyse des activités des groupes de capoeira, sont révélés les mécanismes de contrôle de l'expansion de la pratique mis en œuvre par les capoeiristas eux-mêmes.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2013PA100150/document>

*Anthropologie / Capoeira / Identité collective / Relations humaines / Transnationalisme / Mondialisation / Danse traditionnelle / Globalisation / Ethnologie / France / Grande-Bretagne.*

LOURAU (Julie)

**Fêtes, identités et tourisme à Salvador de Bahia. Les « pauvres » du commerce de rue dans la « fête monde » carnaval : population noire et informalité**

*[Festa, turismo e identidade em Salvador da Bahia. Os « pobres » do comercio de rua na « mega festa » carnaval: população negra e informalidade]*

École des Hautes Études en Sciences Sociales / Universidade Federal da Bahia. 2013. Thèse de doctorat/Anthropologie (cotutelle) ; dirs Agier (Michel) et Goncalves de Carvalho (Maria Rosario).

Publicat. *Fêtes populaires et carnaval : le commerce de rue en temps de fête à Salvador de Bahia*. Paris, éd. L'Harmattan, Collections Anthropologie critique, 2016, 208p

Cette thèse a comme point de départ, une ethnographie des marchands de rue pendant les fêtes populaires et le carnaval de Salvador de Bahia. La question centrale que cette étude soulève est celle de la place accordée à la culture noire dans la société brésilienne, particulièrement lorsqu'elle est le produit d'acteurs noirs et pauvres, comme c'est le cas avec les marchands de rue. Pour cela, deux traditions de recherche sur le terrain brésilien sont simultanément mises en œuvre. L'une relève des études sociologiques débutées dans les années 1930 (Bastide), de la culture bahianaise vue et entendue en tant que culture syncrétique, où les 3 races fondatrices du Brésil (l'Européen, l'Indien et l'Africain) vivent dans une « entente cordiale ». L'autre est plus récente, liée à l'anthropologie urbaine (Hannerz) ou à une anthropologie de la ville (Agier) dans laquelle les dynamiques identitaires sont travaillées à partir de l'étude des « régions morales » de Salvador et de ses fêtes révélant les dynamiques de marginalisation et de fragmentation en œuvre dans la ville. Ces deux perspectives nous permettent finalement de mettre en rapport la vision syncrétique (qui est celle des marchands de rue) et celle des logiques urbaines et globales (qui sont celles des pouvoirs publics), révélant ainsi le dilemme identitaire (rencontré par la chercheuse en Sciences Sociales que je suis) des marchands de rue de Salvador : Sont-ils des « afro-descendants » maintenant une tradition de commerce de rue qui était celle des Africains de Salvador ? Ou bien sont-ils des « pauvres » à la recherche d'un moyen de survie dans le panorama économique actuel (bien représenté par le volet du tourisme festif) ?

*Anthropologie / Sociologie / Tourisme / Fête populaire / Carnaval / Identité / Culture noire / Population / Afro-descendant / Pauvreté / Commerce de rue / Ville / Salvador / Bahia.*

VAILLANT (Anaïs)

**« La batucada des gringos » : Appropriations européennes de pratiques musicales brésiliennes**

Université Aix-Marseille. 2013. Thèse de doctorat/Anthropologie ; dir. Bonniol (Jean-Luc).

À partir de l'exemple du phénomène des batucadas en France et en Europe, cette thèse propose d'explorer des processus d'appropriations culturelles de modèles musicaux brésiliens, en particuliers ceux du samba enredo carioca, du samba-reggae bahianais et du maracatu recifense. L'ethnographie, entreprise entre 2000 et 2010, se compose de nombreux récits de vie et entretiens semi-directifs réalisés auprès d'amateurs de percussions brésiliennes et de musiciens professionnels (français et brésiliens) ; d'observations de pratiques musicales en Europe et au Brésil ; de participations de l'ethnologue à des projets artistiques dans le sud de la France. À rebours d'une approche historique de l'objet diffusé, ce travail propose de restituer des parcours d'appropriations en partant de l'émergence et du déploiement de la batucada en France. Sont abordés plusieurs champs de l'appropriation musicale : la forme instrumentale de la batucada, les modèles brésiliens, et les postures artistiques vis-à-vis de ces modèles qui révèlent une recherche commune d'une pratique culturelle « populaire », vivante et festive. Des représentations idéalisées du Brésil, de ses musiques et de ses carnivals semblent répondre à cette quête. Les voyages vers les sources musicales au Brésil tendent à devenir une étape importante de l'appropriation musicale européenne et leur observation permet de mettre en exergue les enjeux sociaux et culturels entre Brésiliens et étrangers autour des transmissions musicales (...) Enfin, l'appropriation de la batucada permet d'ouvrir un débat général sur l'appropriation culturelle dans le contexte de la mondialisation.

*Anthropologie / Ethnographie / Musique populaire / Exotisme / Communication interculturelle / Appropriation culturelle / Batucada / Samba enredo carioca / Samba reggae bahianais / Maracatu recifense / Tradition / Tourisme musical / Société musicale amateur / Carnaval / Europe / France / Siècle 21.*



2014

BARBOSA ANTUNHA (Pablo)

**(En)quête de la « Terre sans Mal » : histoire et migration d'un mythe**

École des Hautes Études en Sciences Sociales / Museu Nacional da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2014. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et historique (cotutelle) ; dirs Bensa (Alban) et Oliveira Filho Pacheco (João de).

Le mythe apocryphe-guarani de la « Terre sans Mal » surgit dans la littérature américaniste sous la plume de Curt Unkel Nimuendajú en 1914. Dans ce livre qui a marqué profondément les études contemporaines sur les *Guarani*, Nimuendajú postulait que les migrations des groupes guaranis au XIX<sup>e</sup> siècle depuis le Mato Grosso vers l'Est s'expliquaient en fonction de la recherche du paradis perdu qu'est la « Terre sans Mal ». Il suggérait ensuite que la même explication pouvait être appliquée aux « migrations » de nombreux groupes tupi-guarani à l'époque

coloniale, voire précolombienne. La suggestion a été prise au pied de la lettre par Alfred Métraux et, après lui par de nombreux chercheurs. La « Terre sans Mal » est ainsi devenue le pilier de la religiosité guarani, et un thème obligé des ouvrages anthropologiques. Ce n'est qu'au cours des deux dernières décennies que des critiques plus ou moins fortes ont vu le jour, s'insurgeant contre l'utilisation, jugée abusive, d'un mythe particulier pour interpréter des religiosités différentes ou des migrations espacées de plusieurs siècles. Ces critiques ont cependant laissé intactes les bases de l'hypothèse de Nimuendajú et n'ont pas repris le dossier des migrations du XIX<sup>e</sup> siècle. C'est à reprendre ce dossier fondateur des études guarani que s'attache cette thèse. Loin de prendre parti dans le débat, il s'agit d'opérer un double mouvement de contextualisation. Replacer d'une part les « migrations » du XIX<sup>e</sup> siècle dans leur contexte historique, en particulier les politiques indigénistes du moment ; reconstruire d'autre part la démarche et les circonstances qui ont permis à Nimuendajú, soixante ans après ces migrations, d'émettre son hypothèse. Ce travail ne permet pas seulement une relecture de la « Terre sans Mal » : il pose aussi les jalons pour une relecture de la religiosité guarani et la place qu'elle a prise dans les études contemporaines.

*Anthropologie / Ethnologie / Mythologie / Mœurs-coutumes / Indigénisme / Migration / Peuple / Indien / Guarani (ethnie) / Unkel Nimuendajú (Curt).*

STOLL (Émilie)

### ***Rivalités Riveraines : Territoires, stratégies familiales, et sorcelleries en Amazonie brésilienne***

École Pratique des Hautes Études / Universidade Federal do Pará. 2014. Thèse de doctorat/Religion et système de pensée ; dirs Menget (Patrick) et Santos Júnior Araújo de Oliveira (Roberto).

Cette étude propose une réflexion sur les rivalités entre parents et voisins qui découlent des pratiques locales d'usage, d'occupation et de transmission de la terre. L'analyse articule ces rivalités avec des conflits récents, présentés comme « identitaires ». La problématique identitaire surgit des Politiques publiques mises en œuvre par l'État brésilien, pour l'encadrement territorial en Amazonie. Les populations riveraines de l'Arapuans (Santarém, Etat du Pará) adoptent une assignation identitaire officielle (comme « Indiens », « populations traditionnelles », « descendants d'esclaves marrons », etc.) afin d'exprimer certaines préoccupations aux acteurs externes (institutions, ONG, syndicats, etc.), dans un langage « moderne » et audible. Cette thèse analyse comment d'anciennes disputes factionnelles au sein des communautés rurales étaient jusqu'alors reléguées dans des registres privés, comme le commérage et les imputations sorcellaires. Dès lors, les villages sont divisés entre les familles « traditionnelles » et celles « indigènes » : chaque groupe se présente en opposition à l'autre, ayant créé un contre-pouvoir grâce à l'appui d'organisations publiques et privées, dont l'objectif est la mise en œuvre des politiques publiques pour la démarcation de territoires spécifiquement dédiés aux catégories de population correspondantes (terres indigènes, unités de conservation, etc.).

*Anthropologie / Ethnogenèse / Sorcellerie / Rivalités entre frères / Dispute territoriale / Fraternité résidentielle / Indien / Indigène / Arapians / Santarém / Pará / Amazonie.*

VILAS BOAS de SA REGO (Ricardo)

### ***Circulação de Musica Popular entre Brasil e Angola***

*[La Circulation de Musique Populaire entre le Brésil et l'Angola]*

École des Hautes Études en Sciences Sociales / Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2014. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale, Musique, Histoire, Société (cotutelle) ; dirs Lopes Leite (José Sérgio) et Buch (Estebán).

La thèse s'inscrit dans le cadre des études sur les circulations culturelles transatlantiques, et porte plus spécifiquement sur les échanges musicaux entre le Brésil et l'Angola, situés entre 1940 et 2013. Le trafic esclavagiste a profondément marqué les échanges entre l'Afrique et les Amériques, ayant aussi comme conséquence une circulation culturelle dans les deux sens. Travaillant justement sur la notion de circulation, plutôt que sur l'idée de racines ou origines angolaises de la musique brésilienne, l'étude met en rapport deux genres musicaux, la samba brésilienne et le semba angolais, leur genèse et leurs possibles ou probables interactions. Les apports culturels africains à la formation des musiques populaires qui circulent dans la contemporanéité sont aussi importants que visibles, de même que les musiques populaires afro-américaines ont influencé les nouvelles musiques urbaines africaines. Dans ce sens, l'étude va montrer comment l'Angola constitue une référence mythique centrale dans la culture brésilienne, bien que, paradoxalement, la culture angolaise soit extrêmement méconnue au Brésil. La culture brésilienne est, en revanche, très présente en Angola. Considérant que la bibliographie sur la musique populaire brésilienne est assez ample, l'étude s'intéresse prioritairement à la musique populaire angolaise, aux processus de sa construction, de sa production et de sa diffusion. La musique brésilienne, quant à elle, bien qu'elle soit depuis toujours appréciée et jouée par des musiciens angolais, s'inscrit aujourd'hui, au même titre que d'autres, dans l'ensemble des musiques de la mondialisation qui circulent dans le pays.

*Anthropologie sociale / Musique populaire / Histoire / Industrie / Commerce / Mondialisation / Circulation musicale transatlantique / Politique / Racine africaine / Échanges / Culture brésilienne / Culture angolaise / Samba / Semba / Angola / Siècle 20 / Siècle 21.*



2015

ALMEIDA CERQUEIRA (Hildebrando)

### ***Esclavage et inventions spirituelles afro-brésiliennes : du Vudum Lebabimibome aux contes populaires***

Université Paris 5 René Descartes – Université Sorbonne Paris Cité. 2015. Thèse de doctorat/Ethnologie ; dir. Dianteill (Erwan).

Cette thèse a pour objectif de montrer un des impacts de l'esclavage sur l'histoire des peuples africains et leurs descendants. Comment ce fait a pu façonner la vie spirituelle des diasporas des Amériques, et en particulier du Brésil, et de quelle manière ces différentes populations ont su dialoguer entre elles, mais aussi s'approprier et transformer les valeurs culturelles des peuples qui les ont soumis. Tout en s'adaptant à ces nouveaux contextes, elles ont préservé leurs mémoires spirituelles en créant des intermédiaires culturels comme l'entité du Seja Hundê, Candomblé jeje de Bahia, le vudum Lebabimibome, qui fusionne le singe et le Messager des religions ancestrales fon et yorouba Eshu-Legba.

Par l'adoption de cette nouvelle manifestation religieuse, elles ont également su recycler l'image utilisée par les colonisateurs à l'encontre des Africains, associé à des singes et décrit comme un chaînon manquant entre l'homme et l'animal, ainsi des individus ont pu échapper à l'esclavage en refusant l'usage de parole. Aussi, par la ruse des singes des contes populaires, l'histoire sociale des esclaves et des libres subalternes vivant dans cette société est racontée ce qui constitue une archive de l'époque.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2015USPCB181/document>

*Ethnologie / Esclavage / Aspect religieux / Invention spirituelle / Conte populaire / Afro-brésilien / Candomblé / Jeje Vudu / Vodum / Orixá / Orisha / Axé / Ashe / Singe / Résistance / Animalisation / Hybridation / Bahia.*

ARAUJO da SILVA (John)

### **Brasyonkerki : les églises de Brésiliens au Suriname**

Université Toulouse Jean Jaurès. 2015. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et historique ; codirs Bordes-Benayoun (Chantal) et Maués (Raymundo Heraldo).

Ce travail aborde les dynamiques d'adaptations et de mutations des Églises évangéliques fréquentées par les immigrés brésiliens présents au Suriname – pays né dans une perspective de reconnaissance sociale et politique de la diversité ethnique et culturelle, cristallisée dans l'apanjhat (idéologie qui légitime les politiques multiculturelles). Les premières Églises, installées dans ce pays par des missionnaires envoyés par des institutions évangéliques du Brésil, ont été la *Dieu est Amour*, en 1994, et l'Assemblée de Dieu, en 1996. À partir des années 2000, des divisions dans la *Dieu est Amour*, de nouvelles missions venues du Brésil et une autre venue de Guyane française ont modifié ce champ religieux, en faisant apparaître de nouvelles Églises, qui, à côté des deux citées, vont former un groupe d'Églises nommées Brasyonkerki, terme qui, en langue vernaculaire surinamienne, signifie « Églises de Brésiliens », du fait de s'adresser essentiellement aux Brésiliens et d'utiliser le portugais comme langue liturgique. Insérées dans une société marquée par la pluralité ethnique, la transmigration et les zones d'orpaillage, ces Églises s'adaptent, se métamorphosent et sont influencés par les immigrés brésiliens. Elles se trouvent alors dans une tension entre une prédilection pour ces immigrés et le prosélytisme universel qui leur est propre.

Accès en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01264175>

*Anthropologie / Religion / Église protestante / Église évangélique / Immigré / Église de Brésiliens / Orpaillage / Suriname / Siècle 20.*

COSTA SILVA (Marcilene da)

### **Construire la légitimité quilombola en trois dimensions : phénotype, origine et lutte pour la terre**

Université Toulouse Jean Jaurès. 2015. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et historique ; dir. Bordes-Benayoun (Chantal).

Publicat. *Construire une légitimité quilombola : le Brésil face à ses revendications*. Paris, éd. L'Harmattan, 2017, 302p.

Cette thèse a pour objet d'étude les différentes manières dont les communautés rurales d'Amazonie brésilienne, qui ont publiquement accepté le statut de quilombola (Noirs Marrons) – en accord avec l'article 68 de la constitution fédérale du Brésil de 1988, afin de pouvoir revendiquer la légalisation des terres comme domaine collectif – se réapproprient, interprètent et intègrent dans leurs expériences quotidiennes ce statut à partir de trois dimensions interdépendantes : l'origine en tant que descendants d'esclaves, le phénotype noir et la lutte pour la terre. Il s'agit d'un travail d'analyse de la mise en place de politiques multiculturelles au Brésil.

*Anthropologie / Multiculturalisme / Identité collective / Communauté remanescente de quilombo / Phénotype / Noir marron / Terre / Origine africaine / Descendant esclave / Amazonie.*

MOREIRA de CARVALHO KAGAN (Cinthia)

### **Les Indiens Pitaguary et leurs chiens : une communauté hybride ?**

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Institut des Hautes Études de l'Amérique latine – Université Sorbonne Paris Cité. 2015. Thèse de doctorat/Anthropologie ; dir. Kohler (Florent).

Les études de la relation entre les humains et les animaux prennent petit à petit leur place en anthropologie. Depuis plusieurs points d'observation, l'anthropologie interprète et explique les relations établies entre les humains et les animaux au fil de l'histoire. Petit à petit ces études s'engagent à observer les animaux plus proches de nous et plus communs, comme les animaux domestiques (Dalla Bernardina, 2006). Nous essaierons dans cette étude de comprendre comment cet animal domestique interagit socialement et ce qu'il signifie dans un contexte social indigène. Mon objectif est d'ethnographier cette relation entre sujets humains et canins, dont la coexistence et l'histoire font sens. En ce qui concerne les Indiens et les animaux, l'anthropologie nous présente plusieurs travaux, Erikson (1988 ; 1998 ; 2000, 2012), Descola (1986 ; 2005), Viveiros de Castro (1998, 2002 ; 2009), Vander Velden (2009 ; 2011, 2012), Kohler (2011, 2012), qui me serviront de base pour entamer cette recherche. En partant du principe que les êtres humains maintiennent une relation objective et subjective avec les animaux je prétends mener une ethnographie des liens entre les *Pitaguary* et leurs chiens. J'utiliserai le concept de « communauté hybride » du philosophe Dominique Lestel (1996, 2001, 2004, 2007, 2013) pour définir une société où la relation de collaboration entre humains et animaux se superpose à celle d'autorité. Il s'agit de mettre en lumière les liens interspécifiques au centre des rapports sociaux, où tant l'humain que l'animal ont statut de sujet. Pour mener cette étude, l'immersion dans les terres *Pitaguary* et l'observation participante de la relation entre ce peuple et ses chiens a été la méthodologie appliquée. Nous évoquons d'abord l'histoire des *Pitaguary* dans le contexte de la « renaissance » des Indiens du Nordeste, puis la place des animaux, et des chiens en particulier, dans leurs mythes, rituels et pratiques (chasse, soins) et l'interprétation subjective des comportements canins par les *Pitaguary* eux-mêmes. Nous nous centrons enfin sur les chiens, dans leur quotidien, dans leur histoire de vie, et dans leur relation sociale avec les humains.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2015USPCA108/document>

*Anthropologie / Ethnologie / Relations homme-animal / Zooanthropologie / Communauté hybride / Peuple / Indien / Pitaguary (ethnie) / Ceará / Nordeste.*



ROSA SOLANO (Laura de la)

***Célébrer la diversité urbaine : groupes carnavalesques « afro » à Salvador de Bahia et à Carthagène des Indes***

Université Paris 5 René Descartes. 2015. Thèse de doctorat/Ethnologie ; dir. Dianteill (Erwan).

Cette thèse étudie le Carnaval de Salvador de Bahia (Brésil) et les festivités de l'Indépendance de Carthagène des Indes (Colombie) dans l'optique de saisir comment leurs différentes formes de manifestations provoquent des tensions politiques, économiques et culturelles au sein de ces deux villes d'Amérique latine. Cette thèse argue que les festivités impliquent des relations antagonistes entre une forme hégémonique de célébration — associée aux pratiques et aux discours des élites urbaines — et d'autres formes diverses, dissidentes, et souvent marginalisées de participation. Dans ce cas, le carnaval et les festivités de Salvador et de Carthagène ne sont pas seulement des espaces de rencontre culturelle à travers les symboles, la danse et la musique, mais aussi des espaces politiques dans lesquels les identités, et les relations de classes et « raciales » sont contestées et reconfigurées. De plus, ces célébrations créent une opportunité pour des groupes différents de déployer de vives critiques envers leur position économique et politique dans un contexte urbain plus grand, qui est renforcé par le tourisme industriel global et les interventions d'un État multiculturel.

Accès en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01143945>

*Ethnologie / Carnaval / Festivités / Hégémonie / Relations raciales / Politique identitaire / Blocs et Comparsas Afro / Multiculturalisme / Analyse comparative / Salvador de Bahia / Carthagène des Indes / Colombie.*

SPINELLI (Céline)

***Circuit d'un art itinérant : festivals de cirque et échanges artistiques entre la France et le Brésil***

École des Hautes Études en Sciences Sociales / Universidade de São Paulo. 2015. Thèse de doctorat/ Anthropologie sociale et ethnologie (cotutelle) ; dirs Laborde (Denis) et Dawsey Cowart (John).

L'univers du cirque est passé par un renouveau important dans divers pays à partir de la fin des années 1960. En France, ce processus a été particulièrement significatif et a posé les bases du genre artistique aujourd'hui nommé « cirque contemporain ». Il a impliqué le développement de nouvelles esthétiques, l'avènement d'une conceptualisation et d'un vocabulaire particuliers, la fabrication d'un « monde de l'art » complexe, qui singularise l'artiste et transforme son statut social. Il s'avère que différents modes de renouveau artistique se sont produits, influencés par les contextes nationaux, comme le démontrera la mise en perspective entre les cas français et brésilien. Par conséquent, des pratiques, des concepts et des modèles de production distincts se confrontent lors de la circulation internationale des spectacles et des acteurs circassiens. Cette circulation est au centre de la thèse, dont l'objet est la diffusion du cirque « contemporain » à partir d'une étude de cas ciblée sur deux festivals : le Festival Mondial de Circo (Belo Horizonte, Minas Gerais) et le Festival du Cirque Actuel (Auch, Midi-Pyrénées). L'enquête ethnographique s'est complétée par le suivi de certains acteurs, notamment des artistes et des programmeurs. Elle a permis d'observer des réseaux d'interaction, des échanges et des projets de coopération à un niveau franco-brésilien, ainsi que certaines asymétries et influences. En prenant appui sur une approche pragmatique, la thèse se centre sur les manières dont les acteurs perçoivent et qualifient leurs pratiques, leurs vécus et leurs expériences, face au marché actuel des arts du cirque.

*Ethnologie / Anthropologie / Festival / Cirque contemporain / Globalisation / Échanges artistiques / Circulation internationale / Spectacle / Acteur / Coopération / Analyse comparative / Festival Mondial de Circo / Belo Horizonte / Minas Gerais / Festival du cirque actuel / Auch / Midi-Pyrénées / France.*



2016

ABEL (Sarah)

***The Power of Knowing : on the scientific construction and social uses of DNA ancestry tests in two post-slavery societies : Brazil and the USA***

*[Usages sociaux des tests ADN d'ancestralité aux États-Unis et au Brésil]*

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2016. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie ; codirs Cottias (Myriam) et Boyer (Véronique).

Cette thèse offre une perspective anthropologique sur les usages contemporains des tests ADN d'ancestralité. En particulier, elle se concentre sur les usages sociaux de ces dispositifs par les individus et populations afro-descendants dans deux sociétés post-esclavagistes : le Brésil et les États-Unis. L'étude cherche à analyser et à déconstruire l'aura de puissance souvent attaché à ces produits, qui sont représentées, tour à tour, comme une clé pour révéler de vérités cachées sur nos identités raciales et ethniques, comme un remède pour les préjugés raciaux, et même, pour les descendants d'esclaves africains, comme un moyen symbolique de « renverser le Passage du Milieu ». L'analyse est organisée en trois chapitres, correspondant aux trois échelles sociales sur lesquelles les données d'ancestralité génétique sont construites, circulées, et interprétées. Le premier chapitre se centre sur deux études de cas qui démontrent la façon dont ces technologies ont été présentées au grand public dans les deux pays, à travers des représentations médiatiques dans lesquelles les données génétiques s'entremêlent avec des anciens et des nouveaux discours sur la race, l'ethnicité, et la nation. Le deuxième chapitre examine, à partir d'entretiens avec des scientifiques, les manières dont les tests sont construits dans certains laboratoires commerciaux et académiques. L'analyse révèle les divers intérêts économiques, les inquiétudes éthiques, et les conceptualisations plurielles de la « diversité » humaine. Le dernier chapitre analyse la façon dont les tests d'ancestralité sont utilisés actuellement par le grand public, afin d'évaluer les éventuels impacts personnels et sociaux de ces pratiques. La discussion porte sur les questions de comment et à quel point les discours nationaux de la race sont reproduits ou mis en question par les utilisateurs de tests et ses interlocuteurs, et dans quelle mesure la disponibilité des outils génétiques risque de changer les pratiques généalogiques contemporaines, particulièrement en ce qui concerne l'éclaircissement des histoires familiales traversées par l'esclavage.

*Anthropologie / Ethnologie / Esclavage / Généalogie et génétique / Ethnicité / Test ADN / Afro-descendant / Post-esclavagiste / Histoire familiale / Analyse comparative / États-Unis.*



CAPREDON (Élise)

***Les Églises autonomes. Évangélisme, chamanisme et mouvement indigène chez les Baniwa de l'Amazonie brésilienne***

*[As Igrejas autônomas. Cristianismo evangélico, xamanismo e movimento indígena entre os Baniwa da Amazônia brasileira]*

École des Hautes Études en Sciences Sociales / Universidade do Estado do Rio de Janeiro. 2016. Thèse de doctorat/Anthropologie (cotutelle) ; dirs Boyer (Véronique) et Birman (Patricia).

Cette thèse, qui prend appui sur une enquête ethnographique de près d'un an et demi, porte sur les pratiques religieuses des *Baniwa*, un groupe de langue arawak de l'Amazonie brésilienne dont les membres ont la particularité d'adhérer majoritairement à l'évangélisme, un mouvement d'origine protestante, depuis le milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Elle explore plus spécifiquement la recomposition de ces pratiques dans un contexte urbain, c'est-à-dire parmi les *Baniwa* qui se sont établis en ville et dans des villages périurbains. À partir d'une réflexion qui articule quatre grandes thématiques – les conversions amérindiennes, l'expansion des Églises évangéliques au Brésil, le chamanisme et les mouvements politiques indigènes – elle propose d'éclairer une facette méconnue du rapport des indiens d'Amazonie au christianisme. Alors que les conversions des populations autochtones des basses terres de l'Amérique du Sud ont généralement été présentées dans la littérature anthropologique comme des phénomènes éphémères ou instables, les résultats de l'analyse mettent en évidence la pérennité du mouvement évangélique *baniwa* qui, sous l'influence des mobilisations politiques indigènes, s'émancipe de la tutelle des missionnaires et des pasteurs non-indiens et se consolide à travers la constitution d'un vaste réseau d'Églises indiennes autonomes, tout en donnant lieu à une reconfiguration de la place du chamanisme au sein du groupe.

Accès en ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-01409231/document>

*Anthropologie / Religion / Évangélisme / Chamanisme / Mouvement indigène / Baniwa (ethnie) / Ethnographie urbaine / Haut Rio Negro / Amazonie.*

PRADO (Helena)

***L'Autre Face. Dynamique des identifications culturelles et représentations du corps des Nippo-Brésiliens à São Paulo***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2016. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie ; dir. Xanthakou (Margarita).

L'étude du phénomène d'acculturation des descendants d'immigrés japonais au Brésil a mis en évidence les processus d'identification, de différenciation et d'invention dans l'élaboration d'identités culturelles multiples nippo-brésiliennes. Plus d'un siècle après la première vague migratoire, les Nippo-descendants continuent d'être confrontés à la frontière qui délimite les contours entre les groupes japonais et brésilien : dans ce contexte, il est toujours nécessaire d'énoncer, d'identifier le caractère de l'autre, de le différencier, a fortiori si celui-ci a une « autre face ». Or, quand l'autre n'est plus différent que par l'image de son corps, sa face, et non plus radicalement étranger par ses coutumes, sa langue, son éducation, les marqueurs de l'identité et de l'altérité ne peuvent être péremptoires. Ils deviennent plus flexibles voire instables. Nous avons travaillé plus particulièrement avec des nippo-Brésiliens de troisième génération dans la mégapole de São Paulo. En nous appuyant sur une ethnographie des réseaux de relations, nous avons fait le constat que l'idée d'une « communauté japonaise » relève de l'imaginaire, tant ce groupe d'origine nipponne est hétérogène et dispersé. Nous avons procédé à une analyse des représentations discursives relatives au groupe dit « Japonais », et des observations sur les pratiques et techniques du corps. De cette analyse, il a été possible de dégager les stratégies de négociation, voire de retournement des représentations stéréotypées, à travers les catégorisations ethno-raciales, les récits collectifs d'identification communautaire et/ou nationale, mais aussi les réappropriations culturelles dans un contexte mondialisé.

*Ethnologie / Anthropologie / Ethnicité / Mondialisation / Identité culturelle / Représentation du corps / Nippo-brésilien / Immigration / Peuple / Japonais.*



2017

ARAUJO AGUIAR (Luciana de)

***Les stratégies d'authenticité et les politiques de patrimoine culturel immatériel : une étude à partir de deux cas***

Université Paul Valéry Montpellier 3. 2017. Thèse de doctorat/Ethnologie ; dir. Babadzan (Alain).

Cette thèse a pour but de comprendre les stratégies de construction d'authenticité et les politiques de patrimoine culturel immatériel à partir de l'étude de deux pratiques culturelles reconnues actuellement comme patrimoine culturel immatériel : le fest-noz, présente dans les villes et campagnes de la région Bretagne, en France ; et le jongo, présente au sein des villes installées dans la vallée du fleuve Paraíba do Sul, dans la région Sudeste du Brésil. La démarche comparative présentée dans cette thèse résulte d'une double étude de cas, d'une part les rapports entre le fest-noz et l'authenticité en Bretagne, et d'autre part le jongo et l'authenticité afro-brésilienne. La thèse est structurée en trois parties. La première partie s'attache à comprendre le fest-noz et les questions de l'authenticité en Bretagne ; la deuxième partie met en lumière le jongo et la quête de l'authenticité afro-brésilienne ; la troisième partie est une analyse comparative des deux pratiques mais elle est également conclusive. Dans l'écriture ethnographique, les données de terrain ont été traitées dans une perspective bourdieusienne. Par ailleurs, l'analyse des documents institutionnels - tels que les dossiers de patrimonialisation du fest-noz et du jongo, et les documents relatifs à la législation de l'UNESCO et du PCI en France et au Brésil – fût d'une importance cruciale. En outre, les entretiens avec les responsables des politiques

sauvegarde du fest-noz et du jongo et des politiques culturelles dans le domaine du PCI au Brésil et en France, m'ont permis d'affiner et de complexifier l'analyse des documents institutionnels. Cette thèse repose encore sur des données historiques contextuelles qui ont contribué à une meilleure compréhension des pratiques culturelles en question.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2017MON30058/document>

*Ethnologie / Patrimoine culturel immatériel / Protection / Authenticité / Arts / Fest-Noz / Jongo / Analyse comparative / Bretagne / Sudeste.*

COSTA (Amélie da)

### ***Rupture technique et dynamiques d'occupation au cours de l'Holocène moyen au Brésil***

Université Paris Nanterre. 2017. Thèse de doctorat/Préhistoire ; dir. Boëda (Éric).

Les industries lithiques de l'Holocène moyen, entre 8.000 et 4.000 BP dans le centre et le nord-est du Brésil ont souvent été décrites non pas en fonction des caractères présents mais de ceux absents : absence de lesma (pièce façonnée unifaciellement), absence de céramique. Les traits techniques spécifiques à la période sont difficiles à cerner à cause de la diversité des artefacts. Décrites comme peu élaborées ou simples, ces industries interrogent pourtant par leurs caractères extrêmement différents de ceux de la période antérieure. Des hypothèses liées à des facteurs externes ont été évoquées pour expliquer de tels changements dans la culture matérielle : changement climatique avec une forte modification de l'environnement, remplacement de la population par une nouvelle vague de peuplement. Toutefois, il est difficile d'évaluer les modalités de cette rupture tant les analyses sur des assemblages de la période sont peu nombreux. Nous proposons dans ce travail de caractériser les systèmes techniques de l'Holocène moyen et par ce biais aborder le phénomène de rupture technique avec le technocomplexe Itaparica. Deux assemblages lithiques de l'Holocène moyen ont été étudiés selon une approche techno-fonctionnelle : la Toca Nova do Inharé dans la Serra da Capivara (Piauí) et le site Cajueiro (BA-RC-19) au nord-est du plateau central (Bahia). Les résultats obtenus mettent en évidence l'existence de caractères partagés et de variabilités importantes. L'organisation des différentes parties fonctionnelles des outils, structurée par la présence récurrente de pans abrupts, constitue un caractère commun fort. Les supports d'outils sont en revanche très variables selon les sites, expliquant cette impression d'absence d'outils clairement définis déjà soulignée. La confrontation de nos résultats aux données disponibles dans la littérature nous a permis d'affirmer ces caractères comme une spécificité des industries de l'Holocène moyen et de confirmer également l'existence d'une rupture technique importante avec le technocomplexe Itaparica.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2017PA100189/document>

*Archéologie / Préhistoire / Antiquité préhistorique / Technologie lithique / Holocène moyen / Rupture technique / Outil à dos / Techno-fonctionnel / Culturel matérielle / Itaparica / Site Cajueiro / Bahia / Serra da Capivara / Piauí.*

MENTA (Cyril)

### ***Peuplements. Transmissions de rituels des indiens Pankararu aux indiens Pankararé, Nordeste du Brésil***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2017. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie ; dir. Severi (Carlo).

Cette ethnographie est consacrée à l'analyse d'un fragment du parcours de rituels indigènes – toré, praiá et cure chamanique – dans le Nordeste du Brésil. Elle se fonde sur un travail de terrain mené entre 2010 et 2015 chez les indiens *Pankararé* (État de Bahia) et *Pankararu* (État du Pernambuco). L'objectif principal consiste à illustrer concrètement le processus régional de convergence rituelle à travers l'étude des transmissions entre ces deux populations. L'hypothèse est que ces transmissions conduisent à un triple peuplement. 1) Le premier est régional et ethnique : l'apprentissage et la performance du rituel du toré permet, pour des populations considérées caboclas et dénigrées pour leur absence de symboles extérieurs de l'indianité, l'acquisition du statut juridique, différenciateur et mélioratif de « population indigène ». 2) Ces enseignements consistent en la transmission de techniques ayant pour but l'établissement de contacts avec des entités invisibles locales, constitutives des actions rituelles. Les *Pankararé*, en tant que population réceptrice, découvrent à travers ces pratiques un panthéon d'entités locales légitimant la personnalisation de leurs pratiques rituelles, ce qui constitue un deuxième axe de peuplement, un peuplement cosmique. 3) Chez la population émettrice, ces transmissions interethniques de rituels ont pour conséquence une libéralisation des relations avec le monde invisible, ce qui provoque une multiplication considérable de ses habitants. De nouvelles catégories d'entités sont progressivement intégrées, possèdent des masques rituels et sont appelées lors des rituels domestiques ou collectifs. La description de ces trois formes de peuplement permet l'analyse des raisons et conditions des transmissions interethniques de rituels, de leur acceptation, succès, mais aussi de leurs conséquences et des innovations apportées.

*Anthropologie / Ethnographie / Rituel / Transmission interethnique / Générativité culturelle / Êtres enchantés / Exus / Peuple / Indien / Pankararu (ethnie) / Pankararé (ethnie) / Bahia / Pernambuco / Nordeste.*

PEREIRA LIMA CARUSO (Juliana)

### ***De l'autre côté de l'île. Parenté et identité dans sept communautés Caiçaras du Sud-est brésilien***

École Pratique des Hautes Études. 2017. Thèse de doctorat/Anthropologie ; codirs Houseman (Michael) et Furtado Hartung (Miriam).

Cette thèse porte sur les relations de parenté chez les habitants de sept communautés traditionnelles de pêcheurs *Caiçaras* de l'archipel d'Ilhabela (État de São Paulo, Brésil). L'ensemble de ces communautés forme un réseau complexe fondé sur les liens de parenté et d'amitié. Au sein de ce réseau, l'identité s'impose comme clé essentielle pour comprendre les relations qu'entretiennent ces communautés, l'endogamie locale et consanguine, ainsi que les principes de parenté à l'œuvre. Les résidents de ces communautés partagent une identité globale commune, mais en même temps présentent des particularités liées à une identification locale. Dans la description et l'analyse des relations de parenté deux axes sont privilégiés : d'un côté, l'étude des récits racontés à propos d'unions matrimoniales, de l'autre, la prise en compte systématique de données généalogique à l'aide d'outils informatiques. Ces analyses ont révélé l'existence de principes positives, comme la préférence pour le mariage avec des « cousins éloignés », et principes négatifs, comme l'évitement d'unions entre germains, d'unions obliques

et de toute unions à même d'engendrer du cumul de connexions ou substances. L'adoption et la résidence, étroitement liées à des enjeux d'identité sont d'importants facteurs dans la variation au sein des principes et tendances propres au fonctionnement de la parenté dans les communautés traditionnelles *Caiçaras* de cet archipel.

*Anthropologie / Parenté / Réseau / Mariage / Communauté traditionnelle / Pêcheur / Peuple / Indien / Caiçaras / São Sebastião (île) / Ihabela (archipel) / São Paulo (état).*

PRESTES CARNEIRO (Gabriela)

***La pêche dans le sud-ouest de l'Amazonie au cours de l'Holocène : étude des sites de Loma Salvatierra (Bolivie) et Monte Castelo (Brésil)***

Muséum National d'Histoire Naturelle / Museu de Arqueologia e Etnologia, Universidade de São Paulo. 2017. Thèse de doctorat/Archéologie, Ethnologie, Préhistoire ; dirs Béarez (Philippe) et Góes Neves (Eduardo).

Les zones inter fluviales amazoniennes ont été souvent vues comme des territoires sans eau. Cependant, un grand nombre de recherches archéologiques se développent actuellement dans l'interfluve entre le Rio Mamoré et le Rio Guaporé et contribuent à changer cette image. Bien qu'aujourd'hui assez désertée, la région a été intensément occupée au cours des derniers 8000 ans. Ces nombreuses populations ont transformé des zones inondées en paysages modelés grâce à la construction d'amas coquilliers, chaussées, canaux et plateformes monumentales (lomas). De nombreux aménagements hydrauliques sont associés à ces monticules (des canaux connectaient ces plateformes à un réseau d'étangs artificiels) faisant émerger l'hypothèse que ces systèmes pourraient être liés à une activité piscicole. À partir de l'étude de l'ichtyofaune des sites de Loma Salvatierra (occupé entre 400 et 1400 après J.-C.) et de Monte Castelo (occupé entre 7300 avant J.-C. et 1250 après J.-C) cette thèse s'attache à étudier : 1) l'exploitation des ressources aquatiques en lien avec la fonctionnalité de ces aménagements, 2) la diversité ichtyofaunique et son évolution au cours de l'Holocène. À Loma Salvatierra, la prédominance de poissons de petite taille typiques des eaux stagnantes (*Hoplosternum* sp., *Hoplias* sp., *Loricariidae*) suggère que les dépressions d'origines naturelles et les structures aménagées (canaux, étangs, réservoirs) auraient été exploitées comme de potentiels lieux de pêche. Sur ce site, nous avons pu constater une pêche sélective orientée sur un groupe de poissons peu connus de la pêche commerciale : les anguilles de marais (*Synbranchus* spp.). Une étude sur les saisons de capture menée sur les vertèbres de *Synbranchus marmoratus* a aussi permis de montrer que la pêche était pratiquée sur l'ensemble de l'année. Ces résultats remettent en question l'idée de la pêche en tant qu'activité exclusivement saisonnière. À Monte Castelo, sur une séquence d'occupation de 8000 ans, on observe une constance de poissons typiques des milieux d'eaux peu profondes et stagnantes, adaptés à survivre en saison sèche. Cette tendance évolue dans les couches datées de 4000 ans où une augmentation progressive des taxons de petite taille pourrait indiquer l'expansion des aires de forêts inondées. Les poissons identifiés sur ces sites archéologiques sont majoritairement de petite taille et typiques des milieux marécageux, une image qui s'oppose à celle des pêches commerciales actuelles en Amazonie. Cette étude des systèmes de pêche précolombiens du sud-ouest amazonien révèle que l'Homme n'a pas seulement modifié le paysage terrestre mais aussi les milieux aquatiques. Ces systèmes démontrent la diversité des modes d'appropriation de ces savanes, des stratégies de pêche adoptées, mais aussi le façonnage des milieux pour la pêche, exprimant, de ce fait, la pluralité des savoir-faire de la gestion de ces paysages amazoniens.

*Archéologie amazonienne / Archéo-ichtyologie / Pêche pré-hispanique / Sclérochronologie / Amas coquilliers / Loma Salvatierra / Monte Castelo / Beni (Autónomo del) / Sud-Ouest (région) / Bolivie / Amazonie.*

SILVA de OLIVEIRA (Rosenilton)

***La couleur de la foi : l'« identité noire » et la religion.***

[*A cor da fé: « identidade negra » e religião*]

École des Hautes Études en Sciences Sociales / Universidade de São Paulo. 2017. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie (cotutelle) ; dirs Kadya Tall (Emmanuelle) et Gonçalves da Silva (Wagner).

L'objectif de cette recherche est d'étudier les moyens par lesquels, au cours des deux dernières décennies, les discours qui utilisent des références ethno-raciales ont été opérationnalisés par quelques segments religieux (des religions afro-brésiliennes, du catholicisme et du protestantisme) représentés dans ce travail engagés dans la promotion des activités qui mettent en évidence les différences ethno-raciales parmi les fidèles et qui articulent, avec les institutions politiques et religieuses un traitement différent, en vue d'effectuer des stratégies religieuses et socio-politiques. Ces agents religieux disputent le pouvoir de définir « l'identité noire » vis à vis leurs hypothèses doctrinales. Par conséquent, chercher du capital symbolique les amène à conserver parmi leur clientèle un segment spécifique de la société brésilienne et au même temps, les autorise à énoncer un discours dans l'espace public sur les politiques ethno-raciales. Et ceci parce qu'ils entendent qu'est du métier de la religion la définition du terme « négritude » aussi que de ses politiques. Les chefs religieux présélectionnent par des institutions qui articulent les actions politiques et religieuses comme l'Instituto Nacional da Tradição e Cultura Afro-Brasileira (INTECAB), la Pastoral Afro-brasileira, le Núcleo de Diálogo Bilateral Candomblé-Católico (DCC) et l'Aliança de Negros e Negras Evangélicos do Brasil (ANNEB). Les catégories « négritude », « identité noire » et « culture noire » seront problématisées au long de ce travail. Ainsi, nous avons l'intention d'ethnographier les conflits politiques et religieux qui gravitent autour de ce sujet, dans leurs champs et dans leurs relations les uns avec les autres.

*Anthropologie / Identité noire / Négritude / Culture noire / Religion afro-brésilienne / Catholicisme / Protestantisme / Politique ethno-raciale / Conflit / Siècle 21.*

VIVIER (Élise)

***Transformation des modèles alimentaires en Amazonie brésilienne : utilisations traditionnelles, aliments industriels et enjeux sociaux***

Université François Rabelais Tours. 2017. Thèse de doctorat/Anthropologie ; dir. Blanquis Gasser (Isabelle).

Observer les modèles alimentaires et les modes de consommation permet d'apercevoir une série de phénomènes tels que les changements sociaux apportés par le dynamisme économique à l'échelle du Brésil. Les recherches menées dans la réserve de Ciriaco visent à établir un profil alimentaire pour comprendre le poids des choix effectués par les habitants et leur origine. Établir un profil global permet également de mesurer l'impact des choix alimentaires sur la vie quotidienne et de s'emparer du phénomène de transition alimentaire. La monétarisation de l'alimentation, l'éducation carencée ainsi que les changements de saisonnalité sont à l'origine de transformations majeures du modèle, par

l'accès aux aliments nouveaux, transformés et sans valeur identitaire, responsables des conséquences sur la santé et d'une forme d'insécurité alimentaire, entraînant également des bouleversements sociaux, économiques, politiques, épidémiologiques et environnementaux.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2017TOUR2029/document>

*Anthropologie / Alimentation / Aspect social / Aspect économique / Coutume alimentaire / Aliment / Approvisionnement / Modèle alimentaire / Transition nutritionnelle / Produit du palmier / Babaçu (noix de) / Ciriaco (réserve extrativiste) / Maranhão / Amazonie.*



2018

ALMEIDA PAMPLONA Le BAIL (Marise)

***Les techniques et les savoirs ruraux au prime de l'appartenance sociale et territoriale : le cas de Nova Itapecerica (Litoral Norte de Bahia, Brésil)***

Université de Strasbourg / Universidade Federal da Bahia. 2018. Thèse de doctorat/Ethnologie (cotutelle) ; dirs Monnerie (Denis) et Cardel Pires Soares (Lídia Maria).

Nova Itapecerica est une localité rurale de peuplement récent, située sur le Litoral Norte de Bahia dont les hameaux sont largement déterminés par les arrivées de quatre groupes principaux. Ces hameaux sont partagés entre leurs traditions et une modernité qui arrive à grands pas. En dépit de l'extension des plantations d'eucalyptus d'une part, et des pressions que le développement touristique d'autre part, exercent sur les ressources, les familles conservent une relation privilégiée avec la nature qui les entoure, tout particulièrement le palmier *piçava*. Elles maintiennent et développent des savoir-faire dans l'utilisation de celui-ci tout en pratiquant des formes d'horticulture. À partir de l'histoire orale, cette thèse retrace la constitution de cette localité rurale avec l'arrivée de plusieurs vagues de migrants, une histoire marquée par des conflits nombreux et violents. Le développement des analyses met au jour la variabilité des rapports entre conflits et sociabilité de coopération. Nous explorons comment les techniques et les différents savoir-locaux mis en œuvre dans la gestion de l'environnement interviennent de façon significative dans les sentiments complexes de territorialité, d'appartenance, de coopération et d'exclusion de ces familles.

Accès en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01926361/document>

*Ethnologie / Histoire orale / Technique / Savoirs locaux / Environnement / Gestion des ressources naturelles / Territorialité / Appartenance / Sociabilité / Conflit / Génie rural / Aspect social / Conditions économiques / Nova Itapecerica / Bahia / Nordeste.*

APCHAIN (Thomas)

***« Favela Tours » : la production des altérités touristiques dans les favelas de Rio de Janeiro, Brésil***

Université Paris Descartes – Université Sorbonne Paris Cité. 2018. Thèse de doctorat/Ethnologie ; codirs Dianteill (Erwan) et Cousin (Saskia).

Cette thèse porte sur le développement de pratiques touristiques des favelas à Rio de Janeiro. À partir d'une enquête ethnographique menée de 2012 à 2017, elle analyse une intensification sans précédent du flux touristique dans ces espaces autrefois attentivement évités par les voyageurs. Devenus de plus en plus courant lors des années 2010, les « favela-tours » divisent. Pour les uns, ils sont le signe d'un tourisme voyeur, transgressant de plus en plus les limites éthiques de la mobilité de loisir. Pour les autres, la visibilité touristique nouvelle des favelas est une prise de conscience et représente un levier pour la reconnaissance culturelle globale d'une catégorie urbaine alors que le stigmatisme historique reste localement stable. Ces questions, trop souvent, se posent en principe et non en pratique. Cette thèse tente d'établir les tenants et les aboutissants d'un phénomène qui consiste en une inversion symbolique du rapport à la marginalité et à la pauvreté urbaine dont les espaces passent ainsi, par le tourisme, d'un symbole angoissant à l'incarnation d'une altérité authentique. Sans nier pour autant les rapports de forces qui structurent la pratique, elle se fonde sur une vision du tourisme comme générateur d'une situation coconstruite. Mais comment expliquer l'essor des « favela-tours » et qui en est à l'origine ? La réponse est complexe et demande de s'intéresser à un ensemble d'acteurs. Les touristes, évidemment, conjurent dans les favelas, où ils retrouvent une altérité préservée, le rétrécissement d'un monde où ils croisent leurs doubles en permanence. Les guides, qu'ils soient habitants de la favela ou intermédiaires autoproclamés, ne sont pas moins à l'origine de l'attraction des touristes pour la favela. Entrepreneurs de génie ou de circonstance, ils ont su convertir la marginalité en authenticité, valeur centrale de ce tourisme de l'autre. C'est sans oublier que, loin derrière ceux qui se rencontrent dans les favelas, plane l'ombre d'un certain nombre d'acteurs politiques. Dans le contexte de la réception d'événements globaux, l'enjeu des favelas, et de leur visibilité touristique, s'impose aussi à l'État et sa politique de « pacification ». Il est évident qu'à la question des responsables du développement des favela-tours, il n'y a d'autre réponse que la reconnaissance d'une situation négociée en permanence à travers laquelle chacun, mais sans posséder les mêmes armes, gère les modalités de sa propre globalisation. En effet, plutôt que de considérer que le tourisme et les autres forces à l'œuvre dans cette situation spécifique n'offrent réellement une opportunité de globalisation à la favela, il semble que celle-ci se trouve avant tout transformée en un « bien d'altérité » et un support de globalisation sur lequel chacun déploie ses propres stratégies. En restant centrée sur les « favela-tours », cette thèse analyse d'abord la co-construction de nouvelles représentations, globalisées, de la favela comme catégorie urbaine singulière. Dans cette perspective, elle se situe dans une anthropologie du tourisme qui montre son impact sur la constitution moderne de l'altérité. Enfin, le tourisme dans les favelas nous renseigne peut-être davantage sur un certain état du monde globalisé. Si, pendant longtemps, la conscience et l'expérience du monde sont restées l'affaire de peu, la globalisation s'impose désormais au plus grand nombre selon des modalités variées : comme nécessité, comme obligation subie, comme opportunité, comme désir, comme expérience ou comme fantasme... Autour de la manière dont la catégorie favela est travaillée par l'ensemble des acteurs qui composent cette thèse (touristes, expatriés, étudiants en échange universitaire, habitants, guides, décideurs politiques, activistes, journalistes et ethnologues), et avec une focale particulière sur le phénomène touristique, il s'agit de contribuer à l'analyse anthropologique des conséquences culturelles de la globalisation.

*Ethnologie / Anthropologie du tourisme / Aspect social / Bidonville / Favela / Altérité / Authenticité / Globalisation / Rio de Janeiro.*

ATHAYDE (João Augusto de)

***Bourian ou la danse des maîtres. Circulations et enjeux identitaires des Agudàs, les Brésiliens du Bénin***

Aix-Marseille Université. 2018. Thèse de doctorat/Anthropologie ; dir. Bouju (Jacky).

Descendants à la fois de négriers et d'anciens esclaves du Brésil « retournés » tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle aux actuels Bénin, Togo et Nigeria, les Agudàs, connus aussi comme « les Brésiliens du Bénin », basent leur identité sur des évocations à leurs origines brésiliennes. Un des principaux marqueurs identitaires des Agudàs est la fête de la bourian (« petite ânesse » en portugais), qui réunit chrétiens et musulmans autour d'une sortie de masques très codifiée, où l'on chante – sans comprendre les textes – des airs de samba en portugais, langue qui n'est plus parlée dans cette région d'Afrique. Les divers groupes de bourian, souvent en concurrence les uns avec les autres, évoquent de façon ludique les ancêtres brésiliens, dans un contexte dynamique où chaque population locale réalise des sorties de masques liés aux vodouns. Centrée sur le Bénin méridional, cette thèse cherche à saisir le sens, les enjeux identitaires et les circulations autour de la bourian, tout en gardant une perspective historique et un regard comparatif avec le Brésil.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2018AIXM0389/document>

*Anthropologie / Agudàs / Brésilien du Bénin / Traite négrière / Fête populaire / Masque / Musique / Samba / Vodoun / Circulation / Ancêtres / Identité / Bénin / Togo.*

BENIZA (Ghali)

***La mística: entre mobilisation sociale et théâtre-rituel***

École Pratique des Hautes Études. 2018. Thèse de doctorat/Anthropologie ; dir. Houseman (Michael).

Cette thèse porte sur une performance kinésique, énonciative et ritualisée qui se nomme la mística, j'en étudie certaines formes observées dans la région de Rio de Janeiro, au Brésil. Qu'est-ce que la mística ? Cette question, à laquelle ce travail se propose de répondre à partir d'une ethnographie minutieuse de cette performance, mérite d'être posée. Car en effet il n'existe pas de forme stable de cette performance ritualisée, celle-ci reste très largement tributaire du contexte lié à sa réalisation. Ainsi la mística ouvre un espace utopique et politique, au moment de son accomplissement, constitué par des gestes, des paroles, des corps et des objets afin de former des collectifs plus ou moins pérennes dans le temps. Car l'une des spécificités de cette performance est d'être mise en œuvre par des mouvements dont les dimensions religieuses et politiques sont étroitement intriquées. L'objet de ma thèse est donc double, d'une part documenter de manière inédite cette pratique, d'autre part d'observer ce qui s'actualise à travers elle. Puisqu'en effet malgré que cette performance se présente comme apparentée à la religion catholique, il s'actualise à travers son accomplissement des schémas de pensée et d'action propres aux cultures amérindiennes. Ce constat m'a permis de bâtir des hypothèses à partir de l'implantation hétérogène de la religion catholique en cette région du monde.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2018PSLEP024/document>

*Anthropologie / Approche pragmatique relationnelle du rituel / Ethnohistoire / Mouvements de restructuration culturelle / Ethnologie / Articulation des champs politique et religieux / Justice sociale / Rio de Janeiro.*

GARCIA PARRILLA (Tiffany)

***Temporalités et agricultures. Identités et objets en mouvement. Une approche croisée France – Brésil***

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Institut des Hautes Études de l'Amérique latine – Université Sorbonne Paris Cité. 2018. Thèse de doctorat/Anthropologie ; dir. Pinton (Florence).

Comment les agricultures familiales brésiliennes et françaises font naître des pratiques temporelles innovantes pour répondre à la transition écologique ? La thèse explore dans un contexte d'accélération sociale des processus d'écologisation, la diversité des pratiques et des représentations comme autant d'expressions de la contestation du paradigme agricole moderniste. Elle s'intéresse particulièrement aux expériences temporelles des identités socioprofessionnelles, des objets de la nature et des artefacts techniques. Nos trois terrains d'enquête - La Genétouze, Saints en Puisaye et Rio Veado- sont le miroir du développement de l'agriculture biologique et des débats globaux qui l'agitent sur sa « conventionnalisation ». Les controverses envers son identité, interrogent les nombreux branchements culturels entre les différents modèles agricoles et les tensions véhiculées autour de leurs liens entretenus avec le passé, le présent et le futur. Notre approche transversale entre la France et le Brésil propose de croiser les temporalités vécues des agriculteurs se réclamant de l'agriculture raisonnée, de l'agriculture de conservation ou encore des agricultures agrobiologistes, sur le temps long de leurs trajectoires locales. Elle montre que l'accélération sociale est illusoirement hégémonique : l'inversion du temps progressiste et linéaire ou encore le phénomène de décélération symbolisent des résistances culturelles. En réalité, on assiste plutôt à la coexistence de temporalités multiples, opposées voire contradictoires sur un même territoire. Les enjeux autour des agricultures familiales s'avèrent alors être d'ordre civilisationnel : ils révèlent une crise temporelle questionnant le chercheur sur la capacité des acteurs à renverser la lêche du temps, pour offrir de possibles réconciliations entre la linéarité du progrès technique et la cyclicité du vivant.

Accès en ligne : Uniquement sur intranet

*Anthropologie / Exploitation agricole familiale / Écologisation / Agriculture raisonnée / Agriculture agrobiologique / Innovation technologique / Agriculteur / Budget temps / Temporalité / Analyse comparative / Le Genétouze / Saints en Puisaye / Rio Veado / Vendée / Yonne / Rio de Janeiro / France.*

PEREIRA LUZ (Fernanda)

***Territoire(s), femmes et travail : étude comparative entre les Terena du Mato Grosso Do Sul, Brésil et les Yaquis du Sonora, Mexique***

Université de Perpignan Via Domitia / Institut Nacional de Antropología e Historia 83080 Hermosillo, Sonora, México. 2018. Thèse de doctorat/Études ibériques et latino-américaines (cotutelle) ; dirs Lavou (Victorien) et Padilla Ramos (Raquel).

Ce travail vise à étudier la vie des femmes indigènes du Brésil, dans l'État du Mato Grosso do Sul et les femmes indigènes de la communauté yaqui dans l'État du Sonora au Mexique. Bien que distantes sur le continent américain, ces communautés montrent que la lutte qu'elles mènent, chacune de leur côté, pour la défense de leur territoire et de leurs droits repose sur une stratégie commune de survie. Les conditions



de travail dans les champs (contremaîtres brutaux, violents, salaires de misère, insécurité, horaires excessifs, ...) et l'exploitation qui y est inhérente, les différences de traitements (indigène et femme) rendent la situation des femmes encore plus critique. Aussi, dans une perspective comparatiste, entre les deux nations, Brésil et Mexique, mon travail traitera également de la question du statut des indigènes, des femmes bien sûr, de leur accès à l'emploi. L'intérêt de procéder à une étude comparative entre ces deux communautés et, tout spécialement, d'axer mes recherches sur les populations « vulnérables » qui la composent, à savoir les femmes et de me focaliser sur le thème du travail et, par-là, leur participation au sein du foyer, dans les champs, le travail artisanal... consiste à montrer comment il leur faut désormais assumer de nouveaux rôles, sans pour autant abandonner ce qui fait l'identité de leur ethnie, à laquelle les deux communautés sont très fortement attachées.

Accès en ligne : [Uniquement sur intranet](#)

*Anthropologie / Sociologie / Conditions sociales / Femme / Territoire / Indigène / Indienne d'Amérique / Yaqui (ethnie) / Population vulnérable / Analyse comparative / Mato Grosso do Sul / Sonora / Mexique.*

RODRIGUES MOREIRA (Gabriela)

### **Figures de migrants brésiliens en France : approche anthropologique et sociolinguistique**

Université Paul Valéry Montpellier 3. 2018. Thèse de doctorat/Sciences du langage ; dir. Prieur (Jean-Marie).

L'un des effets de la mondialisation est l'intensification des mouvements migratoires. Motivés par des raisons variées, certains quittent, en effet, leur terre natale pour vivre ailleurs, dans un « pays d'accueil ». Comprendre le flux migratoire n'est pas seulement saisir les données théoriques qui entourent la migration, mais, d'une façon empirique, les confronter à la réalité du vécu. Tout récit de vie suit un schéma narratif subjectif, hétérogène et répétitif. Raconter l'histoire de sa vie, c'est mettre en mots sa mémoire et donner un sens nouveau au passé par un regard rétrospectif et ce, à travers le discours. Les récits de vie des migrants Brésiliens installés en France font l'objet de cette étude de thèse en Sciences du langage. Leur processus migratoire s'inscrit dans une perspective subjective d'ordre affective ou économique et se concrétise par un type de migration choisie : affective, étudiante ou professionnelle. En nous appuyant sur les théories d'analyse du discours et sur une définition lacanienne du sujet, nous avons cherché à savoir comment le rapport à la langue-culture étrangère révèle la subjectivité du sujet migrant et dans quelle mesure le processus migratoire conditionne l'entre-deux-langues-cultures. Les entretiens sont analysés dans une perspective anthropologique et sociolinguistique qui vise à contribuer aux réflexions sur le processus d'appropriation d'une nouvelle langue-culture du sujet migrant qui se voit, parfois douloureusement, partagé entre deux terres d'appartenance. Nous observons ainsi à la fois les conditions d'accueil et le contexte d'apprentissage du Français Langue Étrangère. L'analyse des entretiens révèle un sujet migrant essayant sans cesse de justifier ses choix et son désir de départ par les événements de sa propre histoire. Le locuteur choisit alors des mots qui le positionnent subjectivement à travers le récit de ses origines, son rapport à l'autre, à la famille, à l'école, au travail. Partagé entre deux lieux, deux langues, en quête de repères, il se sent souvent étranger à lui-même. Migrer, c'est se scinder, se (re)trouver dans le regard de l'autre ; à la recherche éternelle de sa subjectivité.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2018MON30034/document>

*Anthropologie / Sociolinguistique / Migration brésilienne / Récit de vie / Langue-culture / Français (Fle) / Entre-deux / Apprentissage / Subjectivité / Étranger / Discours / France.*

SOUILLAC (Claire)

### **Le kardécisme : un nouvel avatar initiatique ? : étude à Salvador (Brésil), Paris (France) et San Francisco (Californie, États-Unis)**

[*Seria o kardecismo um avatar iniciático ?*]

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Institut des Hautes Études de l'Amérique latine – Université Sorbonne Paris Cité / Universidade Federal da Bahia. 2018. Thèse de doctorat/Anthropologie (cotutelle) ; dirs Kohler (Florent), Compagnon (Olivier) et Rabelo (Miriam).

Le spiritisme apparaît comme un mouvement religieux populaire qui emphatise les charismes aux États-Unis autour de 1848. Traversant l'Atlantique, il revêt la forme d'une doctrine aux influences progressistes et anti-cléricales sous la plume d'Allan Kardec, son « codificateur » français, qui lui donne son patronyme en 1858. Enfin, il connaît une « religiosification » au Brésil dans les décennies qui suivent. Le kardécisme moderne est aujourd'hui considéré comme l'une des religions les plus importantes de ce pays, et compte des adeptes partout dans le monde. Ce travail s'intéresse d'abord à la pratique kardéciste contemporaine sur les trois continents historiques de son élaboration. L'ethnographie comparée des centres visités dans la Bay Area de San Francisco (États-Unis), à Paris (France) et à Salvador de Bahia (Brésil) montre une stabilisation du kardécisme autour de références communes. Les profils des « convertis », les modi operandi, les caractéristiques et le statut du savoir au sein des groupes sont autant d'éléments qui pointent la constitution d'une identité spirite transnationale uniformisée en dépit d'adaptations marginales des pratiques localement. Dans un second temps, le kardécisme retiendra notre attention en tant qu'avatar initiatique. Le travail sur soi, moral et expérimental, qu'exigent l'apprentissage médiumnique et la réforme intime, les deux piliers de la doctrine, est vecteur d'une transformation ontologique – pivot de la logique initiatique. En effet, l'initiation promeut un « changement de statut » chez l'aspirant à l'initiation. Mais l'initiation consiste aussi à instiller un sens du sacré. Là encore, l'interaction médiumnique est le siège d'un certain mystère. Si ces caractéristiques de l'initiation semblent préservées dans le kardécisme moderne, c'est sous une forme diluée, rationalisée – dès lors, le kardécisme ne témoigne-t-il pas des déplacements du sacré ?

Accès en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-02147403/document>

*Anthropologie / Religion / Spiritisme / Kardécisme / Transnationalisation / Médiumnité / Initiation / Salvador de Bahia / Paris / San Francisco / Bahia / France / États-Unis.*

TSELOUIKO (Stéphanie)

***Entre ciel et terre. Socio-spatialité des Mebêngôkre-Xikrin. Terre Indigène Trincheira Bacajá (TITB, Pará, Brésil)***

[Entre céu e terra : socio-espacialidade dos Mebengôkré-Xikrin. Terra indígena Trincheira Bacajá (T.I.T.B) (Pará, Brasil)]

École des Hautes Études en Sciences Sociales / Universidade Federal de São Carlos. 2018. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie (cotutelle) ; dirs Surrallès (Alexandre) et Cohn (Clarice).

Les *Mebêngôkré-Xikrin* de la Terre Indigène Trincheira Bacajá (Pará, Brésil) traversent depuis peu des transformations politiques, économiques et écologiques sans précédents. Celles-ci sont liées, entre autres, à la mise en place de l'usine hydroélectrique de Belo Monte et aux projets de compensation qui l'accompagnent. Parmi les impacts une réduction du régime hydrique de leur rivière Bacajá, ayant pour conséquence une érosion de la biodiversité et une atteinte à leurs mobilité et autonomie dans leur rapport aux Autres. Dans ce contexte, ma thèse se donne pour objectif d'analyser la manière dont les *Xikrin* conçoivent et pratiquent actuellement leur territorialité en même temps qu'ils s'affirment et se reproduisent *Mebêngôkré*, et ce, dans une profondeur historique permise par la littérature et les discours des Anciens. À la croisée entre l'anthropologie sociale et l'anthropologie de l'environnement, cette recherche s'inscrit dans la continuité des travaux récents sur la socio-spatialité qui ont entamé une révision de l'idée de fermeture imputée aux sociétés *Jê* et aux *Mebêngôkré* en particulier. L'hypothèse est que les conceptions et pratiques de l'espace vécu par les *Xikrin* sont guidées par le rapport à l'Autre : les *Kuben* (les Blancs), les *Mêkarô* (les morts) et les animaux et végétaux peuplant les espaces extra et intravillageois. La thèse est structurée en suivant une analyse à trois échelles, de la plus large à la plus étroite : de la région comprise entre le Brésil Central et la Volta Grande do Xingu jusqu'au village, en passant par les lieux explorés de la Terre Indigène Trincheira Bacajá. L'analyse proposée permet de comprendre comment les *Xikrin* se sont constitués comme un collectif à part des autres *Mebêngôkré*, en s'appropriant l'espace que constitue aujourd'hui la Terre Indigène Trincheira Bacajá, dans leur migration et dispersion à travers les scissions successives depuis leur sédentarisation. Cette thèse met finalement en évidence que les *Xikrin*, originaires d'un écosystème de savane, ont non seulement développé un rapport singulier avec la ville mais également avec les mondes de la forêt et de la rivière d'une région tropicale. Ainsi, les conclusions remettent en question la représentation dualiste concentrique de la socio-spatialité *Xikrin*, en permettant d'envisager les espaces extravillageois et leurs habitants non comme simplement asociaux et potentiellement socialisables mais au contraire comme ayant également un rôle dans la (re)production des personnes *Mebêngôkré* et de la socialité *Xikrin*, notamment par l'apprentissage et l'appropriation d'éléments de ces espaces.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2018PSLEH032>

Anthropologie sociale / Anthropologie de l'environnement / Projet de développement / Territorialité / Socio-spatialité / Dualisme concentrique / Activité productive / Rituel / Peuple Indigène / Mebengokre-Xikrin / Terre indigène / Trincheira Bacajá / Pará / Amazonie.



## 2019

AUDIGIER (Mareva)

***Brésil, Bolivie, Pérou : Principales infections, moyens de prévention et conseils associés pour les voyageurs***

Université de Montpellier. 2019. Thèse d'exercice/Pharmacie ; dir. Bertout (Sébastien).

Le Brésil, le Pérou et la Bolivie sont pour beaucoup de voyageurs des destinations de rêves. Des paysages à couper le souffle, un mode de vie spécifique permettent le dépaysement et l'évasion. Pourtant, voyager dans ces pays comporte de nombreux risques souvent minimisés ou inconnus. Ces risques sont évitables grâce à des mesures de prévention simples. Le rôle du pharmacien d'officine est capital pour les voyageurs. C'est le professionnel de santé le plus proche des patients. Il doit être sollicité avant chaque départ. Il a donc un rôle majeur dans l'information et le conseil aux voyageurs. Cette thèse a pour but d'apporter des éléments sur les risques infectieux présents en Amérique du Sud ainsi que des conseils et des moyens de préventions associés pour aider les pharmaciens d'officine à améliorer leurs connaissances et leurs conseils lors d'un départ à l'étranger.

Anthropologie médicale / Parasitose / Prévention / Risque infectieux / Professionnel de santé / Pharmacien / Conseil / Voyageur / Bolivie / Pérou / Amérique du Sud.

CARVALHO FONTES (Larissa Yelena)

***Anthropologie d'un musée silencieux : la Collection Persévérance et les enjeux de mémoire autour du « xangô alagoano » (Maceió - Brésil)***

Université Lumière Lyon 2. 2019. Thèse de doctorat/Anthropologie, démographie ; dir. Pessanha-Santiago José Jorge.

La présente thèse a comme objet central la Collection Persévérance, un ensemble d'objets qui ont été volés des maisons de culte afro-brésilien à Maceió, capitale de l'État d'Alagoas, au Nord-est du Brésil. Le pillage de ces objets s'est produit dans un épisode de répression politique-religieuse survenu en 1912 et connu comme Quebra de Xangô. Cette Collection est abritée par le Musée de l'Institut Historique et Géographique d'Alagoas et depuis son pillage, elle n'a pas été objet d'études scientifiques. Ainsi, cette recherche a essayé de combler les lacunes existantes sur le sujet, en traçant son parcours jusqu'à présent et en démontrant les grandes transformations vécues par le culte du xangô alagoano, à la fois au niveau liturgique et rituel. Pour la production de l'inventaire de la Collection Persévérance, un travail d'investigation a été mené pour essayer de trouver les usages originaux et référencer dûment les pièces. Cette investigation a été réalisée avec la participation de la communauté religieuse afro-brésilienne, en privilégiant leur savoir traditionnel, leur mythologie et leur système cosmologique

pour

découvrir et construire la biographie de ces objets. De cette manière, le xangô alagoano est ici présenté, en retraçant ses particularités, fruit de mes dix ans d'expérience de terrain.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2019LYSE2071>

*Anthropologie religieuse / Archive / Collections / Mémoire / Histoire / Politique / Religion / Xangô / Candomblé / Umbanda / Art religieux / Art sacré / Afro-brésilien / Photographie / Culte afro-brésilien / Objets liturgiques / Maceió / Alagoas / Nord-Est.*

HARO MATAS (Maria Vicenta)

**Le « capital social » nikkei et le cas des Brésiliens d'origine japonaise de São Gotardo (Minas Gerais-Brésil)**

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2019. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie ; dir. Schuerkens (Ulrike).

La migration japonaise au Brésil, qui débuta en 1908, peut être conçue comme la dernière grande vague migratoire transocéanique vers le Brésil contemporain. Recrutés avec un contrat de travail, les immigrants nippons sont arrivés en formant des familles. Jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, ces agents sociaux ont été dirigés vers le travail dans les champs cafetiers dans l'État de São Paulo. De nos jours, les exploitations agricoles des entreprises familiales nippo-brésiliennes ont une excellente réputation dans tout le Brésil, comme on le voit dans la ville de São Gotardo (Minas Gerais). Les familles nikkei (fils et petits-fils des premiers immigrants japonais au Brésil) sont arrivées dans ces confins grâce à l'implantation d'un programme gouvernemental expérimental de colonisation et d'exploitation agricole dans les années 1970 : le PADAP (Programme de colonisation du Haut Paranaíba). En pleine dictature militaire, ce programme était un modèle de Révolution verte, transformant ainsi São Gotardo en une base expérimentale du développementisme agricole brésilien dans un biome inexploré : le Cerrado. Notre hypothèse de recherche se base sur la reconnaissance d'un « capital social » forgé chez les immigrants d'origine japonaise au Brésil, ce qui a permis leur promotion sociale. Nous appelons ce capital « capital social » nikkei. Nous concevons la notion de « capital social » chez les nikkeijin du Brésil comme la série de ressources (institutionnelles, organisationnelles et valeurs identitaires) dont la possession a permis la promotion sociale. Pour justifier notre hypothèse, nous présentons une méthodologie liant « mobilisation géographique » et « mobilisation sociale ». En prenant le cas des Brésiliens d'origine japonaise de São Gotardo comme terrain ethnographique, nous étudierons comment deux migrations, une internationale et une autre régionale, se sont articulées au cours du temps, du territoire brésilien et des générations avec le même objectif : une réussite socioéconomique familiale.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2019EHES0128>

*Anthropologie / Capital social / Agriculture / Immigration japonaise / São Gotardo / Minas Gerais / Siècle 20.*

LE BOULER PAVELIC SANTOS (Nathalie)

**Apprendre et enseigner avec les Autres : l'éducation comme moyen d'ouverture et de défense dans la communauté Tupinambá de Serra do Padeiro (Bahia, Brésil)**

*[Aprendendo e ensinando com os outros: a educação como meio de abertura e defesa na comunidade Tupinambá de Serra do Padeiro (Bahia-Brasil)]*

École des Hautes Études en Sciences Sociales / Universidade Federal da Bahia. 2019. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie (cotutelle) ; dirs Bellier (Irène) et Matos Dias (Edilene).

Le sujet de cette thèse de doctorat porte sur le processus et sa consolidation ultérieure en tant que projet d'éducation scolaire dans la communauté tupinambá de Serra do Padeiro (Terra Indígena Tupinambá de Olivença, Bahia-Brésil). Les différentes phases et transitions de la trajectoire de la lutte Tupinambá sont examinées afin de mettre en place un système éducatif différencié, qui a nécessité une réorganisation constante suite à la perte du territoire autochtone et au désir de fournir une éducation formelle aux nouvelles générations comme moyen de renverser positivement la situation contemporaine. La thèse cherche également à mettre en évidence la violation des cadres juridiques concernant les peuples autochtones en tant que dimension extrêmement importante pour la compréhension de ce projet éducatif. Dans ce contexte, les relations interethniques ont un effet direct sur le processus en question. La particularité représentée par le projet d'éducation formelle de la communauté de Serra do Padeiro sera mise en évidence pour être guidée par les *encantados* - entités principales de leur cosmologie - qui agissent comme des « agents éducatifs » et, de façon complémentaire, pour accueillir l'Autre, dans ce cas, des étudiants non-autochtones. Outre les discours des Tupinambá sur les avantages du Colégio Estadual Indígena Tupinambá de Serra do Padeiro - CEITSP pour la région, il est également décrit comment se met en place, au quotidien, un enseignement qualifié de « doublement différencié » - pour être autochtone et pour accueillir des non-autochtones - et comment les savoirs « traditionnels » et « occidentaux » sont choisis et systématisés dans ce contexte. La thèse vise enfin à montrer que la communauté de Serra do Padeiro transmet ses enseignements au cours de la lutte pour ses droits, en configurant ainsi un modèle éducatif pouvant être étendu au-delà de ses propres frontières, à partir d'une adaptation à d'autres contextes sous de nouveaux paramètres de relations interethniques.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2019EHES0091/document>

*Anthropologie / Éducation / Relations interethniques / Droit autochtone / Encantados / Peuple / Indien / Tupinambá (ethnie) / Serra do Padeiro / Bahia.*

MAFRA GARCIA (Marina)

**Les arènes de la reconnaissance : l'inscription du frevo du Nordeste brésilien dans les inventaires de l'Institut du Patrimoine Historique et Artistique National (IPHAN) et de l'UNESCO**

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2019. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie ; dir. Laborde (Denis).

Cette thèse analyse deux processus de mise en patrimoine de ce genre musical carnavalesque joué et dansé dans la région de Recife et qui a pour nom le *frevo*. Le premier mouvement est l'inscription du *frevo* dans le patrimoine culturel immatériel du Brésil auprès de l'Institut du Patrimoine Historique et Artistique National du Ministère brésilien de la Culture (IPHAN/MinC, 2007). Le second mouvement est son inscription au Patrimoine Culturel Immatériel de l'UNESCO (2012), dans le cadre de la Convention de 2003. L'analyse de ce double processus permet de mesurer la façon dont les cadres qui gouvernent le *frevo* se trouvent modifiés par la normativité des dispositifs de reconnaissance. En effet, les modalités d'ajustement de la pratique aux normes de la reconnaissance constituent des interstices qui permettent d'interroger la force

nomologique des politiques mondialisées de reconnaissance culturelle. Ce que l'on peut se demander, c'est si la rhétorique culturaliste, au sens humaniste du mot, qui encourage « tous les pays du monde » à mettre en valeur leurs particularités culturelles ne joue pas le rôle d'un manteau de Noé qui couvre les processus d'uniformisation. À partir de cette perspective, cette thèse symétrise les points de vue en croisant les histoires respectives des institutions d'une part, et des pratiques musicales de l'autre. Tout d'abord, il s'agit de comprendre l'évolution du regard de l'UNESCO sur la variété de cultures et leurs modes d'interaction. À travers l'examen de plusieurs projets, programmes, recommandations et conventions qui caractérisent l'action culturelle unesquienne, l'idée est d'observer la manière dont cette organisation internationale érige à l'échelle planétaire le principe d'une reconnaissance des patrimoines culturels comme clé d'un dialogue entre les peuples. Ensuite, l'analyse se tourne vers le contexte brésilien : les processus de candidature du *frevo* dans le patrimoine immatériel au niveau national de l'IPHAN, puis au niveau mondialisé de l'UNESCO. Pour une part, l'objectif est de saisir de quelle façon la mise en patrimoine a entraîné un processus de réaffirmation identitaire de l'insondable hétérogénéité de la communauté du *frevo*. Pour une autre, il s'agit d'observer comment les groupes concernés ont su tirer avantage de ce statut patrimonial pour renforcer leur quête de reconnaissance et revendiquer une participation active aux mondes de la production artistique.

*Anthropologie / UNESCO / Patrimoine culturel immatériel / Diversité culturelle / Frevo / Reconnaissance / Identité culturelle.*



2020

BARBOSA da SILVA (Paulo)

### ***Les nouveaux paradigmes de la Théologie de la Libération***

Université de Strasbourg. 2020. Thèse de doctorat/Théologie catholique : dir. Deneken (Miche)

Cette thèse est consacrée aux nouveaux paradigmes de la Théologie de la Libération dans une approche théologique et interdisciplinaire. Comment la TdL est-elle passée de l'option préférentielle pour les pauvres au choix prioritaire pour la pauvre Terre-Mère ? Cette réflexion part de la genèse de la TdL, en mettant en évidence le pacte des catacombes, les CEB, la pédagogie de Paulo Freire, la méthodologie pastorale, les Conférences Épiscopales de Medellin et Puebla, le travail d'inculturation et d'évangélisation, les témoignages évangéliques de certains évêques, prêtres et religieuses, la conceptualisation de la Pachamama/Tonantins et Sumak Kawsay, les cosmologies des peuples de l'Amazonie brésilienne, la théologie India et la théologie de la Terre. L. Boff explique cette interaction entre l'être humain, la Terre-Mère (Cosmos) et Dieu (sacralité). Cette relation d'interdépendance et d'intercommunion, il l'appelle « ecothéologie de la libération », dans un sens plus anagogique, « ecospiritualité ». Cette recherche essaie aussi de comprendre si la TdL est une théologie, dans le sens classique, ou une méthode de faire pastorale, de faire théologie. Cette systématisation théologique des expériences des CEB a apporté une « révolution » pastorale dans l'Église Latino-Américaine et par conséquent dans l'Église universelle.

Accès en ligne : [Uniquement sur intranet](#)

*Anthropologie / Théologie de la libération / Inculturation / Écothéologie / Cospiritualité / Spiritualité de la libération / Terre-Mère / Pachamama / Théologie-India / Communautés de base dans l'Église / Pauvreté / Aspect religieux / Christianisme / Amazonie brésilienne.*

CLAMOR (Sara)

### ***La transnationalisation des religions afro-brésiliennes et la nouvelle géographie religieuse européenne***

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 2020. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie ; dir. Capone (Stefania).

Les pratiques religieuses afro-brésiliennes, telles que l'umbanda et le candomblé, se sont répandues au-delà des frontières nationales du Brésil à partir des années 1960-70. Constituées de façon transnationale depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, ces religions se démocratisent aujourd'hui auprès d'un vaste public comme de nouvelles ressources spirituelles, se diffusant grâce aux processus de transnationalisation religieuse qui se sont intensifiés dans les dernières décennies. En effet, leurs pratiques se sont progressivement implantées dans un espace tricontinental, et notamment dans de nouveaux pays — d'une part des Amériques et, d'autre part, d'Europe — où leurs pratiquants sont issus de différents milieux sociaux, sans distinction de couleur de peau, de sexe ou d'âge. En Europe, les religions afro-brésiliennes sont présentes désormais dans plusieurs pays du continent : au Portugal — où elles ont trouvé un premier territoire d'implantation —, en Belgique, Pays-Bas, Espagne, Italie, France, Allemagne, Autriche, Suisse et au Royaume-Uni, surtout à proximité des grandes villes. Elles demandent alors d'être étudiées dans une pluri-localité qui permet d'interconnecter différents espaces, individus et groupes sociaux, du moment que leur transnationalisation définit un territoire circulaire intégré d'échanges culturels. Cette étude sur la transnationalisation de l'umbanda et du candomblé en Europe a été menée grâce à une approche comparative appliquée à une enquête de terrain multi-située. Elle a visé à interroger les dynamiques qui ont permis à ces religions de s'installer et de se développer dans le continent européen, en s'adaptant à de nouveaux contextes sociaux et culturels grâce à des stratégies flexibles de relocalisation. Chaque mouvement de déterritorialisation, en dehors de leur territoire de naissance, implique une reterritorialisation en rapport avec le pays d'implantation, apte à conférer à ces religions étrangères une nouvelle légitimité, mais qui risque toutefois d'en remettre en question les fondements. À partir du cadre théorique et méthodologique sur lequel se fonde cette thèse, un ample espace a été donné aux histoires de vie des chefs de culte et aux communautés protagonistes des trajectoires transnationales observées au cours des enquêtes de terrain — au Brésil, en Italie, au Portugal et en France. L'ethnographie a d'abord permis de déterminer les logiques communes qui sous-tendent la transnationalisation religieuse, en proposant un modèle épistémologique d'interprétation, sans toutefois oublier de préciser les modalités particulières de relocalisation à l'œuvre dans chaque contexte national. Ensuite, l'analyse a éclairé les motivations des nouveaux pratiquants européens, ainsi que la façon d'opérer propre à l'initiation religieuse pour redéfinir leurs vies, leurs visions du monde, en créant un sentiment communautaire. Cette thèse vise à examiner les ressources et les stratégies de communication et de traduction mises en place par les religions afro-brésiliennes, ainsi que les potentiels risques de malentendu qu'elles encourrent cela faisant, issus de chaque médiation linguistique et culturelle. Elle analyse ainsi les transformations de ces systèmes religieux, dont les symboles peuvent devenir l'objet d'appropriation et de re-sémantisation à partir des recompositions spirituelles contemporaines de type New Age, ainsi que de leur circulation et de leur échange dans l'espace virtuel d'internet. Nous verrons que la transnationalisation des religions afro-brésiliennes en Europe représente une réelle opportunité de repenser la géographie religieuse d'une Europe qui change et qui accueille, de plus en plus, de nouvelles appartenances religieuses.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2020EHES0129>

*Anthropologie / Religion / Culte afro-brésilien / Candomblé / Umbanda / Transnationalisation / Relocalisation religieuse / Analyse comparative / Italie / Portugal / France.*



ESTORNILO (Milena)

***Manger (avec) l'ennemi : mythe, subsistance et alimentation chez les Baniwa et les Koripako (Amazonie, Brésil)***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2020. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie ; dir. Descola (Philippe).

Ce travail porte sur les relations entre les *Baniwa* et les *Koripako* du Nord-Ouest amazonien (Brésil) et les êtres non-humains, et plus spécifiquement les animaux et les plantes qu'ils transforment en aliments. Pour comprendre ces relations notre approche prend en compte des explications mythiques sur les origines de ces êtres, des descriptions de techniques de subsistance (pêche, chasse, horticulture et cueillette) et des pratiques culinaires et alimentaires dans différents contextes (domestique, communautaire et intercommunautaire). On observe, d'une part, la prédation entre les hommes et les animaux, et, d'autre part, le soin et la protection entre les femmes et les plantes cultivées – les animaux apprivoisés et les plantes sylvestres occupant une position intermédiaire. Ce contraste, qui se manifeste par de nombreuses précautions et restrictions alimentaires ou comportementales, s'explique par les types de relations établies entre humains et maîtres des animaux et des plantes qui contrôlent l'alimentation et la reproduction de leurs subordonnés. L'opposition entre prédation et soin – ce dernier consistant notamment en dons et en partage d'aliments – se retrouve également dans le domaine des relations humaines, la prédation étant caractéristique des relations avec les groupes étrangers et le don avec les consanguins et les membres du groupe local.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2020EHES0054/document>

*Anthropologie / Mythologie / Alimentation / Prédation (biologique) / Technique / Peuple / Indien / Baniwa (ethnie) / Koripako (ethnie) / Curripaco (ethnie) / Haut Rio Negro / Nord-Ouest (région) / Amazonie.*

LEÓN SPESNY dos SANTOS (Sara)

***Repression, Protection, Pacification : the Ordinary Life of the Police in a Brazilian Favela***

*[Répression, protection, pacification : la vie ordinaire de la police dans une favela brésilienne]*

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2020. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie ; dir. Fassin (Didier).

Cette thèse cherche à étudier le quotidien d'une station de la police militaire qui opère dans une communauté à Rio de Janeiro, Brésil. Cette station de police est rattachée à l'Unité de Police Pacificatrice (Unidade de Polícia Pacificadora) une section de la Police Militaire qui vise à « récupérer les territoires perdus au narcotraffic » qui domine de centaines de favelas dans la ville. Guidé par les principes de proximité, ce modèle de « pacification » vise à maintenir l'ordre social établi par la police. Ainsi, l'intérêt traditionnel de la police militaire de mener des incursions violentes a été remplacé par des principes de proximité, liés à des dispositifs de sécurité et des initiatives sociales. Contrairement à la répression de stupéfiants, l'UPP souligne son but de « préserver la vie des résidents » notamment par le biais de la restauration de l'ordre démocratiquement des relations entre la police et son public, qui sont historiquement marquées par la méfiance et la peur. Au long de plus d'une année (2014-2015) j'ai mené des observations des patrouilles à pied et en voiture, des nombreuses activités organisées par la police, des observations ponctuelles dans un station de la police civil et des discussion parlementaires, et a été complété par une recherche historique des archives des journaux. Au travers cette approche ethnographique c'est possible de comprendre comment les policiers agissent en face de transformations à la fois opérationnels, politiques, historiques et institutionnels. Désormais, la relation entre la police militaire et les habitants est composée parallèlement par des actions répressives (la lutte contre les stupéfiants, le trafic lourdement armé et la réoccupation territoriale) et des actions humanitaires (des cours, fêtes, mariages, et d'autres formes d'aide sociale). Ainsi, les circonstances locales dévoilent des tensions, des contradictions et des démarches ambivalentes entre les discours universalistes (des droits humains, par exemple) et leur insertion dans les logiques locales. Ce contrôle est exercé à travers des pratiques discriminatoires qui répriment les uns et protègent les autres. Ici l'effet paradoxal de la police pacificatrice : si elle cherche une légitimité issue de la familiarité des patrouilles ainsi que des initiatives sociales, elle la perd lorsque les policiers reproduisent des classifications stéréotypées et des actions violentes. En effet, les policiers s'engagent dans des diverses formes de violence, et génèrent des constantes (dés)ordres. La police pacificatrice finit par renforcer les espaces sociogéographiques qu'elle a essayé d'effacer. Les circonstances locales à Rio de Janeiro situent la police comme une institution privilégiée pour étudier les formes de domination raciale et de classe au Brésil toujours encadrés dans des logiques à la fois postcoloniales et post dictatoriales. Une recherche au sein de la police dévoile plus largement les formes de gouvernement des populations plus précaires dans les pays Latino-Américaines.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2020EHES0007/document> (plus annexe en français 50p.)

*Anthropologie / Police / Police militaire / Drogue / Violence policière / Relations publiques / Criminalité (lutte contre la) / Ethnologie / Pacification / Ethnographie / Ordre sociale / Police pacificatrice / Politique sociale / Sécurité de la population / Rio de Janeiro / Siècle 21.*

MESQUITA ROSENTHAL (Vinicius)

***Indigenismo e política indigenista do setor elétrico no Brasil (1978-2016) : representações, governamentalidade e consagração***

*[Indigénisme et politique indigéniste du secteur électrique au Brésil (1978-2016) : représentations, gouvernamentalité et consécration]*

École des Hautes Études en Sciences Sociales / Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2020. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie (cotutelle) ; dirs Bellier (Irène) et Barroso (Maria).

La thèse analyse le secteur électrique au Brésil, en prenant pour objet l'indigénisme en tant qu'ensemble d'idéaux concernant la place des peuples autochtones dans la nation, ainsi que les politiques indigénistes, soit, les actes effectifs concernant les peuples autochtones. Pour cela, elle reconstruit la genèse de l'entrée de l'indigénisme dans ce secteur économique, examine le cadre institutionnel et juridique des contraintes économiques, sociales et environnementales et se penche sur les motivations de différents acteurs et le rôle des courtiers interethniques. Cette approche repose sur une enquête, conduite depuis l'intérieur d'un appareil d'État de soutien au planning énergétique, sur la production de documents qui mettent en perspective les visions de ce secteur et celles des indigénistes. Au Brésil, l'histoire nous conduit des études pionnières d'anthropologues universitaires qui répondent à la demande du secteur de l'électricité, tout en manifestant un engagement pro-indien, jusqu'aux réglementations contemporaines de leur activité, lorsqu'ils sont directement engagés par l'entreprise, comme free-lanceurs. La thèse éclaire les faisceaux de relations entre chercheurs, appareil indigéniste et industrie. L'analyse du programme



Waimiri-Atroari (PWA), un cas emblématique de la problématique, conduit à interroger la manière dont les courants de l'indigénisme (missionnaire, universitaire et militaire rondonien) considèrent les peuples autochtones et prennent position vis à vis des industries. La thèse montre comment, sous la pression des acteurs nationaux et internationaux, une grande entreprise du secteur électrique va recourir à la connaissance coloniale dans la tradition sertanista pour mettre en œuvre des politiques de santé, d'éducation, d'économie et de protection du territoire. Au cœur de ces politiques qui se développent sur un même territoire, depuis 1987, on assiste à un processus de consécration du PWA en s'appuyant sur la métaphore religieuse de la « renaissance » de ce peuple, mise au crédit du secteur électrique. Cela conduit à soulever, tant du côté des anthropologues que des missionnaires, une série de questionnements sur la tutelle de l'entreprise qui dépolitise ce peuple et contrôle son territoire et son destin. Ainsi, en partant de l'hypothèse de l'hétérogénéité des indigénismes et des politiques du secteur électrique, la thèse parvient à la conclusion que ce secteur économique est devenu un espace de dispute du champ indigéniste.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2020EHES0066>

*Anthropologie / Indigénisme / Secteur électrique / Politique / Gouvernamentalité / Courtier interethnique / Peuple autochtone / Waimiri-Atroari (programme).*

RESENDE MACHADO (Juliana de)

### ***Tesselles techniques d'une mosaïque culturelle : l'apport de la technologie lithique et céramique à l'histoire précoloniale de la Cidade de Pedra (Brésil)***

Université Paris Nanterre. 2020. Thèse de doctorat/Préhistoire ; dir. Pelegrin (Jacques).

Insérés dans une région de grande diversité culturelle, les abris de la Cidade de Pedra ont livré des types céramiques variés et une production lithique diverse. Ce mélange sous-entend différentes situations socio-culturelles d'interaction entre les cultures archéologiques. Notre intérêt est de reconstruire leur histoire, depuis l'apparition de la céramique à 1900 ± 40 BP jusqu'à l'arrivée des Bororos, cherchant les distinctions culturelles et les rapports entretenus entre groupes. La méthode employée est l'analyse technologique des vestiges lithiques et céramiques de cinq sites archéologiques, ainsi que de pièces ethnographiques. Deux intervalles d'occupation ont été identifiés. Le plus ancien est marqué par une céramique façonnée au colombin, la production d'outils divers sur éclats d'arénite, deux types de lames de hache polies et l'obtention de pigment rouge à partir de plaquettes de silite. Vers 1060 ± 40 BP, un groupe portant une céramique façonnée sur masse d'argile s'est établi dans la région. La production de lames de hache et l'utilisation de plaquettes se poursuivent, mais la taille de l'arénite diminue drastiquement. L'espace des abris est utilisé autrement et la reprise d'objets lithiques est une constante. Au même temps, la circulation d'objets venant du haut Paraguay et du cerrado devient plus claire. Les groupes Bororos sont arrivés vers 230 ± 70 BP et leurs objets du XIX<sup>e</sup> siècle montrent une céramique dont le façonnage pourrait correspondre à la tradition technique précédente, mais avec des lames de hache très différentes de celles produites auparavant. L'Holocène récent de la Cidade de Pedra reste ainsi marqué par la succession graduelle de différents groupes culturels et une étape finale plus évidente d'interaction entre groupes voisins.

*Archéologie / Histoire précoloniale / Approche techno-culturelle / Technologie lithique / Céramique / Interaction culturelle / Cidade de Pedra / Mato Grosso.*



2021

CARCELLE (Sébastien)

### ***Alliances dans le Sertão. Croyances et valeurs de l'agroécologie au nord de Minas Gerais***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2021. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie ; dir. Descola (Philippe).

Présentée comme une réponse au double défi de la faim dans le monde et du réchauffement climatique, l'agroécologie est classiquement définie à la fois comme une science, une pratique et un mouvement. Au Brésil, pays pionnier en la matière, l'ensemble des producteurs familiaux qui résistent au modèle dominant de l'agriculture de firme (agronegócio) se regroupent aujourd'hui sous cette bannière. Par des politiques publiques ambitieuses, le gouvernement du Parti des Travailleurs entre 2003 et 2016, a conduit à une institutionnalisation de cette dernière, portée par de nombreux réseaux militants. Cependant, par-delà les données chiffrées qui ne permettent pas d'appréhender la réalité de terrain, il est important d'étudier l'agroécologie à travers des savoirs en acte, lesquels sont propagés par des agronomes et des techniciens auprès des agriculteurs familiaux, et s'inscrivent dans des visions du monde spécifiques. Cela fait l'objet de ce travail qui se situe à l'interface de l'anthropologie des sciences et des techniques, de l'anthropologie des institutions et de l'anthropologie de la nature. La thèse propose en effet une ethnographie comparée de trois collectifs agroécologiques à partir d'une enquête multi-site de vingt mois dans le nord de l'État Minas Gerais, entre 2017 et 2019. Le premier collectif décrit est celui des techniciens et agronomes du Centro de Agricultura Alternativa do Norte de Minas (CAA-NM), basé à Montes Claros, qui sert de point d'ancrage à cette étude. Le CAA-NM, l'un des principaux centres techniques alternatifs du pays, étend son action dans toute cette région semi-aride du Nord de Minas Gerais. L'enquête se poursuit auprès de producteurs familiaux en lien avec le Centre, qui vivent dans le milieu sec de la Caatinga au pied de la Serra Geral. Le troisième groupe étudié se trouve sur l'autre versant de la petite cordillère, chez les cultivateurs des plateaux des Gerais au cœur du Cerrado. Pour chacun de ces trois groupes, les types de pratiques et de savoirs agroécologiques qui circulent sont premièrement exposés. Ensuite, ils sont replacés dans des dispositifs sociaux au sein desquels l'agroécologie s'intègre. Enfin, les croyances et les valeurs propres à chacun de ces trois groupes sont mises en lumière, en particulier par l'étude de figures exemplaires. La description détaillée révèle une assez forte hétérogénéité dans la cosmologie et les régimes normatifs propres à chacun de ces univers. Plus que des pratiques ou qu'une science, il ressort ainsi de cette comparaison que l'agroécologie dans le nord de Minas est le résultat de stratégies d'alliances entre des mondes distincts mais unis contre un ennemi commun.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2021EHES0031/document>

*Anthropologie / Agro-écologie / Savoirs / Valeurs / Croyance populaire / Ethnologie / Méthodologie / Centro de Agricultura Alternativa do Norte de Minas (CAA/NM) / Producteur familial / Cultivateur / Semi-aride / Sertão / Région Nord / Minas Gerais / Siècle 21.*

DESOEUVRE FONTAINE (Cécile)

***Pour une économie morale des soins domestiques de santé. Corps, maladies et cures au quotidien chez les habitants de Franca (São Paulo- Brésil)***

École des Hautes des Études en Sciences Sociales. 2021. Thèse de doctorat/Anthropologie sociale et ethnologie ; codirs Boyer (Véronique) et Ariel de Vidas (Anath).

Ancré dans une enquête ethnographique de près de 2 ans auprès d'habitants de classes économiques inférieures d'un quartier de la ville de Franca (Brésil), ce travail porte sur les savoirs et les pratiques de santé qu'ils déploient au cours de leurs itinéraires thérapeutiques. Cette thèse explore plus spécifiquement les formes du « prendre soin », mis en œuvre par les proches au sein des espaces domestiques envisagés comme des espaces thérapeutiques, et les interactions qu'il suscite avec les acteurs du monde biomédical, particulièrement les médecins. Nous explorerons ainsi les permanences et les transformations des savoirs vernaculaires, d'une population issue pour partie du monde rural, à l'aune de leur rencontre avec les savoirs biomédicaux, mais aussi des liens entretenus entre les positions sociales des malades et des médecins et les rapports de pouvoirs dans lesquels ils sont insérés. Dans un contexte local de défaillances sanitaires multiples, ces relations mettent en exergue un certain nombre de tensions, entre exercice autoritaire de la médecine et vision compassionnelle, revendications de citoyenneté et rapports paternalistes. À partir d'une réflexion en termes d'« économie morale », nous tenterons de comprendre la façon dont les populations font quotidiennement face à la maladie d'une part, à l'exercice parfois inégalitaire de la médecine d'autre part. Une plongée dans les expériences physiques et morales des maladies et de leurs cures, nous conduit à mieux saisir la façon dont sont articulées conditions d'existence et ensemble de normes et d'obligations s'inscrivant dans des légitimités multiples. Entre tactiques de négociation et ruses pour obtenir un traitement, déférences, contestations obliques et protestations ouvertes, les malades naviguent entre des conceptions de la santé comme une faveur « personnelle » et/ou comme un droit du patient. Dans ces jeux complexes, les acteurs peuvent occuper deux positions à la fois. Mise en lien avec le modèle dialectique qui distingue « l'individu » et « la personne » dans la société brésilienne (R. da Matta), l'économie morale des soins domestiques permet de sortir du paradigme domination/résistance, en pensant plutôt les zones d'entre-deux, pour nous introduire dans l'infra-politique des soins.

*Anthropologie / Santé / Soins domestiques / Économie morale / Population défavorisée / Franca / São Paulo (état).*

LEMOS de SOUZA (Rossane)

***Renouveau du conte et action sociale au Brésil : des conteurs bénévoles et leur public vulnérable***

Université Paris Sorbonne Nouvelle, Paris 3. 2021. Thèse de doctorat/Anthropologie ; dir. Leguy (Cécile).

Les conteurs bénévoles de la ville de Curitiba (au sud du Brésil), sujets de ce travail de recherche, pratiquent une forme de narration originale, pour des publics en situation de risque social et de vulnérabilité. Au-delà de l'indéniable performance artistique, les narrateurs mettent au cœur de leur pratique une dimension sociale du récit qui se structure et s'organise grâce à leur lien associatif avec l'association « Casa do Contador de Histórias ». Cette association joue ainsi un rôle essentiel dans le « renouveau du conte » au Brésil en le recentrant sur une valence d'engagement social. Les narrateurs de l'association se fédèrent autour d'une confiance dans le « pouvoir transformateur » des contes, qui se propage via la narration orale. Ils cherchent à contribuer au développement de la société brésilienne et à améliorer l'expérience sociale collective tout en éveillant la conscience des individualités. Pour ce faire, ces bénévoles interviennent au sein de multiples institutions partenaires avec une méthodologie propre et dans un cadre ritualisé. Cette pratique narrative originale est observée au travers du cadre dramaturgique de référence d'Erving Goffman (2008, 2010) ; et leur objectif de « transformation du monde par la narration » est analysé via les références de transformation et de libération des individus et des sociétés proposées par la théorie de l'action dialogique de Paulo Freire (1974, 2011).

*Anthropologie / Dialogue / Oralité / Conteur d'histoires / Engagement associatif / Bénévolat / Récit / Vulnérabilité / Risque social / Curitiba / Paraná.*

RICHARD (Emmanuel)

***Le système des « considérations » chez les Tuyuka du Haut Rio Negro (Brésil-Colombie) : parenté, fêtes genre et onomastique en Amazonie***

Université Paris Nanterre / Universidade de São Paulo. 2021. Thèse de doctorat/Ethnologie (cotutelle) ; dirs Erikson (Philippe) et Sztutman (Renato).

Cette thèse est le fruit d'une recherche ethnographique menée auprès des *Htāpinoponā* (Descendants de l'Anaconda de pierre) aussi connus sous le nom de *Dokapuara* et plus couramment Tuyuka. Plus spécifiquement, la recherche de terrain a été réalisée parmi les Tuyuka habitant le haut Tiquié et l'Inambu, cours d'eaux affluents du Vaupés, dans le haut Rio Negro, au nord-ouest de l'Amazonie, à la frontière entre le Brésil et la Colombie. La thèse est une réflexion sur la relationnalité amérindienne, pensée sous le prisme du genre, de la parenté et plus particulièrement de l'affinité, des fêtes et de l'onomastique, et dans une perspective diachronique. Les fêtes ou rituels, dans toute leur diversité, sont le cadre où se jouent et se transforment les relations de parenté, processus qui s'exprime au travers du système des *considérations*. Thème articulatoire de la thèse, le concept de *considérations* correspond à une traduction autochtone d'un ensemble de concepts et de pratiques complexe, qui correspondent notamment à un système d'attitudes vis-à-vis des parents, consanguins et affins, caractérisé par l'expression de déférence et de respect (*akashore*). Le système des *considérations* peut être pensé comme le langage de la parenté : il a trait à la connaissance et à l'usage de la terminologie de parenté, aux noms et aux surnoms qui définissent la « cartographie relationnelle » de chaque personne et collectif. La recherche peut être définie comme un questionnement sur la manière dont les *considérations* sont l'expression de processus de transformations dans une série de domaines sociologiques et conceptuels – le mariage et la relation conjugale, l'alliance, les festivités, l'onomastique, les relations à plaisanterie – et sur la façon dont ce processus est conçu et vécu du point de vue des Tuyuka.

*Ethnologie / Parenté / Affinité / Genre / Rituel / Tuyuka (ethnie) / Alliance / Haut Rio Negro / Amazonie / Frontière / Brésil-Colombie.*

ROCHA de OLIVEIRA (Ana Carla)

***L'évangélisme pentecôtiste à Recife (Brésil) Une ethnographie des lieux, des modes d'action évangélisateurs et de l'adhésion religieuse***

Université de Bordeaux. 2021. Thèse de doctorat/Ethnologie, option Anthropologie sociale et culturelle ; dir. Gruénais (Marc-Éric).

Cette thèse est le résultat d'un travail en immersion dans l'univers des églises évangéliques pentecôtistes au Brésil, dans la ville de Recife et dans deux quartiers de sa région métropolitaine. Elle s'appuie sur une dimension historique qui permet d'éclairer la genèse du mouvement évangélique pentecôtiste sur le territoire brésilien ainsi que son développement rapide dans l'espace et dans le temps. En effet, ce mouvement est devenu le deuxième segment religieux du Brésil rassemblant des milliers de Brésiliens adhérant aux différentes églises évangéliques implantées à travers le pays. Une ethnographie de trois églises évangéliques pentecôtistes offrira au lecteur une description fine et détaillée de leur organisation interne, de leurs actions évangélisatrices, de leur stratégie de déploiement et de rayonnement, mais aussi de leurs fonctions sociales et religieuses. Leur étude approfondie reflète la dynamique du religieux dans et à l'extérieur du temple en milieu urbain et au quotidien. L'appréhension de ces églises a permis, d'une part, de cerner au plus près leurs réalités socioreligieuses et les pratiques en découlant et, d'autre part, d'accéder au parcours des individus ayant adhéré à l'évangélisme pentecôtiste. L'objectif étant de décrypter les enjeux et les complexités de la pratique religieuse. Qu'il s'agisse d'une église de ville ou celle d'un quartier périurbain, l'évangélisme pentecôtiste tente de répondre aux attentes individuelles et il inscrit sa dynamique au plus près des individus et dans leur quotidien. L'analyse portée dans ce travail entend contribuer à une compréhension approfondie du mouvement évangélique pentecôtiste dans la société brésilienne, mais aussi à une compréhension approfondie de la pratique religieuse de ceux qui l'ont adhéré.

Accès en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-03205950>

*Ethnologie / Religion / Église évangélique / Pentecôtisme / Quotidien / Assembléa de Deus / Expérience individuelle / Implantation / Mode de fonctionnement / Adhésion religieuse / Milieu urbain / Recife / Pernambuco.*

SOMPAIRAC (Lou)

***De la perception des odeurs quotidiennes à l'olf-action : Etudes de cas à Pékin, Bombay, Rio de Janeiro, São Paulo et Nice***

Université Côte d'Azur. 2021. Thèse de doctorat/Anthropologie ; dir. Candau (Joël).

Suggéré par le néologisme olf-action, l'enjeu de ma thèse est de montrer que la perception olfactive n'est pas seulement une saisie passive de notre environnement, mais un vecteur actif de nos vies à l'échelle individuelle et collective. L'odeur n'est jamais de prime abord une représentation figée, mais toujours une pratique qui s'articule par le mouvement, l'action et la transformation. A travers des tests sensoriels et des entretiens semi-directifs mêlés à des entretiens d'explicitation, mes interlocuteurs et interlocutrices, qu'ils soient à Pékin, Bombay, Rio de Janeiro, São Paulo ou Nice ne me dévoilent pas le résultat de leur perception d'odeurs, mais le cheminement de l'acte qui apparaît dès lors comme une relation présymbolique au monde. En nous penchant non plus sur l'odeur identifiable comme objet-source (ou comme rappelant l'objet-source) mais comme engagement de la vie quotidienne, nous substituons ainsi le contenu (que sens-tu ?) à l'acte olfactif (que fais-tu quand tu sens ?).

Accès en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-03335475>

*Anthropologie / Odeurs / Pratique / Quotidien / Habitus / Action / Choix / Apprentissage / Analyse comparative / Pékin / Bombay / Nice / Rio de Janeiro / São Paulo / Chine / Inde / France.*

VILLARINHO PEREIRA MENDES (Luiz)

***La pharmaceuticalisation de la lutte contre la tuberculose au Brésil. Circulations de politiques et de savoirs à la lumière des archives et des témoignages de l'OMS et d'autres acteurs de la scène internationale de la santé (1967 à nos jours)***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2021. Thèse de doctorat/Santé, populations et politiques sociales ; codirs Cassier (Maurice) et Corrêa (Marilena).

Au Brésil, depuis les années 1940, avec la découverte de la streptomycine, les médicaments occupent une place centrale dans les stratégies de lutte contre la tuberculose. En 1964 le pays a standardisé un premier schéma d'antibiotiques distribué gratuitement à la population. Et en 1979 l'État prend entièrement le contrôle du marché des tuberculostatiques. La fourniture de médicaments devient le principal bras armé de l'État dans l'opérationnalisation d'un programme national de lutte contre la tuberculose (PNCT) qui devient l'un des foyers d'unification de la politique de protection sociale dans le Pays. À défaut d'avoir pu intervenir efficacement sur les déterminants sociaux de la tuberculose, ce qui dépasse largement son domaine d'action, le PNCT brésilien a construit une politique d'exceptionnalisme autour de l'innovation et de la promotion de l'accès aux technologies de dépistage, traitement et prévention par la vaccination. Une communauté de recherche d'excellence, et une politique étatique autonome de fourniture gratuite de médicaments antituberculeux pour un traitement de masse entièrement standardisé et sans participation du secteur privé font partie d'une longue tradition au Brésil, qui démarque sa réponse de celle des autres pays du tiers monde à charge élevée de tuberculose depuis au moins la seconde moitié des années 1960. L'apogée du PNCT brésilien arrive paradoxalement au moment où la tuberculose disparaît progressivement des pays développés. Dans les années 1970 la tuberculose était devenue une maladie délaissée par l'industrie pharmaceutique qui, ne dégagant plus suffisamment de bénéfices sur les marchés des pays riches, se refusait à investir dans le développement de nouvelles molécules antituberculeuses. Par le biais de la co-infection avec le VIH/sida, la tuberculose est réapparue parmi les priorités de santé internationale au début des années 1990. «Urgence mondiale», elle pouvait compter désormais sur la stratégie DOTS qui a effectivement contribué en partie à résoudre le problème d'accès aux médicaments anti-tuberculeux dans les pays en développement. Mais au moment même de l'arrivée du DOTS, au début des années 1990 le PNCT fait face à une grave crise provoquée par les réformes économiques de l'État brésilien. Cette crise a eu de profondes conséquences sur la politique d'accès aux médicaments contre la tuberculose au Brésil. **Aujourd'hui**, au temps de la santé globale, le pays est à nouveau frappé par une grave crise économique et politique aggravé davantage par la pandémie Covid-19. Dans ce contexte particulièrement difficile d'augmentation de la pauvreté et de mesures d'austérité fiscale, le pays s'est engagé auprès de l'Organisation de Nations Unies à enrayer la tuberculose d'ici 2035 en accord avec les objectifs du développement durable (Plan Brésil sans Tuberculose, 2017). Pour ce faire, assurer une politique pérenne d'accès au diagnostic et au traitement antituberculeux de qualité est indispensable. Dans ce contexte, cette thèse porte un regard critique sur

les politiques du médicament mobilisées dans la lutte contre la tuberculose au Brésil depuis ses origines jusqu'à nos jours. En s'appuyant sur des entretiens avec des acteurs majeurs dans le champ de la tuberculose au Brésil, ainsi que sur des archives personnelles, de l'Organisation mondiale de la Santé, de l'Union internationale de lutte contre la tuberculose et de la Casa Oswaldo Cruz (COC/Fiocruz), ce travail propose de décrire la trajectoire de la pharmaceuticalisation contre la tuberculose au Brésil, en s'interrogeant sur les rapports de force entre les propositions des principaux acteurs de la scène internationale de la santé et les solutions locales qui ont été pensées, théorisées et concrétisées par des acteurs brésiliens.

*Anthropologie de la Santé / Tuberculose / Histoire de la médecine / Accès aux médicaments / Pharmaceuticalisation / Santé Publique / Siècle 20 / Siècle 21.*

