

## HISTOIRE

<a href="#">2000</a>	<a href="#">2001</a>	<a href="#">2002</a>	<a href="#">2003</a>	<a href="#">2004</a>
<a href="#">2005</a>	<a href="#">2006</a>	<a href="#">2007</a>	<a href="#">2008</a>	<a href="#">2009</a>
<a href="#">2010</a>	<a href="#">2011</a>	<a href="#">2012</a>	<a href="#">2013</a>	<a href="#">2014</a>
<a href="#">2015</a>	<a href="#">2016</a>	<a href="#">2017</a>	<a href="#">2018</a>	<a href="#">2019</a>
<a href="#">2020</a>	2021	2022	2023	2024

JUMAR (Fernando Alberto)

**Le commerce Atlantique au Rio de la Plata : 1680-1778**

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2000. Thèse de doctorat/Histoire ; dir. Aymard (Maurice).

Cette thèse étudie le commerce Atlantique au Rio de la Plata entre 1680 et 1778. Après la mise en évidence de l'existence d'un complexe portuaire constitué par les villes-ports de Buenos Aires, Colonia do Sacramento et Montevideo, ainsi que d'un nombre indéfini de débarcadères ad hoc, le travail rend compte des exportations faites en direction de l'Atlantique et analyse les stratégies mises en place, par les acteurs locaux et leurs partenaires externes, pour convertir le Rio de la Plata en une voie de sortie privilégiée des métaux précieux, produits dans la vice-royauté du Pérou. Au Rio de la Plata, cette période correspond, grosso modo, à l'époque pendant laquelle la Colonia do Sacramento a été contrôlée par les Portugais et ce travail essaie une nouvelle approche de cette question pour inclure, dans la vie interne du fleuve, celle de l'établissement portugais. En même temps on perçoit une nouvelle considération du caractère de la relation mercantile entre Buenos Aires et l'Espagne qui vise à inclure la route de Buenos Aires dans la Carrera de Indias, en pied d'égalité avec celles des flottes et des galions. La thèse montre la diversité des intérêts et activités qui confluent et se mêlent à ce complexe portuaire dont la vie est régie par la recherche d'un équilibre entre les objectifs des acteurs locaux entre eux et avec leurs partenaires externes. Les pratiques commerciales sont analysées de façon minutieuse ; on cherche, en outre, à les mesurer et à en expliquer les implications et conséquences. La recherche nous a conduit vers les archives argentines, brésiliennes, portugaises, espagnoles et françaises. Les deux volumes d'annexes montrent les informations recueillies. L'analyse de ces informations a été faite avec une grande préoccupation méthodologique, en tenant compte de l'ensemble de l'historiographie pertinente dont les résultats ont été soumis à une critique approfondie.

*Histoire / Mer / Commerce / Port / Colonisation / Délit / Rio de la Plata (fleuve) / Amérique du Sud / Siècle 18 / Siècle 19 / Siècle 20.*

SAMPAIO SILVA (Patricia)

**Sur les traces de Virgolino, un cangaceiro dit « Lampião ». Fragilités, violences et légalité (Brésil XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)**

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Institut des Hautes Études de l'Amérique latine. 2000. Thèse de doctorat/Histoire, civilisation brésilienne ; dir. Démélas-Bohy (Marie-Danielle).

Mené sur les traces de Virgolino, le célèbre bandit brésilien, ce travail prétend être l'histoire d'une microsociété composée de deux communes, théâtres de sa vie, Floresta et Villa Bella, situées dans la vallée du Pajeú, dans l'arrière-pays de l'état de Pernambuco, jusqu'à 1932. Région soumise aux sécheresses, désignée de nos jours par le terme de *sertão*, elle reste méconnue et constitue ainsi un objet historique en pleine construction, toujours imprégné de nombreux clichés. La trajectoire de la vie de « Lampião » nous servira de fil d'Ariane pour opérer un retour vers la vie « au village », en un monde au système foncier tout à fait singulier, loin de l'idée répandue de l'existence de vastes *fazendas* de bétail. Après avoir décrit ce rapport à la terre, nous aborderons celui que ces gens entretiennent avec le nom, avec l'autre, puis avec Dieu et en particulier ses saints. Monde au sein duquel les places sont sans cesse construites et reconstruites, où les individus sont inscrits dans l'économie de la *vergonha*, la honte ; nous étudierons, de la religiosité à la religion, le rôle joué par l'Église en tant qu'institution. Nous reviendrons ainsi à l'État et il sera alors question de l'histoire administrative. Respectant un constant jeu d'échelles, nous analyserons les répercussions au niveau local des transformations régionales et nationales, à partir notamment de l'application de la justice pénale. Les procès nous permettront d'entamer une étude de la violence et de saisir aussi bien le rapport entre expériences quotidiennes, normes sociales et normes juridiques, que l'appropriation que chaque commune fait de son propre appareil juridique. Nous observerons la présence des différents modèles de justice : à Floresta s'impose plus précocement celui de justice royale, tandis qu'à Villa Bella persiste, ré-élaboré, celui de la justice urbaine médiévale. Suivant les transformations de la pensée juridique qui entraîne une autre conception de l'État nous verrons de quelle manière, à partir de 1910, la justice communautaire sera, à travers le discours, désignée comme la « justice privée » et considérée comme source de tous les abus. Malgré l'échec de l'État pour monopoliser la violence, cette microsociété, éloignée mais non isolée de la côte, a su toujours intégrer et réinterpréter les modèles de la modernité, tandis que Virgolino devient bandit, et aussi parce que l'idée du bandit commence alors à être pensée.

*Histoire / Violence / Criminalité / Justice / Légalité / Cangaceiro / Lampião / Pernambuco.*



DAMASCENO FONSECA (Cláudia)

**Pouvoirs, villes et territoires. Genèse et représentation des espaces urbains dans le Minas Gerais (Brésil), XVIII<sup>e</sup> siècle-début du XIX<sup>e</sup> siècle**

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2001. Thèse de doctorat/Histoire ; dir. Nordman (Daniel).

Publicat. *Des terres aux villes de l'or : pouvoirs et territoires urbains au Minas Gerais (Brésil, XVII<sup>e</sup> siècle)*. Paris, éd. Centre Culturel Calouste Gulbenkian/Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2003, 606p.

Le premier véritable réseau urbain à l'intérieur de l'Amérique portugaise ne voit le jour qu'au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, à la suite de la découverte de riches gisements d'or dans une région alors méconnue et très montagneuse, qui ne tarde pas à prendre le nom de *Minas Gerais* et à se constituer en tant que capitainerie royale. L'exploitation aurifère, ainsi que les activités agropastorales et surtout le commerce qui s'y développe permettent la mutation de plusieurs noyaux de peuplement précaires – campements de mineurs, haltes aux bords des chemins – en agglomérations bien peuplées et convenablement bâties. Au cours du XVIII<sup>e</sup> et au début du XIX<sup>e</sup> siècle, seul un certain nombre de ces localités reçoit de la couronne portugaise le titre de *vila*, et avec lui le privilège de posséder une *câmara* – corps d'officiers municipaux ayant des attributions judiciaires, administratives, militaires et fiscales. Cette thèse se consacre à l'étude des processus de constitution – institutionnelle et matérielle – des établissements et des territoires urbains dans les grands espaces du Minas Gerais. L'analyse des différentes représentations des villes et de leurs territoires y tient également une place importante. Le plan se déroule en trois parties, qui correspondent aux différentes échelles du processus de peuplement et d'urbanisation. Dans un premier moment, l'angle de vue embrasse tout l'espace de la capitainerie et

c'est de la distribution chronologique et spatiale des fondations dont il est question. Changeant de focale et de problématique, l'analyse s'attache ensuite à l'étude des conflits territoriaux entre municipalités, aux disputes pour les fonctions administratives, pour les titres et privilèges, ainsi qu'aux hiérarchies et aux degrés d'urbanité des établissements. Enfin, passant à l'échelle locale, on s'intéresse au processus de constitution matérielle des espaces urbains, à leur gestion et aux perceptions qu'en avaient les élites locales et les voyageurs étrangers.

*Histoire / Espace urbain / Pouvoir politique / Ville / Minas Gerais / Siècle 19.*

FARIAS ROVATTI (João)

***La modernité est ailleurs : « Ordre et Progrès » dans l'urbanisme d'Edvaldo Pereira Paiva (1911-1981)***

Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. 2001. Thèse de doctorat/Projet architectural et urbain ; dir. Tsiomis (Yannis).

La thèse reconstruit la trajectoire d'Edvaldo Pereira Paiva (1911-1981), qui a été urbaniste et professeur à Porto Alegre. Il s'agit d'un travail historiographique qui vise à comprendre l'apparition et l'évolution de l'urbanisme « scientifique » dans le Rio Grande do Sul, l'état le plus méridional du Brésil. L'approche de l'objet d'étude s'est faite à partir de la proposition d'hypothèses, dont la principale se réfère au traitement qu'ont donné aux problématiques de la modernité et de la modernisation les urbanistes brésiliens. La recherche est présentée à travers cinq chapitres. Les chapitres I, II, IV et V envisagent la vie et l'œuvre de l'urbaniste de façon synchronique ; le chapitre III traite spécifiquement, de manière diachronique, de ses réflexions théoriques.

*Histoire / Urbanisme / Ville / Paiva (Edvaldo Pereira) / Porto Alegre / Rio Grande do Sul / Siècle 20.*

FEITLER (Bruno Guilherme)

***Inquisition, juifs et nouveaux-chrétiens dans les capitaineries du Nord de l'État du Brésil aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2001. Thèse de doctorat/Histoire et civilisations ; dir. Amiel (Charles).

[Publicat. \*Inquisition, Juifs et nouveaux-chrétiens au Brésil\*. Leuven, Leuven University Press, 2003, 440p.](#)

Dans cette thèse, nous essayons de discerner et d'expliquer les réactions et les comportements des nouveaux-chrétiens des capitaineries du Pernambouc et de la Paraíba (Nordeste du Brésil) dans les diverses conjonctures religieuses auxquelles ils furent confrontés aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, puis de déterminer l'influence du facteur religieux sur la construction de leur identité. Entre 1731 et 1756, une cinquantaine de personnes de la Paraíba abjurent leur judaïsme, ou sont exécutées pour ce délit, au cours d'autodafés du tribunal de l'Inquisition de Lisbonne. Groupe assez important, composé de familles de même niveau social, liées par plusieurs mariages, les nouveaux-chrétiens de cette capitainerie peuvent être étudiés sur une durée assez longue, quelques-uns de leurs ancêtres vivant déjà dans le Nord de l'État du Brésil à l'époque de la conquête hollandaise, en 1630. Notre thèse s'inscrit donc dans un cadre chronologique qui va de l'arrivée des Hollandais à la sortie des prisons inquisitoriales de la dernière personne de la Paraíba arrêtée pour judaïsme (1630-1756). Les juifs furent convertis de force au Portugal en 1497. Devenus « nouveaux-chrétiens », ils étaient tenus de respecter en tous points le catholicisme, seule religion autorisée, tout en gardant le stigmate de leur origine juive. Cette intégration manquée des juifs portugais leur ouvrit, néanmoins, des horizons socio-économiques. Ils furent nombreux à partir pour les territoires d'outremer, malgré des interdictions momentanées, à l'instar des « vieux-chrétiens » qui s'y rendaient en quête d'une meilleure situation. S'éloigner du tribunal de l'Inquisition – instauré en 1536 pour poursuivre l'hérésie, surtout celle des nouveaux-chrétiens pratiquant encore des rites juifs – était, de plus, une excellente raison de quitter la métropole. Ce n'est pas uniquement du fait de cette imbrication entre l'histoire des nouveaux-chrétiens et celle de l'institution qui les persécutait que nous avons choisi d'étudier le fonctionnement de l'appareil inquisitorial. Il était important d'éclairer le parcours qui menait de l'incitation à la dénonciation à l'arrestation, autrement dit les modes de transmission du message inquisitorial et l'intégration de celui-ci par la population. On découvre ainsi les mécanismes qui, à tous les niveaux, permettent à l'Inquisition, même sans tribunal au Brésil, d'atteindre en partie ses objectifs. Le fait que les juifs vivant au Pernambouc entre 1630 et 1654 essayèrent de faire « revenir » au judaïsme les nouveaux-chrétiens qui s'y trouvaient déjà relève d'une tout autre démarche. Il ne s'agissait pas de persécuter ou de punir, mais de les convaincre (avec des méthodes diverses) que, faisant tous partie d'une même « nation », ils devaient respecter la religion de leurs ancêtres. Les réactions suscitées furent loin d'être uniformes, allant de l'intégration complète à la communauté au rejet absolu d'un tel message. Entre ces extrêmes, il y eut toute une gamme de comportements, dont celui des ancêtres des judaïsants arrêtés à Paraíba au XVIII<sup>e</sup> siècle. En contact avec les juifs avérés, ils profitaient de leur enseignement, sans jamais intégrer formellement la communauté, montrant ainsi leur attachement à leur propre tradition « marrane ». Nous étudions cette religiosité chez la cinquantaine de judaïsants de la Paraíba, en relevant que, socialement et économiquement, très peu de choses les distinguaient du reste de la population. Au-delà de la constatation d'un syncrétisme, nous notons que malgré des pratiques religieuses crypto-juives (partie extérieure de leur religiosité) qui les éloignaient complètement du catholicisme, par leurs conceptions théologiques (la part intérieure, intime) ils s'en rapprochaient beaucoup. Ce système de croyances, aux fondements multiples et aux transformations incessantes – dus aux nombreuses interférences ayant contribué à sa formation – était générateur d'une identité et d'un sentiment positif d'appartenance à un groupe, transmis de génération en génération.

*Histoire / Inquisition / Capitainerie / Religion / Judaïsme / Chrétienté / Paraíba / Pernambuco / Nordeste / Siècle 17 / Siècle 18.*

GAGEIRO (Ana Maria)

***L'histoire de la psychanalyse au Brésil et de la fondation de la société psychanalytique de Porto Alegre (1963)***

Université Paris 7 Denis Diderot. 2001. Thèse doctorat/Lettres, sciences sociales et humaines ; dir. Roudinesco (Élisabeth).

Le travail traite d'étudier les conditions d'implantation des idées freudiennes dans l'état du Rio Grande do Sul (Brésil), ainsi que l'expansion du mouvement psychanalytique, depuis sa première expérience institutionnelle avec la Société Psychanalytique de Porto Alegre (1963) jusqu'à nos jours. Les premières idées freudiennes sont arrivées au Brésil assez tôt, en 1899. Très vite la psychanalyse se fonde sur les pratiques de l'hypnose et prend l'appellation de « système de médecine spécial des névroses et des psychoses ». Pendant son implantation au Brésil, la psychanalyse subit également l'influence du positivisme. C'est dans les années 1930 qu'elle connaît un élan de développement, mélangée à l'idée des soins eugéniques de la « race brésilienne ». Le premier hôpital psychiatrique du Rio Grande do Sul date de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et les idées psychanalytiques vont s'implanter à travers les voies psychiatrique et littéraire des années 1920. C'est à travers l'Argentine que la psychanalyse « gauchá » s'épanouit. Après le retour de Buenos Aires, les psychiatres fondent le Centre d'Études Psychanalytiques de Porto

Alegre, en 1957. Lors du Congrès Psychanalytique International en 1963 à Stockholm, le groupe est reconnu comme Société Psychanalytique de Porto Alegre.

*Histoire / Psychanalyse / Positivisme / Hôpital / Psychiatrie / Porto Alegre / Rio Grande do Sul / Siècle 19 / Siècle 20.*

VALLADARES de OLIVEIRA MONTECHI (Carmen Lúcia)

### ***L'implantation du mouvement psychanalytique à São Paulo (1920-1969)***

Université Paris 7 Denis Diderot. 2001. Thèse de doctorat/Histoire ; dir. Roudinesco (Élisabeth).

Publicat. *Histoire de la psychanalyse au Brésil : São Paulo (1920-1969)*. Paris, éd. L'Harmattan, Logiques historiques, mars 2005, 438p.

Cette étude se propose d'analyser les conditions de possibilité de l'implantation de la psychanalyse dans la ville de São Paulo, au Brésil. Par implantation, nous comprenons le temps qui a permis à ce savoir de mettre en place l'ensemble de ses dispositifs autant institutionnels que de pratique, et que nous situons dans la période comprise entre 1920 et 1969. Le travail s'inscrit dans le courant historiographique inauguré par Michel Foucault et Henri Ellenberger, qui localisent la naissance de la psychanalyse à partir du développement de la psychiatrie moderne, et la démarche proposée par Elisabeth Roudinesco qui, inspirée de la notion de « génération », donne à voir ce qui fait la spécificité de ce savoir, c'est-à-dire son mode de transmission de maître à disciple par l'expérience du divan. Il s'agit d'un récit qui, en établissant les différences médiations qui ont favorisé la constitution du champ psychanalytique en territoire pauliste et en poursuivant les traces de ce mouvement dans les diverses sphères du social, cherche à faire le lien entre les éléments de l'histoire d'un système de pensée et ceux de l'histoire culturelle.

*Histoire / Psychanalyse / Développement / Psychiatrie / Culture / São Paulo (état) / Siècle 20.*



## 2002

CEZAR CORREA (Temistocles Américo)

### ***L'écriture de l'histoire au Brésil, au XIX<sup>e</sup> siècle. Essai sur une rhétorique de la nationalité : le cas Varnhagen***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2002. Thèse de doctorat/Histoire et civilisations ; dir. Hartog (François).

Le but de cette étude est d'analyser l'évolution de l'écriture de l'histoire au Brésil au XIX<sup>e</sup> siècle. Spécifiquement, nous essayons de comprendre comment l'histoire a construit une rhétorique de la nationalité en même temps qu'elle se définissait elle-même comme discipline scientifique, ayant pour base la production historiographique issue de l'Institut Historique et Géographique Brésilien (IHGB) et de l'œuvre de Francisco Adolfo de Varnhagen (1816-1878), historien brésilien le plus important de la période. Le travail a été divisé en trois parties. Dans la première partie, on cherche à reconstituer le réseau qui se crée à partir de l'IHGB. Pour mener à bien cet examen, nous avons commencé par une étude de la composition sociale de l'IHGB et de ses statuts, puis des rapports de l'institution avec l'empereur et le mouvement romantique. Dans la deuxième partie, nous essayons de suivre ou d'établir certaines étapes de la généalogie du concept d'histoire, tel qu'il s'ébauche durant cette période. Nous avons isolé quatre éléments pour mener à bien l'analyse : le discours fondateur de l'IHGB ; la question de la géographie comme concept aidant à construire une identité historique ; le rôle de la biographie comme variation du genre historique ; et, finalement, les projets historiographiques, dont l'objectif est de proposer des modèles pour écrire l'histoire du Brésil. Enfin, la troisième partie est entièrement consacrée au cas Varnhagen.

*Histoire / Identité nationale / Historiographie / Institut historique et géographique Brésilien / Varnhagen (Francisco Adolfo de) / Siècle 19.*

FREIRE OLIVEIRA de LIMA (Eliane)

### ***Mouvements de quartier et relations de pouvoir : le cas de Casa Amarela (Recife-Brésil)***

Université Paris 2 Panthéon-Assas. 2002. Thèse de doctorat/Histoire ; dir. Prost (Antoine).

Dans cette thèse nous analysons les relations de pouvoir entre les habitants de quartier et les agents extérieurs. C'est une étude de cas qui a comme champ le quartier de Casa Amarela (Recife-Brésil). Son contexte est la dictature militaire au Brésil, entre 1964 et 1985, période cruciale, car toutes les formes d'expression sociale ont été alors réprimées. Il s'agit de résidents qui s'organisent dans des « associations de quartier ». Parfois ils ont besoin de passer par des intermédiaires pour rendre recevables leurs revendications. De ces interactions résulte une évolution des rapports de pouvoir qui quelquefois atteint l'autonomie du mouvement de quartier. Dans le quartier de Casa Amarela nous avons remarqué la présence de l'État, de l'Église catholique progressiste et des partis politiques. Avec la démocratisation du pays, les mouvements de quartier ont été capables d'avoir une forme de représentation au parlement et aussi d'assumer leur tendance idéologique.

*Histoire / Conflit / Problèmes sociaux / Régime autoritaire / Pouvoir civil / Pouvoir militaire / Démocratisation / Église / État / Parti politique / Association / Action communautaire / Recife / Pernambuco / Siècle 20.*

LEROUX (Renata)

### ***L'immigration italienne à São Paulo (1880-1920) : de la grande plantation de café à la fabrique***

Université de Provence Aix-Marseille 1. Faculté des Lettres et Sciences Humaines. 2002. Thèse de doctorat/Histoire ; dir. Chastagnaret (Gérard).

Résumé non communiqué.

*Histoire / Conditions sociales / Conditions économiques / Travailleur étranger / Migration / Latifundio / Café / Peuple / Italien / São Paulo / Siècle 19 / Siècle 20.*



BOURRIER (Alexandra)

### ***L'image politique du Brésil à travers la presse française et brésilienne de 1979 à 1992***

Université Paris 4 Sorbonne. 2003. Thèse de doctorat/Histoire ; dir. Alencastro (Luiz Felipe de).

Cette thèse de doctorat traite de l'image politique du Brésil à travers la presse française et brésilienne de 1979 à 1992, période de transition entre un régime militaire et un régime démocratique. L'analyse chronologique présente le gouvernement Geisel et ses premiers pas vers la normalisation politique, puis les institutions (Église, armée, partis), les hommes politiques, l'opinion publique et l'arrivée de Tancredo Neves sur la scène publique. Cette étude s'achève avec le gouvernement Sarney et ses problèmes de corruption, le tissu social en pleine décomposition et les premières élections directes au suffrage universel, dont le vainqueur, Fernando Collor de Mello, nouveau président civil, est destitué en 1992, deux ans à peine après son arrivée au pouvoir.

*Histoire / Politique / Presse / Démocratisation / Corruption / Économie sociale / Institution / Armée / Église / Parti politique / Gouvernement / Geisel (Ernesto) / Sarney (José) / Neves (Tancredo de Almeida) / Collor de Mello (Fernando).*

BRANDALISE (Carla)

### ***Les rapports internationaux de l'Italie envers l'Amérique latine : 1922-1936***

Institut d'Études Politiques, Paris. 2003. Thèse de doctorat/Histoire ; dir. Milza (Pierre).

Ce travail essaie d'établir dans la mesure du possible les relations économiques, politiques et culturelles déployées par le régime fasciste italien avec l'Amérique latine jusqu'aux années 1936, en particulier avec l'Argentine et le Brésil. Ces derniers pays étant les plus développés du continent, ils ont également reçu le plus grand flux d'émigration italienne surtout à partir de la moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Ce travail prétend donc recouvrir les interactions du régime italien fasciste, soit avec les communautés italiennes sur place, soit avec les élites latino-américaines.

*Histoire / Relations extérieures / Fascisme / Italie / Argentine / Amérique latine / Siècle 20.*

NOLL SAIRAIVA (Izabel Maria)

### ***La construction du Varguisme. L'ordre pour principe, le progrès comme fin***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2003. Thèse de doctorat/Sociologie ; dir. Pécaut (Daniel).

La thèse se rapporte à l'histoire de la construction de l'État national brésilien entre 1930 et 1945 et aux tensions qui sont apparues dans cette période, entre la volonté de centralisation politique et le fédéralisme oligarchique de la Vieille République (1889-1930). La recherche s'est concentrée d'une part sur les sources idéologiques qui ont fondé sa politique. Il fallait étudier tant la formation intellectuelle de Getúlio Vargas que son expérience politique régionale. Il avait fait ses études à la Faculté libre de droit de Porto Alegre, avant d'engager une carrière politique dans le parti Républicain du Rio Grande do Sul (PRR) dont la base idéologique était le positivisme comtien. En analysant ses discours, ainsi que son journal, il a été possible d'approcher les traits les plus marquants de sa stratégie politique après la Révolution de 1930. Vargas a engagé les processus qui ont abouti à la nationalisation de la politique, au contrôle des oligarchies régionales, à la valorisation de la corporation militaire comme facteur de l'unification nationale, sans oublier une politique d'industrialisation que l'État a coordonnée notamment en favorisant la cooptation du patronat et l'incorporation du prolétariat par les syndicats d'État dans le but d'une intégration sociale.

*Histoire / Politique / République / Régime autoritaire / Chef d'État / Positivisme / Oligarchie / Intégration sociale / Région / Vargas (Getúlio) / Siècle 20.*



BRANDÃO de MIRANDA (Adriana Maria)

### ***Le paysage audiovisuel alternatif brésilien : télévision, vidéo populaire et démocratisation de la communication au Brésil***

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Institut des Hautes Études de l'Amérique latine. 2004. Thèse de doctorat/Histoire ; dir. Martinière (Guy).

Publicat. Sous le même titre. Lille, éd. Atelier national de reproduction des thèses, 470p.

.Depuis 1984, il existe au Brésil un mouvement pour la démocratisation de la communication qui cherche à changer le modèle de la télévision brésilienne, considérée comme antidémocratique et anti-populaire. Ce mouvement agit sur deux fronts. Le front politique vise à modifier la législation du secteur. L'autre front se situe sur le terrain. À l'aide de la vidéo légère, des acteurs marginalisés se prennent en charge eux-mêmes et mettent en place des projets alternatifs au système dominant. Les télévisions de rue diffusées sur la place publique via un grand écran sont un phénomène typiquement brésilien. En opposition aux oligopoles qui dominent les médias et homogénéisent le paysage audiovisuel du pays, ces projets proposent une contre-histoire, un contre-modèle en reflétant la diversité culturelle nationale. À partir de l'étude de cas de huit télévisions communautaires, agissant dans plusieurs états brésiliens, nous avons analysé les possibilités et les limites de ces expériences et vérifié notamment si elles étaient seulement témoin ou également agent du processus historique.

*Histoire / Télévision / Association / Culture alternative / Action communautaire / Démocratisation.*

ENDERS (Armelle)

**Les visages de la nation : histoire, héros nationaux et imaginaire politique au Brésil : 1822-1922**

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. 2004. Habilitation à diriger des recherches/Histoire dir. Lempérière (Annick)

Publicat. *Plutarque au Brésil : passé, héros et politique, 1822-1922*. Paris, Les Indes savantes, 2012, 333 p.

Les cultes civiques aux grands hommes de la patrie manifestent, au XIXe siècle, le transfert de la souveraineté du monarque à la nation. La mise en place des panthéons va de pair avec la rédaction de l'histoire nationale. Il en va de même au Brésil qui accède à l'indépendance en 1822 et se dote d'institutions destinées, entre autres tâches, à représenter le passé. La monarchie et l'importance de l'empereur suscitent parmi les opposants au gouvernement des interprétations de l'histoire nationale qui s'écartent de la mémoire dynastique et mettent l'accent sur d'autres acteurs. Ainsi, Tiradentes, supplicié en 1793, devient le " précurseur " d'une Indépendance dont la paternité était jusqu'alors exclusivement attribuée à D. Pedro Ier. Les positivistes exaltent les figures de Tiradentes, José Bonifacio et Benjamin Constant Botelho de Magalhães qui ont incarné la marche du Brésil vers l'âge positif. Lors du centenaire de l'Indépendance, le passé a perdu son caractère conflictuel.

*Histoire / Historien / Régime politique / Héros nationaux / Nation / Imaginaire / Siècle 19.*

LEANDRO de MEDEIROS (Ricardo)

**Feuilleton radiophonique et publicité : la mémoire de la réception à Florianópolis pendant les années 1960**

Université du Maine, Le Mans. Faculté des Lettres et Sciences Humaines, le Mans-Laval. 2004. Thèse de doctorat/Histoire ; dir. Wachè (Brigitte).

Ce travail aborde les rapports et l'interaction entre les drames, les publicités et les auditeurs de la Rádio Diário da Manhã de Florianópolis (Brésil), mais aussi les effets engendrés par la complicité de ces trois secteurs. La thèse, intitulée : Feuilleton Radiophonique et Publicité : la mémoire de la réception à Florianópolis pendant les années 1960 est divisée en deux parties : Feuilletons et vie quotidienne et L'action de la publicité sur les auditeurs. Les trois premiers chapitres appartiennent à la première partie de la recherche et ils sont intitulés : La Genèse du feuilleton radiophonique, Feuilleton radiophonique à Florianópolis et Le monde imaginaire en tant que divertissement. Le premier chapitre présente une rétrospective de l'origine des feuilletons jusqu'à leur exploitation commerciale dans les stations de radio. Le second chapitre, Feuilleton radiophonique à Florianópolis, se penche sur l'émission des chaînes de radio dans la capitale du Santa Catarina qui subsistent surtout avec l'appui publicitaire des entreprises internationales. Le troisième chapitre, Le monde imaginaire en tant que divertissement, concerne entre autres l'écoute des feuilletons de radio à la Rádio Diário da Manhã : fréquence, période, lieu, habitudes particulières pour l'écoute des drames, mais aussi identification des personnes avec lesquelles l'auditeur partage cet espace de contact avec les feuilletons. Pour la seconde partie de la thèse, le quatrième, le cinquième et sixième chapitres y sont intitulés : Les pièges de la séduction, Sponsors brésiliens et Sponsors multinationaux. Ainsi, le quatrième chapitre, Les pièges de la séduction, traite des publicités dont se souviennent les auditeurs, le contenu de ces publicités et l'analyse de jingles et spots introduits au moment de la transmission des feuilletons. Le chapitre contient également une analyse des tactiques utilisées pour persuader l'auditeur et du degré d'influence de la publicité sur les achats de la population. Dans Sponsors brésiliens, sont étudiés les partenaires publicitaires des histoires en série à la Rádio Diário da Manhã, ayant une origine brésilienne. Le sixième chapitre, Sponsors multinationaux, cible les sponsors étrangers de la RDM.

*Histoire / Médias / Feuilleton / Radio / Publicité / Rádio Diário da Manhã / Florianópolis / Santa Catarina.*

MARTINS (Victor)

**L'étude du Brésil sous Vargas à la lumière de l'expérience fiscale italienne. Le développement économique autocentré et la guerre, comme réponses politiques opposées de deux régimes « autoritaires », latins de l'entre-deux guerre, à la crise générale du libéralisme**

Université Paris 7 Denis Diderot. 2004. Thèse de doctorat/Histoire ; dir. Piel (Jean).

Résumé non communiqué.

*Histoire / Politique / Économie / Régime militaire / Régime autoritaire / Fascisme / Libéralisme / Fiscalité / Vargas (Getúlio) / Italie / Siècle 20.*

RÊGO (André Heráclio do)

**Une famille de coronéis au Brésil : pouvoirs, images et représentations (1850-2000)**

Université Paris 10 Nanterre. 2004. Thèse de doctorat/Langue, littératures et civilisations romanes ; dir. Muzart-Fonseca dos Santos (Idelette).

L'étude articule une réflexion critique sur deux des phénomènes les plus étudiés par les sciences sociales au Brésil, à savoir la famille patriarcale et le coronelismo, en choisissant pour champ spécifique une famille de coronéis présente et puissante dans divers états du Brésil, de 1850 à 2000 : la famille Heráclio do Rêgo. L'analyse des aspects historiques, économiques et sociaux de l'action de la famille et de ses pouvoirs est complétée par une étude des images générées par et sur la famille et des représentations culturelles dans les littératures érudite et populaire, ainsi que dans la mémoire et l'imaginaire du pays.

*Histoire / Littérature / Coronelismo / Famille / Politique / Gouvernement / Siècle 19 / Siècle 20.*



## 2005

LEAL NASCIMENTO BRAULT (Maria da Graça)

### **Navigation, transport de marchandises et immigration dans le cadre des relations commerciales entre le Havre et Rio de Janeiro de 1820 à 1870**

Université de la Rochelle. 2005. Thèse de doctorat/Histoire, sociétés et civilisations ; dir. Martinière (Guy).

Avec la fin des guerres en Europe, le trafic maritime français retrouve au début du XIX<sup>e</sup> siècle ses destinations habituelles. La demande croissante de matières premières, conduit la France à chercher de nouvelles sources d'approvisionnement. Les ports de l'hexagone accentuent alors leurs échanges commerciaux avec l'Amérique du Sud. En 1814, la France est autorisée à commercer en droiture avec le Brésil et le port du Havre s'engage activement dans l'importation de cuir, café, sucre, coton et cacao, principalement. Après l'accord consenti aux nations amies du Portugal d'accéder aux principaux ports brésiliens, cette nouvelle ouverture est synonyme d'une intensification du négoce avec le Brésil. Le trafic maritime s'organise avec trois ports essentiellement : Rio de Janeiro, Pernambuco et Bahia. Dans ce contexte Rio connaît une forte période de développement de son trafic avec le port du Havre. Ce dernier profite de l'engouement des échanges et les bricks, trois-mâts classiques, puis les clippers, naviguent en nombre vers le port de Rio de Janeiro. Parallèlement un trafic de passagers se met en place pour des voyageurs présentant des profils et motivations multiples.

*Histoire / Transports / Mer / Commerce extérieur / Migration / Relations internationales / Rio de Janeiro / Le Havre / Seine Maritime / Europe / Siècle 19.*

LETERRIER (Catherine Irène Madeleine)

### **Amériques, Amérique : l'affirmation nationale du Brésil face aux États-Unis, 1822-2001**

Université de Poitiers. 2005. Thèse de doctorat/Études latino-américaines ; dir. Husson (Jean-Philippe).

Cette analyse de l'évolution des relations entre Brésil et États-Unis vise à comprendre l'enjeu que revêt la résistance du Brésil face au projet américain de ZLEA. En plus des différences culturelles et idéologiques, les politiques américaines d'expansionnisme ont suscité la défiance d'un pays qui aspire depuis l'empire à un rôle de grande puissance : mettant un terme à son système oligarchique, le Brésil élabore dans les années cinquante un modèle de « développement national » qui perdura un demi-siècle. L'ouverture des marchés résultant du retour à la démocratie libérale en Amérique latine dans les années 80 amena les États-Unis à tenter de profiter des privatisations qui suivirent. Face à ce qui est perçu comme une hégémonie américaine trop marquée, le Brésil est en mesure d'imprimer une autre direction avec le Mercosur, mais aussi de canaliser les résistances dans une perspective plus globale.

*Histoire / Sociologie / Droit / Relations internationales / Politique / Oligarchie / Conditions économiques / Mercosud / Identité / États-Unis.*

VIDAL (Laurent)

### **Un historien aux marges de la ville ... Du Brésil en particulier et du Nouveau Monde en général (milieu XVII<sup>e</sup> – fin XX<sup>e</sup> siècle)**

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2005. Thèse d'habilitation/Histoire ; dir. Musset (Alain).

Publicat. *De Nova Lisboa à Brasília. L'invention d'une capitale (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*. Paris, éd. IHEAL, 2002, 344p.

Résumé non communiqué.

*Histoire / Nova Lisboa / Capitale / Brasília / Siècle 17 (milieu) / Siècle 18 / Siècle 19 / Siècle 20.*



## 2006

O'CONNELL (Patrick James)

### **L'espace public : son ouverture au XIX<sup>e</sup> siècle dans le Minas Gerais**

Université Paris 7 Denis Diderot. 2006. Thèse de doctorat/Histoire ; dir. Piel (Jean).

La notion de « l'espace public », la montée de l'opinion publique, le journalisme, la littérature, et la voix publique de l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle basée sur l'ouvrage de Jürgen Habermas intitulé « L'espace public », est devenue à la mode, s'étendant à divers champs d'investigation. La « théorie de l'espace public » est appliquée ici au cadre de l'histoire à la province de Minas Gerais, Brésil, d'où le titre, L'espace public, son ouverture au XIX<sup>e</sup> siècle dans le Minas Gerais. L'histoire, en tant que champ d'études, n'est pas seulement un rassemblement de faits, mais plutôt une analyse très détaillée de ces faits et des données apparentées dans un contexte précis. Ladite analyse ici s'enracine dans « les quatre axes » une théorie embellie de l'espace public, la notion de la dualité de l'espace public, le monde vécu et ses termes, et finalement l'importance de la communication toujours utilisés dans ce livre, une enquête des aspects publics d'une province du Brésil, le Minas Gerais.

*Histoire / Espace public / Opinion publique / Habermas (Jürgen) / Minas Gerais / Siècle 17 / Siècle 19.*

SANTOS FERREIRA (Marie-José dos)

### **Du « prolongement » à la normalisation républicaine : Brésil-Portugal, 1889-1922 : reconstruction politique, relations culturelles, migrations**

Université Robert Schuman Strasbourg 3. 2006. Thèse de doctorat/Lettres, histoire contemporaine ; dir. Rolland (Denis).

La proclamation de la République au Brésil en 1889 porte un coup définitif à l'union familiale qui subsistait entre les familles régnautes portugaise et brésilienne, depuis l'indépendance en 1822. Le changement de régime est d'ailleurs suivi d'une période trouble pour les relations

entre les deux pays, dont le point culminant est une rupture diplomatique en mai 1894. Pourtant, moins de trente ans plus tard, le gouvernement brésilien, qui commémore avec faste le premier centenaire de son indépendance, célèbre à cette occasion, de concert avec le président de la République portugaise en visite officielle, l'existence d'une union fraternelle luso-brésilienne, basée sur la langue, la foi et la tradition historique. Ce travail propose donc une étude des relations entre le Portugal et le Brésil entre 1889 et 1922, en essayant de cerner l'évolution qui a permis de passer de l'impasse de 1889-1895 à la reconnaissance d'une fraternité luso-brésilienne en 1922.

*Histoire / Peuple / Portugais / Migration / Influence / Nationalisme / République (du Brésil) / Relations extérieures / Portugal / Siècle 18 / Siècle 19.*

SANTOS MONTEIRO (Claudio Antonio)

**France et Brésil : de l'Empire à la République (1850-1891)**

Université Robert Schuman Strasbourg 3. 2006. Thèse de doctorat/Lettres, histoire contemporaine ; dir. Rolland (Denis).

Avec le présent travail, nous cherchons, à travers les sources du Ministère français des Affaires étrangères, croisées avec la presse parisienne et les publicistes, à connaître et analyser les origines et les périodes qui ont permis de forger en France une image de l'État impérial, du rôle de dom Pedro II comme chef d'état et du Brésil comme Nation en formation. Une image de l'Empire s'est forgée à travers la construction d'une mémoire impériale, entre 1850 et 1891, en opposition à la construction, parallèle, d'un devenir républicain (1889). Cette étude a le souci de connaître la production des signifiés Empire-République, de localiser les disputes autour des représentations et d'exprimer la diversité des points de vue que ces constructions renferment. Son but est de réunir les discours, la mémoire, et les représentations relatives à la monarchie de dom Pedro II, tels qu'ils existaient au sein de la France monarchique et républicaine, dans les sources diplomatiques croisées avec la presse parisienne et les ouvrages et articles des publicistes français et brésiliens. Enfin, nous repérons la construction des discours qui ont agi sur les pratiques politiques, permettant le maintien et le resserrement des relations politiques entre la France et le Brésil de l'Empire de dom Pedro II.

*Histoire / Politique / Relations extérieures / Empire (du Brésil) / République (du Brésil) / Image / Représentation / Dom Pedro / France / Siècle 19.*



## 2007

ARENZ (Karl-Heinz)

**De l'Alzette à l'Amazone : Jean-Philippe Bettendorff et les jésuites en Amazonie portugaise (1661-1693)**

Université Paris-Sorbonne. 2007. Thèse de doctorat/Histoire moderne et contemporaine ; dir. Alencastro (Luiz Felipe de).

La présente thèse analyse la mise en place et la consolidation du projet missionnaire de la Compagnie de Jésus en Amazonie portugaise au XVII<sup>e</sup> siècle, surtout entre 1661 et 1693. Cette phase, longtemps délaissée par l'historiographie, est marquée par une vive polémique concernant le statut juridique des Amérindiens catéchisés par les jésuites dans des villages à part, les aldeamentos. L'arrivée du père António Vieira, en 1653, dans la colonie stratégique du Maranhão-et-Grão-Pará ne fit qu'attiser le différend avec les colons et les autorités civiles qui réclamaient les Indiens comme main-d'œuvre servile, surtout comme rameurs et cueilleurs des produits forestiers. Après une période d'incertitude, le père Jean-Philippe Bettendorff obtint, en 1686, la promulgation d'une loi réglant les conditions de service des Indiens néophytes et attribuant aux aldeamentos une large autonomie. Ce missionnaire originaire du Luxembourg a d'ailleurs marqué la région amazonienne de son empreinte comme supérieur religieux, chroniqueur, juriste, économiste et architecte.

*Histoire / Jésuite / Compagnie de Jésus / Mission de Ibiapaba / Indien / Amérindien / Évangélisation / Colonisation portugaise / Vieira (António père) / Bettendorff (Jean-Philippe père) / Maranhão-et-Grão-Pará / Amazonie / Siècle 17.*

FLÉCHET (Anaïs)

**Aux rythmes du Brésil : exotisme, transferts culturels et appropriations : la musique populaire brésilienne en France au XX<sup>e</sup> siècle**

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. 2007. Thèse de doctorat/Histoire ; dir. Frank (Robert).

Publicat. Sous le même titre, Paris éd. Armand Colin, 2013, 388p.

Longtemps ignorés des voyageurs européens, les rythmes du Brésil connaissent une diffusion inédite en France au XX<sup>e</sup> siècle. L'engouement pour les danses de société américaines est à l'origine de l'adoption de la maxixe dans les dancings parisiens à la veille de la Première Guerre mondiale. Par la suite, nombre de genres populaires acquièrent les faveurs du public : la samba, le baião, la bossa nova, la chanson engagée et le tropicalisme contribuent à enrichir le paysage sonore français et donnent lieu à de multiples transferts culturels entre les deux rives de l'Atlantique. L'exotisme musical concerne également la création savante, représentée par Darius Milhaud et Heitor Villa-Lobos, et donne naissance aux premiers travaux d'ethnographie musicale sur le Brésil en France. L'étude des appropriations de la musique populaire brésilienne par les artistes et le public français permet donc d'identifier les principaux acteurs et vecteurs des relations musicales entre le Brésil et la France et d'interroger la traditionnelle « sympathie artistique » entre les deux pays. Les transferts concernent aussi bien les pratiques - édition de partitions, enregistrements, concerts, enseignement - que la création d'une image musicale du Brésil en France. Ils mettent en jeu une rhétorique de l'altérité, dans laquelle les rythmes brésiliens dessinent une figure de l'Extrême Ailleurs, et deviennent, au gré de l'évolution du « goût des Autres », primitifs, typiques et authentiques. Au-delà du public français, ces phénomènes de modes ont un impact sur le paysage culturel brésilien, contribuant notamment à la légitimation de genres populaires et à la mise en 1<sup>re</sup> place d'une diplomatie culturelle spécifique. L'exotisme musical et les « effets retour » marquent les continuités existant au sein de l'Euro-Amérique, pensée comme un espace culturel commun. Cependant, ils indiquent également le rôle joué par les États-Unis dans la circulation des genres populaires de part et d'autre de l'Atlantique. La diffusion des rythmes brésiliens en France emprunte un itinéraire nord-américain à partir de la Seconde Guerre mondiale, définissant des transferts triangulaires et soulignant le rôle du pôle bicéphale New York/Los Angeles dans la mondialisation culturelle du XX<sup>e</sup> siècle.

*Histoire / Arts / Musique populaire / Acculturation / Exotisme / Relations Brésil-France / Siècle 20.*

SOARES GONÇALVES (Rafael)

**Les constructions historiques d'un objet juridique : les favelas de Rio de Janeiro de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours**

Université Paris 7 Denis Diderot. 2007. Thèse de doctorat/Histoire ; dir. Piel (Jean).

Ce travail vise à reconstituer historiquement dans une période relativement longue - depuis la fin du 19<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours - le processus, plus ou moins cumulatif et conflictuel d'élaboration et de consolidation des favelas de Rio de Janeiro en tant que catégorie juridique spécifique. Cette démarche ne s'intéresse pas seulement aux strictes questions juridiques, mais à la façon dont cette reconstitution renvoie à une relecture sociopolitique du droit. La construction de la favela en tant qu'objet juridique s'est avérée constituer progressivement une variable juridique en soi qui, tout en se greffant aux faisceaux des questions juridiques concernant les favelas, a entraîné une uniformisation simplificatrice de la représentation juridique de celles-ci, et ceci en dépit des particularités inhérentes à la multiplicité des statuts juridiques fonciers existants entre les favelas, voire à l'intérieur d'une même favela. Ce travail envisage ainsi de dégager, d'une part, les enjeux sociopolitiques inhérents au propre processus de construction de cet objet juridique, et, de l'autre, les répercussions sociales entraînées par cette fonction nominative du droit notamment en ce qui concerne les diverses pratiques et stratégies des différents acteurs visant à s'appropriier l'espace urbain en vue de s'assurer un accès privilégié au dynamisme propre de la ville.

*Histoire / Bidonville / Urbanisation / Clientélisme / Pratique politique / Pauvreté / Logement / Favela / Rio de Janeiro / Siècle 19 / Siècle 20.*



## 2008

MARCET (Sylvia)

**La ville en scène : patrimonialisation, fêtes de rue et renouveau des centres historiques de Goiás et São Luis do Maranhão au Brésil (1980-2004)**

Université de la Rochelle. 2008. Thèse de doctorat/Histoire urbaine ; dir. Vidal (Laurent).

Le processus de patrimonialisation, au XX<sup>e</sup> siècle, est un objet d'étude qui intègre un débat très actuel. Ce processus, à l'origine de nouveaux espaces et de la redéfinition des vieux centres urbains, est aussi responsable de mutations d'ordre social et culturel. Notre étude socioculturelle propose de déterminer s'il y a une interdépendance entre les politiques et leur projet de « ville patrimoniale » et les pratiques culturelles. La ville patrimoniale se résume-t-elle à un produit marketing ? Ne serait-elle pas aussi la scène idéale des représentations identitaires et des actions sociales et éducatives ? Nous tentons d'apporter de nouvelles réponses dans un débat où la ville patrimoniale est fortement remise en question de par sa réappropriation à des fins consuméristes. Nous montrons que l'idéal de développement durable imaginé par l'UNESCO est de l'ordre du possible à travers l'étude de micros sociétés qui œuvrent pour la valorisation du patrimoine tout en s'investissant dans des actions sociales auprès du jeune public. La lecture qu'on nous propose de ces villes patrimoniales, Goiás et São Luis, correspond-t-elle réellement à un héritage commun à tous ?

*Histoire / Patrimoine mondial culturel et naturel / Sociologie urbaine / Quartier ancien / Culture populaire / Développement durable / São Luís do Maranhão / Goiás / Siècle 20 / Siècle 21.*

OKUNEVA (Olga)

**La présence française au Brésil : seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle - premier quart du XVII<sup>e</sup>**

Université Paris-Sorbonne / Université d'État M. V. Lomonosov. 2008. Thèse de doctorat/Histoire moderne et contemporaine (cotutelle) ; dirs Alencastro (Luiz Felipe de) et Pimenova (Liudmilla).

La présence française au Brésil de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'au premier quart du XVII<sup>e</sup> est analysée à travers le prisme de la construction d'une relation à l'Autre, et selon trois axes privilégiés : 1. l'Autre : l'adversaire européen dans une région qu'il considère comme étant son domaine inaliénable ; 2. l'Autre : le partenaire et l'allié amérindien ; 3. l'Autre : le pays, son potentiel politique et économique, mais aussi son image allégorique et morale. Cette présence est considérée comme un phénomène complexe qui ne se résume pas aux tentatives de la "colonisation éphémère" encadrée par le milieu du XVI<sup>e</sup> siècle et le début du XVII<sup>e</sup>.

*Histoire / Indien / Récit / Voyage / Colonisation / Colonie / Représentation mentale / Portugal / Amérique / France / Siècle 16 (seconde moitié) / Siècle 17 (1<sup>er</sup> quart).*



## 2009

ALVES AMORIM (Marina)

**Para além de partidas e de chegadas : migração e imaginário entre o Brasil e a França, na contemporaneidade**

*[Au-delà des allers-retours : migration et imaginaire entre le Brésil et la France dans la contemporanéité]*

Université Rennes 2 Haute-Bretagne / Universidade Federal de Minas Gerais. 2009. Thèse de doctorat/Sciences Humaines, Histoire (cotutelle) ; dirs Olivieri-Godet (Rita) et Pimentel Velloso Cougo (Thaïs).

L'objet de cette recherche de type historique est l'imaginaire contemporain des Français vis-à-vis du Brésil et des Brésiliens vis-à-vis de la France. Concevant l'imaginaire non pas comme l'opposé du réel mais comme l'une des deux facettes qui le compose, nous nous proposons de dévoiler l'imaginaire qui, aujourd'hui, relie le Brésil et la France, sans perdre de vue sa dimension historique. Le point de départ retenu est l'imaginaire même de Brésiliens et de Français tel qu'il se donne à voir à travers les entretiens d'histoire orale que nous avons réalisés. D'un côté, ont été interviewés quinze Français qui habitent ou qui ont habité au Brésil, six Français qui voyageaient ou qui avaient voyagé dans ce

pays ainsi que six Français qui n'y avaient jamais mis les pieds ; de l'autre, dix-huit Brésiliens qui vivent ou qui ont vécu en France, quatre Brésiliens qui voyageaient ou avaient voyagé dans ce pays et six autres Brésiliens qui n'étaient jamais allés dans ce pays. À ces entretiens s'ajoutent ceux de cinq Franco-Brésiliens. Au moment de l'analyse des sources nous avons choisi de centrer notre recherche sur les témoignages des migrants, aussi bien de Français qui vivent ou qui ont vécu au Brésil que de Brésiliens qui vivent ou qui ont vécu en France. Et, en ce qui concerne les migrants temporaires, nous nous sommes particulièrement intéressés à ceux qui l'ont fait pour des raisons d'études. Notre fil conducteur était la recherche de réponses à cinq questions. Qu'est-ce qui conduisaient les Brésiliens à s'installer définitivement à Rennes (France) ? Et les Français à Belo Horizonte (Brésil) ? Pour quelles raisons les Brésiliens iraient étudier en France ? Et les Français au Brésil ? Qu'allaient montrer de l'imaginaire concernant le pays de destination les raisons qui ont poussé ces sujets à migrer ? C'est entre les lignes de ce voyage vers l'autre que constitue la migration que nous avons tenté de saisir l'imaginaire sur cet « autre » du sujet qui migre.

Accès en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00585237>

*Histoire / Migration / Émigration / Immigration / Imaginaire / Témoignage / Rennes / Belo Horizonte / Minas Gerais / France.*

CAPANEMA PERREIRA de ALMEIDA (Sílvia)

**« Nous, marins, citoyens brésiliens et républicains » : identités, modernité et mémoire de la révolte des matelots de 1910**

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2009. Thèses de doctorat/Histoire ; dir. Garavaglia (Juan Carlos).

En novembre 1910, plus de 2.000 marins brésiliens prirent le contrôle des principaux bâtiments de guerre de la République des États-Unis du Brésil et braquèrent leurs canons sur la capitale Rio de Janeiro afin d'obtenir l'abolition des châtiments corporels dans la Marine. Victorieux dans un premier temps, les marins furent trahis et massacrés quelques mois plus tard, suscitant l'émotion de l'opinion publique. Devenue depuis un véritable lieu de mémoire, la Revolta da Chibata (Révolte des fouets) contribua à créer un nouveau héros national : « l'amiral noir » João Cândido. L'histoire du soulèvement s'est nourrie d'appropriations et usages multiples – du mouvement social à la tradition historiographique brésilienne. Au cours de cette thèse, nous avons notamment utilisé quatre types de sources : les documents de la Marine (rapports, fiches d'identification, procès criminels, correspondance), la presse (dans sa production textuelle et iconographique, y compris les textes d'humour et la caricature), les récits et témoignages des acteurs (écrits ou oraux, produits par les marins ou leurs descendants, les officiers ou d'autres groupes) et plusieurs productions culturelles concernant les marins ou la révolte de 1910 (comme les chansons, les pièces de théâtre, les ouvrages, ainsi que d'autres lieux de mémoire, comme les monuments et statues).

*Histoire / République (première) / Révolte / Marine / Identité / Témoignage / Pouvoir / Citoyenneté / Race / Siècle 20.*

CHIRIO (Maud)

**La politique des militaires : mobilisations et révoltes d'officiers sous la dictature brésilienne (1961-1978)**

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. 2009. Thèse de doctorat/Histoire contemporaine ; dir. Lempérière (Annick).

Publicat. *La politique en uniforme : l'expérience brésilienne, 1960-1980*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, Collections : Des Amériques, 2016, 246p.

Entre 1964 et 1985, le Brésil vit sous la coupe d'un régime militaire anticommuniste où le pouvoir est détenu par des généraux. Le respect des règles disciplinaires et l'absence de toute manifestation politique sont exigés des échelons inférieurs de l'armée, alors même que leurs commandants occupent les plus hautes charges de l'État. Pourtant, une vie politique demeure au sein du corps des officiers, autour de deux générations d'activistes : la première a été mise au pas par le pouvoir, après avoir contribué à sa radicalisation autoritaire, tandis que la seconde est le fruit de l'appareil policier de la dictature. Leur insertion dans le système politique permet de mieux comprendre le régime lui-même : en se montrant incapables de définir sur quel groupe et sur quel principe repose leur légitimité, les généraux ont stimulé les revendications de participation au pouvoir, y compris de militaires subalternes, qu'ils voulaient pourtant soumis, disciplinés et éloignés des débats.

*Histoire / Gouvernement militaire / Politique / Répression / Dictature / Violence / Révolte / Siècle 20.*

MARQUES (Guida)

**L'invention du Brésil entre deux monarchies : gouvernement et pratiques politiques de l'Amérique portugaise dans l'union ibérique (1580-1640)**

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2009. Thèse de doctorat/Histoire ; dir. Vincent (Bernard).

Cette thèse explore la dimension impériale de l'union dynastique des couronnes de Portugal et de Castille, scellée en 1580, et ses enjeux au sein des relations luso-castillanes. Elle interroge, plus largement les relations et les interactions entre l'union ibérique et ses possessions d'outre-mer. Cette question est abordée ici à partir de l'Amérique portugaise, qui connaît, durant cette période, des transformations profondes. Si son expansion territoriale, le développement de son agriculture sucrière, ou encore la formation, dans cet espace, d'une société fondée sur l'esclavage, en sont les aspects les plus connus, l'Amérique portugaise expérimente également d'importants changements politico-institutionnels trop rarement évoqués. Le processus d'institutionnalisation que connaît alors l'Amérique portugaise amène à considérer plus précisément la question de l'apprentissage politique de la colonisation outre-Atlantique, et le lien entre ces changements et la situation créée par l'union dynastique des deux couronnes.

*Histoire / Monarchie / Empire / Colonie portugaise / Politique / Portugal / Espagne / Atlantique / Siècle 16 / Siècle 17.*

MEVI MEDEGNONMI (Régine)

***Le reflux : une contribution à l'étude de l'implantation des communautés afro-brésiliennes aux rives du Golfe du Bénin et leur influence dans la vie politique et sociale au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles***

Université Paris-Sorbonne. 2009. Thèse de doctorat/Histoire contemporaine ; dir. Martin (Jean).

La rencontre de trois continents : l'Afrique, l'Amérique et l'Europe a entraîné trois siècles de trafic d'êtres humains entre l'Afrique et le Nouveau-Monde. Le Golfe du Bénin sur la côte ouest africaine choisi dans le cadre de cette étude a été l'une des régions pourvoyeuses d'hommes destinés à travailler dans les plantations et mines du Brésil, de Cuba ou des États-Unis. Ce commerce a meurtri le continent noir tout en favorisant le développement de l'Europe et de l'Amérique. Toutefois, le retour des anciens esclaves libérés du Brésil, de Cuba, est l'un des véritables apports de ce commerce. Appelés Aguda, Amaro, Saro, ou encore Krio pour le cas de la Sierra Leone ou du Libéria, les Afro-Brésiliens ont constitué un groupe social qui a essaimé dans les villes côtières, donnant une nouvelle impulsion au développement des pays concernés : le Nigeria, le Bénin, ex-Dahomey et le Togo. Ils sont devenus le moteur l'économie, se lançant tour à tour dans le commerce des esclaves et d'huile de palme. Ils ont initié, développé et enrichi une culture afro-brésilienne encore existante de nos jours à travers la religion, l'architecture et la culture matérielle. Instruits et parlant les langues européennes, ils ont pris part aux mouvements de contestation contre le système colonial, dénonçant à travers les journaux ses abus, et la misère du peuple africain. Leurs luttes politiques ont notamment contribué à éveiller la conscience politique des masses. Malgré la disparition quasi-totale de cette communauté, son legs incontestable reste visible et éveille les curiosités. Un travail de préservation de ce patrimoine a commencé ces dernières années grâce à des réunions et des colloques entre chercheurs africains et américains.

*Histoire / Noir / Esclave / Commerce / Traite des esclaves / Migration (retour) / Coopération / Population / Afro-brésilien / Golfe du Bénin (région) / Afrique / Siècle 19 / Siècle 20.*

NZAMBA (Serge Alain)

***La laïcisation de la société brésilienne au XIX<sup>e</sup> siècle (1840-1900)***

Université de Perpignan. Via Domitia 2009. Thèse de doctorat/Études ibériques et latino-américaines ; dir. Abramson (Pierre-Luc).

[Publicat. Sous le même titre. Lille, éd. Atelier national de reproduction des thèses, 1298p.](#)

Les rapports entre religion et société constituent un chapitre essentiel de l'histoire au XIX<sup>e</sup> siècle : peu de questions ont tenu pareille place dans les controverses idéologiques et les affrontements politiques. C'est aussi un domaine où les changements ont été radicaux avec le passage des sociétés sacrales à des sociétés laïques grâce au processus de la laïcisation (René Rémond, 2005). Cette thèse retrace donc cette évolution (de 1840 à 1900) à l'échelle du Brésil, dans un pays où le concept est peu usité. Cette histoire révèle des contradictions liées à des contingences locales qui donnent au dit processus un caractère unique, dévoile également la lenteur de la transformation de la société brésilienne et montre des convergences avec d'autres processus qui se sont déroulés sur les continents américain et européen, car leurs modèles servaient de références aux hommes politiques brésiliens. Nous analysons lors de cette séparation entre l'Église catholique et l'État brésilien, le transfert de compétences, qui jusque-là, étaient sous la responsabilité de l'institution religieuse du fait du système du Patronat royal, notamment la célébration des mariages, l'enregistrement des naissances, des mariages et des décès ; l'enseignement public. L'objectif de toutes ces modifications est de renforcer le rôle de l'État brésilien, de permettre au droit séculier de devenir la source de toutes législations et de dissocier la citoyenneté de la religion afin que l'intérêt général soit son principal but.

*Histoire / Religion / Laïcité / État / Église catholique / Séparation / Siècle 19.*

SANTANA (Rosa Helena de)

***Climat, race et maladies : les expéditions de la marine française au Brésil (1819-1870)***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2009. Thèse de doctorat/Histoire ; dir. Löwy (Ilana).

Cette thèse se penche notamment sur les documents produits par les médecins français en campagne dans la Station Navale du Brésil et de La Plata, pour cerner ainsi la manière dont s'est effectué leur travail au contact de ce nouveau terrain et la façon dont ils ont articulé leur connaissance thérapeutique et diagnostique avec la réalité nosologique brésilienne. Il en ressort, pour nous, que les médecins français se sont montrés très réticents vis-à-vis de la thérapeutique employée par leurs confrères brésiliens. Par ailleurs, pour faire valoir leurs connaissances, ils ont mobilisé l'arsenal théorique et technique de la clinique et de la statistique médicale, ce qui a créé un système d'autorité scientifique participant au maintien de leurs intérêts professionnels et au contrôle d'un savoir spécifique : la pathologie exotique. Les récits indiquent encore que, pour eux, la paresse, l'indolence, la dégénération raciale et les maladies ne pouvaient être que le résultat inévitable de l'action des conditions climatiques sur les organismes. Ce pessimisme climatique et racial se voit renforcé par la déflagration des premières épidémies de fièvre jaune, dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, moment où disparaît l'image du Brésil, pays salubre. De leurs expériences sur le terrain émerge aussi la thématique de l'acclimatement humain. Car les médecins français ont compris que « l'immunité », autrement dit, la résistance aux maladies, ne pouvait être obtenue qu'à travers l'acclimatement des races et l'hygiène. Cette dernière discipline devenant, dès lors, le pilier sur lequel va se fonder la médecine pratiquée dans les colonies et dans les régions au climat chaud et humide.

*Histoire / Mission française / Marine / Maladie / Fièvre jaune / Politique sanitaire / Médecin / Siècle 19.*



## 2010

MÜLLER (Angélica)

### ***La résistance du mouvement étudiant brésilien au régime dictatorial et le retour de l'UNE à la scène politique (1969-1979)***

[*A resistência do movimento estudantil brasileiro contra o regime ditatorial e o retorno da UNE à cena pública (1969-1979)*]

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Universidade de São Paulo. 2010. Thèse de doctorat/Histoire (cotutelle) ; dir. Pigenet (Michel) et Capelato (Maria Helena).

Publicat. [Sous le même titre](#). Lille, éd. [Atelier national de reproduction des thèses](#), 347p. (microfiche)

Le présent travail cherche à montrer l'importance du mouvement étudiant (ME) brésilien pour la résistance à la dictature des années 1970. En partant de la promulgation du AI-5 à la fin de 1968, la thèse met en évidence la continuité du mouvement qui a présenté différentes propositions de résistance. On démontre comment le ME a inventé de nouvelles tactiques et stratégies pour se faire représenter dans le champ politique, ce qui lui a donné le rôle de premier acteur dans la lutte, et lui a également permis le retour à la scène publique en 1977, contribuant ainsi avec d'autres mouvements sociaux pour la redémocratisation du pays. La présente thèse révèle encore les efforts faits par les étudiants pour le maintien de leur représentativité associative, signalant que ces efforts ont contribué à la réorganisation de l'UNE aux premiers signes d'ouverture du régime.

*Histoire / Gouvernement / Régime militaire / Dictature / Mouvement étudiant / Politique / União Nacional Estudantes / Siècle 20.*



## 2011

BARBOSA da SILVA ANDRADE (Cibele)

### ***Le Brésil entre le mythe et l'idéal : la réception de l'œuvre de Gilberto Freyre en France dans l'après-guerre***

Université Paris-Sorbonne. 2011. Thèse de doctorat/Histoire contemporaine ; dir. Alencastro (Luiz Felipe de).

Cette thèse a pour objectif l'étude de la réception de l'œuvre du sociologue brésilien Gilberto Freyre, en France, au sortir de la Seconde Guerre mondiale. Étant donné l'enthousiasme suscité par Freyre auprès de chercheurs comme Lucien Febvre, Fernand Braudel, Roger Bastide entre autres, nous avons cherché à mieux comprendre les raisons qui ont persuadé ces hommes de science de souligner l'importance de l'ouvrage *Maîtres et Esclaves* au regard de leurs propres débats. L'hypothèse que nous défendons dans cette étude est que, contrairement à ce que l'on pourrait penser, la réception de Freyre en France, n'a pas été liée, en premier lieu, au regard exotique sur le Brésil – bien que l'ouvrage y ait part – ni même à la contribution historiographique de Freyre en tant que précurseur supposé des innovations épistémologiques mises en œuvre par les historiens des *Annales*. Nous avons choisi de montrer qu'il n'est vraiment possible de comprendre l'acceptation de Gilberto Freyre en France que si nous prenons en considération les contingences historiques de la période concernée, grosse de facteurs d'ordre politico-idéologique, épistémologique et culturel, outre ceux à caractère institutionnel et personnel, comme, par exemple, le réseau de sociabilité construit par l'auteur auprès d'intellectuels de renom, ou sa présence à des forums internationaux, tels que l'UNESCO. En nous appuyant sur une documentation épistolaire, textuelle et iconographique, nous avons cherché à discerner, dans ses grandes lignes, la manière dont les idées de Freyre s'emboîtaient et interagissaient avec les différents horizons d'attente français des années 1950.

*Histoire contemporaine / Critique / Interprétation / Appréciation / Après-Guerre / Historiographie / Sociologie / Freyre (Gilberto) / France / Siècle 20.*

COMPAGNON (Olivier)

### ***Guerre mondiale et construction nationale. Argentins et Brésiliens face au suicide de l'Europe, 1914-1939. Recueil de travaux. Le XXe siècle latino-américain en perspective comparée***

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. 2011. Thèse d'habilitation/Histoire ; dir. Lempérière (Annick).

Publicat. [L'adieu à l'Europe : l'Amérique latine et la Grande Guerre, Argentine et Brésil, 1914-1939](#), Paris, éd. Fayard, 2013, 394p.

Outre le recueil de travaux et le mémoire de synthèse, cette habilitation à diriger des recherches est composée d'un volume inédit intitulé « Guerre mondiale et construction nationale. Argentins et Brésiliens face au suicide de l'Europe (1914-1939) ». Ce travail vise à réévaluer le moment de la Première Guerre mondiale dans l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle latino-américain à partir d'une approche comparée des cas de l'Argentine et du Brésil. Il analyse dans un premier temps la manière dont ces sociétés ressentirent le conflit avant de montrer comment celui-ci conduisit à une désillusion de l'Europe et constitua une matrice essentielle du nationalisme politique et culturel dans les années 1920 et 1930.

*Histoire / Première Guerre mondiale / Opinion publique / Nationalisme / Église catholique / Analyse comparative / Argentine / Amérique latine / Europe / Siècle 20 (1<sup>re</sup> moitié).*

De ASSUNÇÃO (Paulo)

### ***La trame et le drame : la pensée économique du Prêtre António Vieira***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2011. Thèse de doctorat/Histoire et civilisations ; dir. Vincent (Bernard).

La proposition de ce travail a été l'œuvre de Pe. Antonio Vieira, en particulier les lettres et les sermons, considérant le discours et les présupposés économiques présentés par le religieux pour la nation portugaise et les terres coloniales, mettant en relief les propositions élaborées pour garantir la souveraineté de la nation lusitanienne et la légitimité de la dynastie de Bragança. Antonio Vieira émerge comme un

des exposants les plus marquants de l'époque, qui représente l'intérêt d'une bourgeoisie qui défendait l'adoption d'une politique de négociation de paix avec les autres royaumes ennemis. Dans ce sens, notre objectif a été de comprendre le discours dense de Pe. António Vieira à partir du contexte historique et des structures sociales du XVII<sup>e</sup> siècle captant l'imbrication de la religiosité, de la politique et de l'économie dans la pensée du religieux. António Vieira, en tant que prédicateur, conscient du fait qu'il doit persuader, élaborait avec soin une argumentation, même quant à des situations déterminées il devra se surpasser de la liberté évangélique. Les idées défendues par le religieux n'ont pas constituées un traité, bien qu'elles aient eu une élaboration cohérente, ce qui empêche une construction séquentielle et linéaire de sa pensée. Au contraire, le religieux fournit de façon disséminée, des fragments d'une pensée complexe qui a été recomposée pour la compréhension de son signifié et articulation avec le contexte dans lequel elle a été produite. Dans ce sens, la réunion des idées sur l'économie de Pe. Antonio Vieira permet de comprendre une pente de la pensée économique qui traçait le contour dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.

*Histoire / Pensée économique / Société / Religion / Économie / Politique / Vieira (António père) / Siècle 17.*

FERREIRA BURLAMAQUI PROA (Maria do Bom Parto)

***Práticas de sociabilidade de proprietários fundiários de Floresta e de Tacaratú: sertão de Pernambuco (1840-1880)***

*[Les pratiques de sociabilité des copropriétaires fonciers de Floresta et de Tacaratú : deux villes de l'arrière-pays du Pernambouc (1840-1880)]*

Université Blaise Pascal Clermont-Ferrand 2 / Universidade Federal de Pernambuco. 2011. Thèse de doctorat/Histoire (cotutelle) dir. Ferraz Barbosa (Maria do Socorro) et Caron (Jean-Claude).

Cette thèse repose sur l'analyse de la trajectoire sociale de cent cinquante-quatre propriétaires fonciers de Floresta et Tacaratú, deux villes moyennes de la région du Médio São Francisco<sup>1</sup>, l'arrière-pays du Pernambouc. La recherche de documents judiciaires et notariaux permet de situer les caractéristiques de la formation sociale de cette catégorie de propriétaires, dans la période de l'exécution de la Loi de Terres de 1850, moment où le gouvernement impérial du Brésil cherchait à concrétiser des transformations économiques et sociales importantes, telles que les ventes de terres publiques à des particuliers. Pour ce faire, nous nous proposons d'analyser le régime de copropriété qui caractérisait nombre de biens de propriétaires fonciers. L'étude comparative des sources a permis de mettre en évidence des caractéristiques sociales, politiques, culturelles et économiques de ces membres des familles traditionnelles de la région. À partir d'une approche d'histoire sérielle et prosopographique, nous avons constitué les réseaux de sociabilité développés par ce groupe élitaire, tel que le réseau matrimonial, le réseau patrimonial et le réseau politique bureaucratique. Nous avons constaté que ces familles de copropriétaires fonciers ont participé de la construction de cet espace de l'arrière-pays, comme catégorie socialement dominante et tant que de membres de la bureaucratie administrative locale.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2011CLF20023/document>

*Histoire sociale / Sociabilité / Élite / Propriétaire foncier / Politique / Bureaucratie / Relations humaines / Floresta / Taracatu / Pernambuco / Siècle 19.*

LOBO LEMES (Fernando)

***Pouvoir politique et réseau urbain dans Amérique coloniale : mines et capitainerie du Goiás aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles***

Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Institut des Hautes Études de l'Amérique latine. 2011. Thèse de doctorat/Histoire ; dir. Vidal (Laurent).

L'objectif de cette thèse est de mettre en lumière l'histoire coloniale de l'Empire portugais à partir de l'étude des rapports de pouvoir dans les mines et la Capitainerie du Goiás, pendant le XVIII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle. Dans un monde basé sur l'économie d'exploitation de l'or et la traite des noirs africains, dont les diversités rendent difficiles l'imposition de l'autorité fondée dans des modèles européens, le Senado da Camara, en tant qu'extrémité tentaculaire de l'État colonial et fil conducteur du projet politique de Lisbonne, constitue le point central de notre analyse. En fonction du rôle des élites locales vis-à-vis de l'administration des structures urbaines, c'est la géographie politique de la ville qui sera mise en perspective. Dans l'espace urbain colonial, l'exemple de Goiás met en relief les liens entre le politique et la ville et dévoile la ville comme espace de prédilection du politique. Dans ce contexte, l'histoire politique devient une histoire du pouvoir. Il s'agit de savoir, au niveau de la ville coloniale, comment se constitua, se manifesta et s'exerça le pouvoir de la Couronne, mais aussi quelles sont leurs bases de légitimation. Une attention particulière sera portée à une approche dynamique des différentes temporalités perçues comme le produit des constructions sociales confortant le pouvoir des uns sur les autres, révélant ainsi les faiblesses et les antagonismes dans le champ disputé du politique. Cette étude portera donc sur la reconstitution de certains des éléments qui donnent du sens à l'expansion de l'Empire portugais et à la construction d'un réseau de pouvoir politique dans la région centrale du Brésil.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2011PA030111/document>

*Histoire / Empire portugais / Amérique portugaise / Ville coloniale / Pouvoir / Élite / Emporalités / Goiás / Siècle 18 / Siècle 19*

NABUCO de ARAUJO (Rodrigo)

***Conquête des esprits et commerce des armes : la diplomatie militaire française au Brésil (1945-1974)***

Université Toulouse 2-le Mirail. 2011. Thèse de doctorat/Histoire ; dir. Marin (Richard).

Les relations internationales du Brésil sont marquées par l'omniprésence États-Unis. Nous proposons ici de déconstruire en partie cette perspective, à l'appui d'archives inédites issues des ministères français des Affaires étrangères et de la Défense. Durant les années 50, 60 et 70, la France a envoyé ses plus grands spécialistes du renseignement au Brésil. Issus d'horizons politiques très différents, ces hommes ont assuré le transfert des doctrines coloniales de l'armée française vers l'armée brésilienne mais ils ont aussi créé des débouchés pour les industries françaises reconstituées dans l'après la Seconde Guerre mondiale. En moins de vingt ans, l'armée française a entièrement remodelé la perception que les militaires brésiliens avaient de leur rôle. La technologie exportée n'était pas uniquement matérielle ; politique, elle a permis la construction d'un nouvel édifice militaire, fondé sur le principe de la guerre anti-subversive, sur l'action des services de renseignement et sur l'hégémonie des groupes industriels liés à l'armement. En ce sens, la France a largement contribué à ce que l'armée brésilienne atteigne son

autonomie stratégique. Pourtant, sa technologie n'a pas apporté que des résultats positifs. Bien au contraire, à l'instar des guerres menées par l'armée française dans les colonies, la guerre anti-subversive au Brésil a refondu la société brésilienne.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2011TOU20143/document>

*Histoire / Assistance militaire française / Commerce d'armes / Relations militaires / Coopération militaire / Services secrets / Doctrine militaire / France / Siècle 20 (2<sup>e</sup> moitié).*



ALMEIDA de (Marcos Antonio)

### ***L'Orbe Serafico, Novo Brasilico : Jaboatão et les franciscains à Pernambouc au XVIII<sup>e</sup> siècle***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2012. Thèse de doctorat/Histoire et civilisations ; dir. Gruzinski (Serge).

En 1761 Frère Antônio de Santa Maria Jaboatão, chroniqueur de la Province franciscaine de Saint Antoine du Brésil, publia à Lisbonne le premier tome en deux volumes d'une chronique intitulée *Orbe Serafico, Novo Brasilico*. Ce premier tome sera réédité en 1858 et le deuxième tome, en trois volumes, verra le jour entre 1859 et 1862. Le cœur de la chronique, c'est l'évangélisation de la société brésilienne par l'Ordre des Frères mineurs, - c'est-à-dire les frères franciscains -, depuis la conquête et la consolidation de la colonisation. À travers l'aspect historique ma thèse étudie et analyse la pensée franciscaine du XVIII<sup>e</sup> siècle brésilien. L'activité missionnaire franciscaine au Brésil a été surtout étudiée par des franciscains, mais ces dernières années, de nouvelles approches redevables à des universités brésiennes et portugaises ont enrichi la connaissance de ce groupe religieux souvent oublié par l'historiographie luso-brésilienne. Le « monde franciscanisé » et les « nouveaux visages » brésiliens présentés par Jaboatão : Indiens, Blancs, Noirs, Métis et Pardos (mulâtres) sont au cœur de notre recherche. Frère Jaboatão a fondé en 1761 une réflexion nouvelle sur le statut locale et son rapport avec le monde. Le Novo Brasilico, le "nouveau Brésilien", n'est pas encore achevé, mais il devient peu à peu visible, en attendant le XIX<sup>e</sup> siècle où sa place sera de plus en plus affirmée. Frère Jaboatão est le premier lettré brésilien à soutenir la thèse d'un Brésil pardo, une société mulâtre qui n'a rien à se reprocher. Selon lui, la perfection de l'être brésilien est née du mélange entre les Blancs et les Noirs, une société sang-mêlé est à la base de « la perfection ». Faire une recherche sur les franciscains et trouver sur eux des sources générales et particulières, cela m'a lancé dans une véritable bataille. Mon expérience en tant que franciscain me semblait suffire à mettre en lumière ce que j'ai commencé à désigner « monde franciscanisé ». Mais bientôt j'ai été pris par l'ampleur d'un sujet qui me dépassait, car l'Orbe Serafico de Frère Jaboatão, ce n'était pas simplement des peintures aux plafonds d'Olinda (1754), de João Pessoa (1766) ou de Salvador (1766). Orbe serafico, cela allait au-delà d'un titre et d'une iconographie. J'ai donc dû suivre une double piste, celle menant au projet d'un monde construit et soutenu à partir de la spiritualité de François d'Assise et celle d'un franciscanisme historique, et cela m'a fait découvrir des frères et des lieux inattendus. D'Olinda (1754) à Cimiez et à Sospel en France, de Frère Jaboatão (1761) à Dominique de Gubernatis (1682), de celui-ci à François de Gonzague (1587) et à Luc Wadding (1628) à Rome : tout semblait converger pour former un réseau mondialisé par les alliances entre religion et politique. Je ne me trompais pas : François de Gonzague avait conçu un projet franciscain embrassant les quatre parties du monde. Après lui, Luc Wadding crée les Annales Minorum (1628) et met en honneur les écrivains de son ordre. Il ne faut pas négliger le franciscain luso-brésilien, Apolinário da Conceição. Contemporain de Jaboatão, Apolinário sera le pont entre son ordre et l'Empire portugais, car pour lui les « cloîtres franciscains » sont des piliers de la monarchie portugaise. Mais quelle est alors la place des habitants du Brésil dans ce « monde franciscanisé » ? Le Novo Brasilico annoncé par Jaboatão dans le titre de sa chronique, qui est-il ? Cette enquête exigeait donc un regard particulier sur la société coloniale brésilienne à l'époque de notre chroniqueur et sur son développement politico-religieux, économique et social. Selon Jaboatão, la diversité des groupes indiens avait façonné un Brésil aux multiples visages. Mais il fallait donner une consistance historique à cette nouvelle création. La base de l'évangélisation était la prédication et les missions. Cela peut expliquer pourquoi la province a investi dans la formation de son effectif qui au XVIII<sup>e</sup> siècle ne cessait d'augmenter. La préoccupation majeure était donc l'approvisionnement des bibliothèques et la formation d'un corpus de maîtres de théologie et de philosophie. La méthode de Frère Jaboatão s'est bientôt révélée judicieuse, car il devait associer le présent et le passé en montrant le lien entre un « temps révolu » et un « temps nouveau » défavorable aux ordres religieux et favorable aux évêques et au clergé séculier. La chronique devait tenir compte des valeurs contemporaines : l'Empire portugais, les franciscains et la société brésilienne. Pernambouc était le lieu à partir duquel notre chroniqueur regardait le monde. En temps de crise, les franciscains reviennent toujours à leurs sources spirituelles. Leur créativité s'exprime alors dans des projets d'évangélisation adaptés au contexte historique dans lequel ils sont insérés. Le « présent » exige donc une sensibilité aiguë d'observation pour répondre aux défis du moment. Le « passé » devient ainsi le repère à travers lequel ils jugent le présent et font appel à l'historicité de leur ordre pour assurer la durée de leur action. Présent - passé - présent : par les aller et retour d'une spiritualité dans un monde en mouvement, les franciscains ne cessent de réinventer l'idéal de leur mission : la fraternité universelle proposée par François d'Assise à la suite du Christ. La question qui se pose c'est comment proposer cet idéal dans une société qui exclue les différences ? Indiens, pardos, femmes et tous les laissés de côté, ne font pas partie du monde tel que modelé par les hommes ? Le Novo Brasilico est donc l'ensemble de la population brésilienne dans sa défense de la singularité de cette partie de l'Empire portugais. Ainsi, tous, chacun à sa façon, ont contribué à la conquête et reconquête de Pernambouc, car pour lui le sang versé pour leur pays suffisait à démontrer à la métropole l'amour de ses habitants. L'Orbe Serafico, Novo Brasilico se centre sur quatre thèmes : l'ordre franciscain, l'Église, la société brésilienne et l'Empire portugais. C'est dans ce contexte qu'on peut comprendre l'effort de Jaboatão pour lier ces quatre éléments, base de sa réflexion sur le Brésil. La mission de l'ordre consiste à annoncer la spiritualité de son fondateur et de voir le Christ comme le lien par excellence entre des mondes différents. L'Église est le terrain fondamental où chaque membre de la collectivité peut trouver place. La société elle, composée de groupes divers à fondre en un seul peuple. Quant à l'Empire portugais, il est le protecteur de ce peuple, le Nouveau Monde Brasilico.

*Histoire / Religion catholique / Évangélisation / Culture religieuse / Synchrétisme / Franciscain (ordre) / Nouveau monde / Orbe Serafico / Jaboatão (Antonio de Santa Maria frère) / Pernambuco / Siècle 19.*

CARVALHEIRA de MAUPEOU (Samuel)

***La commission pastorale de la terre dans le nord de la zone de la canne à sucre du Pernambouc : « une nouvelle manière d'être Église » ? (de 1988 au début des années 2000)***

*[A comissão pastoral da terra no norte da zona Canavieira de Pernambuco: « uma nova maneira de ser igreja »? (de 1988 ao início dos anos 2000)]*

Université Toulouse 2-Le Mirail / Universidade Federal de Pernambuco. 2012. Thèse de doctorat/Histoire (cotutelle) ; dirs Marin (Richard) et Rufino-Dabat (Christine).

Cette recherche est consacrée à l'analyse de la pratique sociale de la Commission Pastorale de la Terre Nordeste 2 (CPT NE 2), une organisation laïque de l'Église catholique, dans la région Nordeste. Au service des travailleurs agricoles et des paysans sans terre, dans la lutte pour la réforme agraire, l'organisation opère dans la partie septentrionale de la zone de la canne à sucre de l'État du Pernambouc (Brésil). L'étude porte sur la période qui court entre 1988, année de sa naissance, et le début des années 2000, moment où diminue sa participation aux conflits fonciers et dans les mouvements d'occupation de terres. La principale problématique interroge les actions de la CPT en milieu rural afin de comprendre si elle incarne une forme inédite d'engagement social ou, selon les termes de ses acteurs, "une nouvelle manière d'être Église". Pour ce faire, nous l'analysons, dans un premier temps, en regard des organisations catholiques antérieures, nées au début des années 1960, dans le cadre de l'Action Catholique Rurale. Entre ces JAC, MEB, SORPE, ACR, MER et autres PR NE 2 et la CPT, quelle est la part des continuités et des ruptures ? Ensuite, l'organisation est abordée à l'aune de son engagement dans la lutte pour la réforme agraire, des mobilisations sociales auxquelles elle participe et de ses rapports aux autres acteurs sociaux : MST, STRs, FETAPE, monde politique et autorités publiques, afin d'identifier ses formes d'action et définir leur originalité. En dernier lieu, sa pratique est analysée à partir du milieu social, des matrices socio-religieuses d'où sont issus ses acteurs et les médiateurs qui transmettent la mémoire sociale d'Église dans la région. Enfin, la recherche vise aussi à définir en quoi et jusqu'où les modes d'action et les acteurs de la CPT NE 2 relèvent des formes de mobilisation des Nouveaux Mouvements Sociaux (NMS) qui agissent en Amérique Latine et, notamment, au Brésil, à partir des années 1980.

Accès en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00802335>

*Histoire / Réforme agraire / Agriculture / Travailleur agricole / Canne à sucre / Mouvement social / Église / Religion / Organisation catholique / Amérique latine / Siècle 20.*

GADENNE (Clotilde)

***Le Chemin de la Civilisation : réflexions autour de la perception des Indiens du Brésil par les voyageurs français (1843-1906)***

Université Paris 10 Nanterre. 2012. Thèse de doctorat/Langues, littératures et civilisations romanes ; dir. Muzart-Fonseca dos Santos (Idelette).

Depuis la Renaissance, l'Europe développe une perception globale du monde, en exerçant sur celui-ci un mouvement d'expansion et d'intégration. La venue de voyageurs et explorateurs français au Brésil dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle s'inscrit dans ce mouvement, autour duquel s'est façonné le concept de civilisation. Celui-ci apparaît lié à un rapport spécifique à l'espace et au temps, que les élites brésiliennes reprennent à leur compte, soucieuses de gagner la reconnaissance d'une appartenance au monde civilisé. A ce 'chemin de la civilisation' répond celui que prônent les voyageurs français pour la transformation des Indiens et des espaces sauvages brésiliens. Leurs expériences diverses se rejoignent dans la rencontre d'une altérité, perçue à travers le prisme d'un progrès de l'humanité. En décrivant les Indiens, les Français contribuent au recensement de la diversité humaine, tout en cherchant à la réduire. La nécessaire utilité des hommes et des terres pour l'ensemble de l'humanité teinte les écrits des voyageurs, qui les observent pour définir les modalités de leur transformation. L'universalité supposée du modèle de la civilisation fait écho à l'échelle universelle sur laquelle elle a construit sa vision du monde. Retracer le chemin de la civilisation, c'est dessiner en creux la possibilité d'autres conceptions du monde, fondées sur une appréhension différente de la réalité. C'est aussi s'interroger sur les prolongements actuels des valeurs de la civilisation occidentale du XIX<sup>e</sup> siècle. Si le regard porté aujourd'hui sur les Indiens se différencie de celui des voyageurs du passé, il est pourtant possible d'y déceler la marque d'une même structure héritée.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2012PA100088/document>

*Histoire / Civilisation occidentale / Perception sociale / Altérité / Philosophie / Acculturation / Progrès / Morale / Voyageur / Explorateur français / Indien / Sauvagerie / Siècle 19 / Siècle 20.*

MOLLÈS (Devrig)

***Triangle atlantique et triangle latin - l'Amérique latine et le système-monde maçonnique (1717-1921) : éléments pour une histoire des options publiques internationales***

Université de Strasbourg. 2012. Thèse de doctorat/Histoire contemporaine ; dir. Rolland (Denis).

Cette thèse analyse le système-monde maçonnique entre 1717 et 1921, perçu comme un produit et un agent de la modernité occidentale, comme le prototype fondateur de l'opinion publique internationale et comme une plaque tectonique de la géoculture du système-monde moderne. Elle fluctue entre une perspective globale, une perspective atlantique et un ancrage latino-américain, fourni notamment par les principales puissances océaniques d'Amérique latine (Argentine, Brésil, Mexique). Quelle fut l'évolution globale des réseaux maçonniques au cours des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ? Quelle fut leur géopolitique et leur géoculture ? Dans quelle mesure peut-on ou non parler de « système maçonnique international » ? Quelle fut la place de l'Amérique latine dans cette dynamique ? Comment le sous-continent américain s'intégra-t-il dans le système-monde maçonnique ? Les réseaux maçonniques y furent-ils une plaque tectonique géoculturelle et des vecteurs de transferts culturels ? Contribuèrent-ils à l'intégration du sous-continent américain au sein de la grande communauté atlantique mais aussi à l'intégration et à l'autonomisation latino-américaine ?

*Histoire / Franc-maçonnerie / Géopolitique / Régionalisme / Politique internationale / Relations internationales / Système-monde / Géoculture / Réseau / Opinion publique internationale / Europe / Amérique latine / Argentine / Mexique / Siècle 18 / siècle 20.*

ROZAUX (Sébastien)

***La genèse d'un « grand monument national » : littérature et milieu littéraire au Brésil à l'époque impériale (1822 - c.1880)***

Université Charles de Gaulle Lille 3. 2012. Thèse de doctorat/Histoire contemporaine ; codirs Chanet (Jean-François) et Compagnon (Olivier).

Le romancier José de Alencar recourt en 1875 à la métaphore du « grand monument national » et de ses « artisans [...] rustres » pour qualifier l'œuvre réalisée par ces hommes de lettres brésiliens qui, depuis l'Indépendance en 1822, ont eu à cœur d'ériger une littérature nationale dont les principes fondateurs sont indissociables de la montée des nationalismes en Europe et des expériences « romantiques » qui les accompagnent. La constitution d'une histoire littéraire légitime l'œuvre accomplie par les premières générations d'écrivains et fonde un modèle original de *Letras Pátrias*, en vertu de leur engagement politique au service de l'Empire (1822-1889) et de l'idéal de « civilisation » qu'il aspire à incarner. Cette définition des *Letras Pátrias* est le préalable à une étude du profil et des trajectoires sociales de ces écrivains, à partir d'un échantillon de près de 200 auteurs que nous avons établi, afin de reconstituer par une analyse à la fois synchronique et diachronique la formation d'un milieu littéraire au Brésil (1<sup>re</sup> partie). Soucieux de déterminer « les règles de l'art » littéraire qui sont alors élaborées, nous nous sommes intéressés à la question des processus identitaires et des sociabilités spécifiques au sein de cette communauté, et à celle de l'évolution des trajectoires socio-professionnelles à mesure que s'élaborent les prémices d'un champ littéraire, lorsque l'essor d'un public et la constitution d'un marché du livre, certes limité, laissent entrevoir la possibilité pour les écrivains de tirer profit de leurs créations (2<sup>e</sup> partie). Toutefois, l'expression récurrente d'un malaise croissant chez ces derniers traduit les frustrations d'auteurs qui peinent à faire des *Letras Pátrias* une littérature véritablement nationale. À travers l'exemple de la scène théâtrale, nous avons décrit ce « monument national » en état de siège dans les années 1870, avant la refondation de ses bases par une nouvelle génération d'écrivains (3<sup>e</sup> partie).

Accès en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00768691v1> (plus annexes)

*Histoire / Littérature / Romantisme / Sociabilité littéraire / Epoque impériale / Alencar (José de) / Siècle 19.*

SOUZA MEDEIROS (Guilherme de)

***L'usage rituel de la Jurema chez les Amérindiens du Brésil : répression et survie des coutumes Indigènes à l'époque de la conquête spirituelle européenne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)***

Université Blaise Pascal Clermont-Ferrand 2. 2012. Thèse de doctorat/Histoire ; dir. Dompnier (Bernard).

L'usage rituel de la Jurema, en tant que boisson sacrée faite à partir des plantes du même nom (surtout *Mimosa tenuiflora*, autrement appelée *Mimosa hostilis* Benth.) par les peuples autochtones du Brésil, est apparu pour la première fois dans un document rédigé à Recife, Pernambuco, et daté de 1739, qui traite de son usage par les Amérindiens des missions de Paraíba. Son apparition dans les sources coloniales luso-brésiliennes du XVIII<sup>e</sup> siècle peut indiquer de nouvelles dynamiques socioculturelles sur la frontière coloniale du Nordeste. L'usage de cette boisson sacrée semble avoir des origines bien antérieures à l'arrivée des colonisateurs, peut-être de plusieurs siècles, et l'on peut aussi signaler sa permanence de nos jours, soit chez les Indiens du Nordeste, au cœur de leurs croyances et de leur cosmologie, soit dans les populations rurales et urbaines dans le cadre d'usages religieux qui mêlent christianisme et cultes afro-brésiliens. On cherchera ici à dégager le rôle joué par les missions catholiques dans l'Amérique Portugaise coloniale comme institutions de frontière, à la fois comme bornes entre les espaces connus et inconnus des colonisateurs et comme élément de définition des territoires des couronnes espagnole et portugaise, mais surtout comme espaces, elles-mêmes, de communication et d'échange entre des univers culturels et religieux totalement différents.

*Histoire / Amérindien / Rite / Mœurs-coutumes / Cérémonie / Plante / Jurema / Aspect religieux / Mission catholique / Nordeste / Siècles 15-18.*

TAVARES de MELO BORRIONE (Roberta)

***Le verbe et la parole. Politiques et mémoires au regard de l'université : une étude de cas par référence à la dictature militaire au Brésil (1964-1985/2006).***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2012. Thèse de doctorat/Histoire et civilisations ; dir. Goubert (Jean-Pierre).

De 1964 à 1985, le Brésil connaît une période de gouvernement militaire de type dictatorial. La politique intérieure vise surtout à justifier les actions gouvernementales et met en avant le rôle des Forces armées comme défenseur de la démocratie et des idéaux chrétiens face à l'invasion communiste et à la corruption. Un ensemble des politiques mémorielles et de contrôle est mis en place, y compris au sein du système éducatif. La communauté universitaire réagit de manière hétérogène. Trente ans après la fin du régime, cette thèse analyse la législation brésilienne de l'époque, notamment celle concernant l'enseignement supérieur, et les récits de quatorze professeurs de l'Université de São Paulo (2006). L'objectif est de construire un tableau nuancé du quotidien universitaire à cette époque par la mise en relation des politiques gouvernementales, des réactions de cette communauté, de leurs significations et de leur mémoire 20 à 40 ans après les faits. L'autonomie universitaire et la représentation estudiantine sont progressivement restreintes. Les remémorations montrent des sentiments et des affects différents, parfois contradictoires. Cinq types de parcours de vie se dessinent : résistance intellectuelle, double vie, exil, indifférence face aux événements sociopolitiques, collaboration avec le gouvernement militaire. Une fois la dictature affaiblie, certains types de parcours convergent même vers des actions dans la vie politique. Une identité universitaire se construit par la mise en valeur de mémoires héroïques et victimaïres, lesquelles soulignent une appartenance à une lutte universitaire d'opposition au régime militaire.

*Histoire / Politique / Mémoire / Enseignement supérieur / Université / Étude de cas / Dictature militaire / Siècle 20 / Siècle 21.*



COLAS (Chritian)

**Le Sumario das Armadas : chronique oubliée d'une conquête dans le Brésil du XVI<sup>e</sup>**

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. 2013. Thèse de doctorat/Histoire ; dir. Penjon (Jacqueline).

Le Brésil a commencé à se construire au XVI<sup>e</sup> siècle en soumettant les populations indigènes autochtones, au prix souvent de leur extermination et en repoussant farouchement les Français, qu'ils soient simples négociants à la recherche des produits exotiques du pays ou bien désireux de fonder une colonie avec Villegaignon dans la Baie de Guanabara. Le Portugal est encore confronté à ces oppositions quand commence le soulèvement des Potiguares de la Paraíba, dans le Nordeste du pays. Le Sumario das Armadas, une chronique oubliée, la seule aussi détaillée existant au Brésil, en retrace l'histoire au cours de laquelle, en trois campagnes, les forces hispano-portugaises parviendront à vaincre les alliés franco-amérindiens et étendre plus au nord l'emprise de la couronne de Philippe II.

*Histoire / Population / Amérindien / Potiguares (ethnie Tupi) / Chronique / Conquête / Colonisation française / Marchand français / Sumario das Armadas / Paraíba / Nordeste / Siècle 16.*

DUMONT-QUESSARD (Juliette)

**De la coopération intellectuelle à la diplomatie culturelle : les voies/x de l'Argentine, du Brésil et du Chili (1919-1946)**

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Institut des Hautes Études de l'Amérique latine. 2013. Thèse de doctorat/Histoire ; dir. Vidal (Laurent).

Publicat. *Diplomaties culturelles et fabrique des identités : Argentine, Brésil, Chili (1919-1946)*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, 302 p.

S'inscrivant dans le champ de l'histoire des relations culturelles internationales, cette thèse analyse de manière comparatiste l'élaboration d'une diplomatie culturelle par l'Argentine, le Brésil et le Chili dans la période de l'entre-deux-guerres, en s'appuyant sur des organismes de coopération intellectuelle à vocation internationale ou régionale. Notre but est de montrer comment, à partir des toiles tissées par les différentes structures et dynamiques de la coopération intellectuelle, internationale, continentale ou latino-américaine, l'Argentine, le Brésil et le Chili ont forgé les instruments d'une diplomatie culturelle et ont bâti une certaine image d'eux-mêmes sur la scène internationale. Cette thèse vise à montrer que les initiatives argentine, brésilienne et chilienne sur le terrain de la diplomatie culturelle ne prennent corps et sens que dans la mesure où elles s'insèrent dans des dynamiques qui dépassent leurs frontières. Dans le cadre d'une étude sur la diplomatie culturelle, qui implique que le pays qui en fait usage ait une image à proposer sur la scène internationale, la question de l'identité nationale est au cœur de la réflexion. Nous nous inscrivons donc dans une perspective qui relève tout autant de l'histoire des relations internationales que de l'histoire culturelle, aux confins des débats sur l'identité nationale et sur la définition de la politique étrangère.

*Histoire / Diplomatie culturelle / Institut international de coopération intellectuelle / Panaméricains / Relations internationales / Identité nationale / Politique étrangère / Analyse comparative / Chili / Argentine.*

FREITAS (Nelly de)

**Des vignes aux caféiers : Étude socio-économique et statistique sur l'émigration de l'archipel de Madère vers São Paulo à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

Université Paris-Sorbonne. 2013. Thèse de doctorat/Histoire contemporaine ; dir. Alencastro (Luiz Felipe de).

Au XIX<sup>e</sup> siècle, l'émigration vers l'Amérique de millions d'Européens, attirés par d'alléchantes offres de travail, fut sans précédent. Les Portugais, habitués à s'expatrier depuis le XV<sup>e</sup> siècle, en firent partie. Originaires de la métropole, des Açores et de Madère, ils traversèrent l'Atlantique pour se rendre notamment vers le Brésil, pays avec lequel ils partageaient une histoire, un langage, des coutumes. Suite à l'abolition de l'esclavage, les autorités brésiliennes firent en effet appel à de la main-d'œuvre étrangère, nécessaire à l'exploitation des plantations de café, alors en plein essor, comme à São Paulo. Nous étudierons donc les profils de ces émigrants madériens, souvent perçus comme des Portugais du continent ou des Açoréens, ainsi que leurs mouvements migratoires vers São Paulo à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Dans la première partie, nous détaillerons le contexte géographique et socio-économique de l'archipel afin de comprendre le quotidien des habitants et la raison de leur départ, malgré une politique gouvernementale pour éviter l'exil des Madériens. Dans la deuxième partie, nous irons au Brésil pour développer le contexte d'abolition de l'esclavage et la difficile mise en place de la politique d'immigration nationale et locale. La troisième partie analyse le profil de ces émigrants madériens. Pour cela, nous avons construit une base de données à partir de cinq sources différentes - jusqu'à présent peu utilisées conjointement - afin d'obtenir le maximum de données sur ces insulaires embarqués entre 1886 et 1899 afin d'établir leur rôle dans la construction de la société brésilienne et l'histoire de l'émigration portugaise.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2013PA040042>

*Histoire / Socio-économie / Émigration portugaise / Immigration / Statistiques / São Paulo / Archipel de Madère / Portugal / Siècle 19 (fin).*

PEDROSO CORRÊA VITALE (Maira)

**La rencontre entre Européens et Amérindiens au XVI<sup>e</sup> siècle : une analyse sémiotique subjectale**

Université de Limoges. 2013. Thèse de doctorat/Sciences du langage ; dir. Darrault-Harris (Ivan).

La présente étude a comme préoccupation majeure d'analyser la rencontre entre les Européens et les Amérindiens au XVI<sup>e</sup> siècle, lors de l'évènement que la version canonique de l'histoire occidentale a nommé la « Découverte du Nouveau Monde ». Pour cela, nous avons choisi trois récits de voyage dont la diffusion et l'importance sont incontestables au XVI<sup>e</sup> siècle, et jusque dans les études modernes. Il s'agit de « Nus féroces et anthropophages », de l'allemand Hans Staden, publié en 1557, des « Singularités de la France Antarctique » du cordelier français André Thevet, publié en 1558, et finalement, de l'« Histoire du voyage fait en la terre du Brésil », du protestant français Jean de Léry, publié en 1578. Leurs œuvres sont des témoignages précieux des premiers contacts avec les Indiens et par conséquent de la représentation que l'on en a proposée en Europe. Nous avons procédé d'abord à une analyse sémiotique objectale, mais celle-ci s'est montrée insuffisante à la

compréhension de notre sujet, dans la nécessité d'aller au-delà de la seule dimension narrative, nous avons eu recours à la sémiotique subjectale de Jean-Claude Coquet. Celle-ci nous a permis de repérer l'histoire transformationnelle des actants, les rapports d'autonomie et d'hétéronomie, les enjeux dans la dialectique de la phusis et du logos, etc. L'articulation des concepts majeurs de la sémiotique subjectale avec les catégories d'analyse de l'altérité proposées par Tzvetan Todorov dans son ouvrage « La conquête de l'Amérique » s'est révélée également des plus heuristiques. Notre analyse, finalement, a permis de mettre au jour trois modèles différents de la rencontre entre les Européens et les Amérindiens au XVI<sup>e</sup> siècle.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2013LIMO2019>

*Histoire / Sémiotique / Relations humaines / Amérindien / Européen / Nouveau monde / Siècle 16.*

ROJAS (Daniel)

### **Relations diplomatiques Colombo-brésiliennes, 1821-1831**

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. 2013. Thèse de doctorat/Études ibériques et latino-américaines ; dir. Lempérière (Annick).

Ce travail étudie la première période des relations officielles entre la République de la Colombie et l'Empire du Brésil. L'origine des relations colombo-brésiliennes répondit à des phénomènes et des conjonctures hémisphériques en lien avec l'apparition d'un système d'États en Amérique du sud dans les années 1820. Si entre 1821 et 1826 s'effectuèrent des rapprochements indirects, qui inclurent des rencontres entre des membres des légations de chacun des deux pays dans les capitales européennes et aux États-Unis, ainsi que l'échange de correspondance entre les représentants des autorités colombiennes et brésiliennes dans le Haut Pérou, entre 1826 et 1831, un échange d'agents diplomatiques s'effectua entre les deux pays et on entrevit la possibilité de créer une alliance politique qui garantirait leur sécurité interne. Durant cette seconde période les premières guerres interétatiques *éclatèrent* en Amérique du sud, pendant lesquelles le Brésil et la Colombie agirent en tant que belligérants et qui constituèrent d'authentiques écoles diplomatiques pour l'ensemble des nouveaux gouvernements de la région.

*Histoire / Empires ibériques / Indépendance / Souveraineté / Nation / Relations diplomatiques / Système d'état / Equilibre de pouvoir / Pouvoir local / Reconnaissance internationale / Colombie.*

SCHPUN (Mônica Raisa)

### **Des élites urbaines aux parcours migratoires : une histoire « genrée » (São Paulo, Brésil, XX<sup>e</sup> siècle)**

Université Paris 10 Nanterre. 2013. Thèse d'habilitation/Histoire ; dir. Blanc-Chaléard (Marie-Claude).

Le HDR retrace le parcours de la candidate depuis sa thèse soutenue en 1994. Les objets de recherche poursuivis ont toujours comme pôle la ville de São Paulo au XX<sup>e</sup> siècle, avec un double intérêt pour ses élites et pour le genre. Ces axes se sont progressivement enrichis et diversifiés, avec un intérêt marqué pour les migrations. Le travail est divisé en 4 parties : La période française (1989-97) : la thèse. Intitulé « Paulistanos & Paulistanas : rapports de genre à São Paulo dans les années vingt », ce travail concerne les élites de São Paulo au moment de la grande croissance de la ville, dans une lecture « genrée ». Les années italiennes (1997-2002), quand la candidate s'installe à Milan, où elle enseigne à l'université et réalise des avancées dans l'histoire des élites et du genre (projet sur Carlota Pereira de Queiroz, première femme élue députée fédérale au Brésil). Le retour en France (2002-10), quand la candidate se tourne vers les thématiques d'histoire de l'immigration auxquelles elle s'était déjà initié pendant son séjour italien. Cela se fait en parallèle avec les séminaires dont elle a la charge au Centre de recherches sur le Brésil contemporain (CRBC) de l'EHESS à partir de 2004. C'est alors qu'elle se consacre à l'histoire d'Aracy de Carvalho et du sauvetage des Juifs allemands par l'immigration au Brésil à la fin des années 1930 (manuscrit faisant partie de ce HDR). L'installation professionnelle en 2010 clôt le texte, avec les activités actuelles en termes d'enseignement et de recherche en histoire de l'immigration. La candidate est en poste au CRBC-EHESS où elle enseigne, dirige le Groupe de travail Migrations et espaces urbains et la revue Brésil(s).

*Histoire / Élite / Genre / Émigration / Immigration / Allemand / São Paulo / Siècle 20.*



**2014**

BIANCONI (Renata)

### **L'œuvre de Celso Furtado à Paris : le parcours d'un intellectuel et homme d'État**

Université Paris-Sorbonne. 2014. Thèse de doctorat/Histoire moderne ; dir. Alencastro (Luiz Felipe de).

Cette thèse propose une étude de l'œuvre de l'économiste et historien brésilien Celso Furtado, dans le but de mettre en lumière l'évolution de la pensée et des travaux de l'auteur pendant la période où il a enseigné à Paris (1965-1985). Le parcours de Celso Furtado est retracé dans ce travail depuis la réalisation de ses études doctorales en France, quand il reçoit des influences décisives dans l'évolution subséquente de sa pensée sur le développement économique. Ensuite, est présentée la collaboration de l'auteur à la période de constitution de la Commission économique pour l'Amérique latine (CEPAL-ONU), école de pensée qui propose une approche innovatrice des problèmes des économies sous-développées. Son engagement au gouvernement brésilien (créateur et directeur de la Superintendance pour le développement du Nordeste - SUDENE et premier ministre du Plan), dans un contexte international marqué par les polarisations de la Guerre froide, est également analysé. En exil depuis l'instauration de la dictature militaire au Brésil, il s'installe à Paris, y développant une longue carrière universitaire. Cette thèse met alors en lumière la contribution de Celso Furtado à l'étude du développement économique et des économies latino-américaines en France, ainsi que les nouvelles voies de réflexion sur les problèmes du sous-développement proposées par l'auteur pendant son exil à Paris.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2014PA040082>

*Histoire / Politique économique / Développement économique / Sous-développement / Entreprise internationale / Intellectuel / Homme politique / CEPAL / ONU / Furtado (Celso) / Paris / France / Siècle 20.*

BRÉGAIN (Gildas)

***L'internationalisation imparfaite d'une modernité nord-atlantique : essai d'histoire croisée des politiques publiques du handicap en Argentine, au Brésil et en Espagne (1956-1982)***

[*A internacionalização imperfeita da modernidade norte-atlântica : ensaio de historia cruzada das politicas publicas da deficiência na Argentina, no Brasil e na Espanha (1956-1982)*]

Université Rennes 2 Haute Bretagne / Universidade Federal de Santa Catarina. 2014. Thèse de doctorat/Histoire (cotutelle) ; dirs Capdevila (Luc) et Pedro (Joana Maria).

Publicat. *Pour une histoire du handicap au XX<sup>e</sup> siècle. Approches transnationales (Europe et Amériques)*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, 342p.

Cette thèse vise à reconstituer la genèse et le développement des politiques publiques du handicap (1956-1982), dans une perspective croisée entre l'Espagne, l'Argentine et le Brésil. La méthode de l'histoire croisée nous incite à envisager la singularité de la trajectoire nationale des politiques publiques en fonction de l'étendue du champ des possibles imaginés à l'échelle internationale et des normes diffusées par les organisations intergouvernementales. À la sortie de la seconde guerre mondiale, les organisations intergouvernementales (ONU, OMS, OIT) promeuvent un nouveau projet d'innovations sociales dans le domaine de la réadaptation, qui s'inspire des expériences anglo-saxonnes et scandinaves. Ce projet est qualifié de « moderne » afin de discréditer les méthodes européennes de la rééducation développées après la première guerre mondiale. Nous le qualifions de modernité nord-atlantique de la réadaptation. Il se caractérise avant tout par une légalité libérale dans le domaine de l'emploi (refus des mesures de quota appliquées aux entreprises privées, placement sélectif, constitution d'ateliers protégés pour les personnes jugées peu productives), mais aussi par le principe de coordination des politiques sectorielles, et par une tendance à l'égalisation des droits entre toutes les catégories d'invalides. L'objectif de notre thèse est de comprendre les mécanismes et les limites de l'internationalisation de cette modernité nord-atlantique dans ces trois pays. A l'échelle nationale, les multiples acteurs qui construisent les politiques publiques du handicap s'approprient les principes de la modernité nord-atlantique pour les défendre ou les contester.

Accès en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01037929>

*Histoire / Handicap / Handicapé / Politique publique / Protection / Assistance / Mobilisation sociale / Organisation internationale / Analyse comparative / Argentine / Espagne.*

COSTA e SILVA de OLIVEIRA (Paulo da)

***L'impressionnisme et la Bossa nova : une thèse de surface***

[*O impressionismo e a bossa nova: uma tese de superficialie*]

Université Paris 7 Paris Diderot / Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro. 2014. Thèse de doctorat/Histoire et sémiologie du texte et de l'image (cotutelle) ; dirs Sétit (Yannick) et Diniz Valladão (Júlio César).

L'Impressionnisme et la Bossa Nova – une Thèse de Surface se présente comme une vaste mosaïque dans laquelle des champs disciplinaires divers et éloignés les uns des autres peuvent interagir d'une façon harmonieuse et libre. Sollicitant des données issues de domaines comme la théorie de la chanson, l'histoire culturelle, la psychologie cognitive, la musicologie, la critique d'art, les neurosciences et la biologie de l'évolution, parmi d'autres, le travail est structuré en trois parties qui sont à la fois autonomes et complémentaires. Dans la première sont abordés des thèmes liés à la dimension mélodique et linéaire de la musique ; à sa relation avec la mémoire et la perception du temps. Les œuvres de Tom Jobim servent alors de modèles nous permettant de mettre en lumière le caractère éminemment mélodique de la chanson commerciale. En tentant de définir la place qu'occupe cet artiste dans la tradition de la chanson brésilienne on met également en évidence le caractère innovant d'une œuvre qui rompt avec le passé. Dans la deuxième partie, le regard se déplace vers le rôle de l'harmonie et sur la dimension verticale dans la musique, dimension responsable de son impact instantané sur l'auditeur. En plus d'une longue introduction sur le changement du discours harmonique qui s'est opéré dans la musique européenne du XIX<sup>e</sup> siècle, on met l'accent sur l'importance des sensations les plus directes dans la tradition musicale moderne, au rebours d'une vision qui en privilégie les dimensions narratives et linéaires. On montre ensuite comment, à la faveur d'un tel déplacement, il devient possible d'opérer un rapprochement non seulement entre la musique de Claude Debussy et la peinture de Claude Monet (l'Impressionnisme), mais aussi entre l'art de ces derniers et le nouveau style créé par Tom Jobim et João Gilberto au Brésil (la Bossa Nova). Dans la troisième et dernière partie du travail, on propose un regard nouveau sur la dimension rythmique de la musique brésilienne. L'objectif est ici un élargissement, à la lumière d'études récentes, de la compréhension de la relation du rythme avec le corps (l'organisme), avec la langue et avec l'idée d'une formation culturelle. Dans cette partie, la musique de Tom Jobim et de João Gilberto demeure le principal paramètre comparatif.

*Histoire / Impressionnisme / Musique populaire / Harmonie musicale / Critique / Interprétation / Bossa-nova / Jobim (Tom) / Gilberto (João).*

CUNHA ARRUDA CARNEIRO (Diogo da)

***Les intellectuels conservateurs entre le culturel et le politique : l'Académie Brésilienne des Lettres pendant la dictature militaire (1964-1979)***

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. 2014. Thèse de doctorat/Histoire ; dir. Lempérière (Annick).

Publicat. *L'Académie brésilienne des lettres pendant la dictature militaire : Les intellectuels conservateurs entre culture et politique*. Limoges, Lambert Lucas Editions, DL, 2017, 390 p.

Cette thèse porte sur les relations entre l'Académie Brésilienne des Lettres (ABL) et le régime militaire brésilien. L'objectif de cette étude est d'analyser dans quelle mesure cette institution – officiellement « apolitique » – put être une instance de légitimation pour la dictature militaire. Nous sommes revenus sur l'histoire de l'ABL depuis sa fondation, privilégiant son rôle dans le champ culturel brésilien dans les années 1960 et 1970. Elle formait à ce moment-là, avec l'Institut Historique et Géographique Brésilien (IHGB) et le Conseil Fédéral de la Culture (CFC) une « structure culturelle conservatrice », lieu de sociabilité des élites intellectuelles et politiques de droite et d'élaboration d'un discours conservateur. La prosopographie a permis de mettre en lumière un groupe d'intellectuels brésiliens tombés dans l'oubli pourtant très actif depuis le régime de Vargas jusqu'au coup d'État, ayant du pouvoir dans les médias et dans les réseaux qui facilitaient l'accès aux postes administratifs et politiques. Le quotidien de l'ABL va des cérémonies d'investiture, des visites que les académiciens recevaient, des hommages qu'ils rendaient, à la

construction d'une mémoire des héros de la Nation et à l'exaltation de la Patrie. Les militaires se rendaient en grand nombre à chaque investiture, hommage ou commémoration de l'ABL ; réciproquement, lors des hommages et commémorations organisés par le régime, nombre d'académiciens étaient présents. Cette sociabilité entre les académiciens et les responsables de la dictature militaire contribua à légitimer le régime en place. Les académiciens s'engagèrent individuellement en faveur du régime, moins par une participation active dans l'appareil d'État que par l'élaboration et la diffusion d'un discours de légitimation fondé sur les grandes interprétations du Brésil des années trente, en particulier celles de Gilberto Freyre. Les données recueillies montrent que l'institution créée par Machado de Assis à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle a concouru à légitimer le régime instauré en 1964. Cependant, cette légitimation ne s'est pas faite par une « collaboration » active mais plutôt par une forme de complicité. C'est le comportement de l'ensemble des membres de l'ABL, en particulier par le silence et différents degrés d'accommodation, par la proximité qu'ils avaient avec les représentants du régime, et par l'élaboration, la diffusion et la circulation d'un discours conservateur renforçant les notions de civisme et de patriotisme qui jouèrent le premier rôle dans ce processus.

*Histoire / Intellectuel / Culture / Politique / Académie Brésilienne des Lettres / Dictature militaire / Siècle 20.*

FUSARO (Mélanie)

***Une identité problématique : cidadinanza, nazionalità et italianità parmi les Italo-descendants en Argentine et au Brésil***

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. 2014. Thèse de doctorat/Études italiennes ; dir. Vegliante (Jean-Charles).

Selon la législation italienne, est Italien le fils ou la fille d'un citoyen italien. Cette transmission de la cidadinanza par droit du sang remonte à l'aube de l'Unité italienne, dans les années 1860, et à un contexte d'émigration massive, en particulier vers l'Amérique Latine. En légiférant de la sorte, les parlementaires du tout jeune Royaume d'Italie souhaitaient maintenir un lien fort avec la population émigrée dans le monde entier, pour l'intégrer, sur le principe de la nazionalità, à la construction de la Nation italienne. Depuis, la loi n'a que très peu changé, tandis que l'Italie s'est transformée de pays d'émigration en pays d'immigration. Entre-temps, les émigrés italiens se sont intégrés à leurs pays d'accueil et leurs descendants, qui sont donc légalement aussi des citoyens italiens, sont encore considérés par les parlementaires italiens comme une véritable ressource pour l'Italie : ils joueraient ainsi le rôle d'ambassadeurs d'italianità, contribuant au prestige de l'Italie à travers la diffusion de la langue, de la culture, et des produits de consommation italiens. Mais est-ce bien le cas et la législation est-elle encore adaptée à la réalité contemporaine ? À partir d'un corpus inédit de données statistiques et d'entretiens enregistrés ou filmés avec des parlementaires italiens, des représentants d'institutions italiennes à l'étranger et des Italo-descendants lors d'une recherche de terrain réalisée en Italie, en Argentine et au Brésil, nous vérifions dans quelle mesure ces derniers constituent (ou non) une ressource pour l'Italie et maintiennent un lien avec le pays d'origine de leurs ancêtres. Pour cela, nous conjugons méthode quantitative et méthode qualitative, et pour cette dernière, nous recourons à l'analyse de discours, traquant chez les Italo-descendants les indices d'italianità et la manière qu'ils ont de l'exprimer dans leur langage et leur gestuelle. Nous abordons différents thèmes (économiques, démographiques, linguistiques, culturels, civiques) qui nous permettent de montrer que ces Italo-descendants ne constituent pas des ambassadeurs d'italianità, mais des individus aux appartenances multiples et aux identités complexes, dont le lien avec l'Italie est, à quelques exceptions près, ténu. Plus qu'un élément fédérateur unissant les Italo-descendants à leurs prétendus compatriotes d'Italie, la cidadinanza est ainsi envisagée de manière tantôt pragmatique, comme un laisser-passer permettant de voyager librement ; tantôt de manière symbolique, comme un vecteur de distinction au sein des sociétés argentine et brésilienne. Loin de se confondre, la cidadinanza, la nazionalità et l'italianità tendent en réalité à se distinguer de plus en plus dans le nouveau contexte globalisé, et invitent à réfléchir à une autre manière de préserver, entretenir ou créer un lien entre les Italo-descendants et l'Italie.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2014PA030143>

*Histoire / Nationalité / Émigration / Immigration / Acculturation / Identité / Italo descendant / Italie / Argentine.*

INGLEZ de SOUZA (Diego Beja)

***Tumulto no conjunto : habitação, utopia e urbanização nos limites de duas metrópoles contemporâneas***

*[Tumulte dans l'ensemble : logement, utopie et urbanisation dans les limites de deux métropoles contemporaines]*

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Universidade de São Paulo. 2014. Thèse de doctorat/Histoire (cotutelle) ; dirs Fourcaut (Annie) et Tavares Correia de Lira (José).

En partant de monographies parallèles qui analysent deux territoires emblématiques de logements sociaux à la périphérie de São Paulo et Paris, nous proposons dans cette thèse une compréhension simultanée de la situation de la Cité Balzac, un grand ensemble caractéristique des années 1960 qui a récemment passé par une intense et spectaculaire « rénovation urbaine » confronté à l'histoire d'un fragment du plus grand ensemble de grands ensembles de logements sociaux en Amérique latine, la Cidade Tiradentes, comme une stratégie visant à comprendre les cinquante dernières années de l'histoire du logement social dans les deux pays. Récents projets de rénovation urbaine, de nouveaux logements et d'équipement publics d'excellence dans les deux territoires confirment le caractère exceptionnel des études de cas, à partir de laquelle nous cherchons à établir des similitudes et contrastes, quelques questions communes et « regards croisés ».

Accès en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-02159428>

*Histoire / Logement social / Aspect social / Urbanisme / Architecture moderne / Grands ensembles / Périphérie / Banlieue / Analyse comparative / Vitry-sur-Seine / Quartier Balzac / Val-de-Marne (département) / Cidade Tiradentes / Zone Lest / São Paulo.*

LOUREIRO DIAS (Camila)

**L'Amazonie avant Pombal : politique, économie, territoire**

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2014. Thèse de doctorat/Histoires et civilisations ; codirs Fabre (Pierre Antoine) et Schaub (Jean-Frédéric).

Cette thèse décrit la traite interne des prisonniers dans les territoires américains définis aujourd'hui comme l'Amazonie, du début de son développement au XVII<sup>e</sup> siècle, jusqu'à son déclin, dans les années 1750 - déclin amorcé par une politique de l'État portugais dont le ministre deviendra le Marquis de Pombal. La description de cette traite sous différents angles nous permet de faire émerger plusieurs aspects de la construction politique du territoire et de la société coloniale de cette région, encore très peu connue des historiens.

*Histoire coloniale / Traite des esclaves / Esclavage / Amérindien / Indien d'Amérique / Mission religieuse / Territoire / Conditions économiques / Conditions sociales / Colonie portugaise / Politique / Gouvernement / Amazonie / Siècle 17 / Siècle 18.*

PEREIRA RODRIGUES (Marcio)

**La politique culturelle française du Brésil de 1945 à 1970 : institutions, acteurs, moyens et enjeux**

Université de Strasbourg. 2014. Thèse de doctorat/Histoire contemporaine ; dir. Rolland (Denis).

C'est dans le contexte de l'accentuation des disputes entre les empires européens, qu'afin de préserver son empire et d'augmenter son pouvoir politique et économique dans le monde, la France inaugure sa politique culturelle internationale durant l'ultime quart du XIX<sup>e</sup> siècle. Toutefois, c'est surtout à partir de la dernière année de la Seconde Guerre mondiale que nous constatons une politique culturelle internationale plus pragmatique et une constante augmentation du budget, utilisé par le ministère des Affaires étrangères, pour le rayonnement de la culture française dans le monde. Au Brésil, entre 1945 et les années 1970, cet effort se traduit par la mise en place, par la diplomatie française sur place et au Quai d'Orsay, de stratégies visant à étendre la présence culturelle française sur tout le territoire national (avant la guerre les éléments culturels français sont, de façon disproportionnée, concentrés dans l'axe Rio de Janeiro - São Paulo) et à tous les groupes sociaux (avant 1945 la culture française ne touche pratiquement que l'élite brésilienne).

Accès en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01068703>

*Histoire / Échanges culturels / Politique culturelle / Relations internationales / Politique contemporaine / Diplomatie culturelle / Intellectuel / Civilisation / Influence française / France / Europe / Amérique latine / Siècle 20.*

PIC (Claire)

**Les dominicains de Toulouse au Brésil (1881-1952) : de la mission à l'apostolat intellectuel**

Université Toulouse-Jean Jaurès. 2014. Thèse de doctorat/Histoire ; dir. Marin (Richard).

Cette recherche a pour objet l'histoire de la mission entreprise par les religieux de la province dominicaine de Toulouse au Brésil, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Ces missionnaires partent s'installer dans le diocèse de Goiás, au centre du pays, en 1881. La mission se poursuit jusqu'en 1952, date à laquelle est érigée une province dominicaine brésilienne. Durant cette période, les dominicains mettent en place un vaste projet missionnaire et s'inscrivent dans des dynamiques transatlantiques qui voient l'installation de nombreuses congrégations européennes en Amérique latine et en particulier au Brésil. L'étude de cette mission à travers les correspondances missionnaires ouvre de nombreuses pistes de réflexion parmi lesquelles deux axes essentiels se détachent : d'un côté, le rôle d'agent des pouvoirs spirituels et temporels tenu par les missionnaires dominicains, de l'autre, les transformations de la mission au contact des réalités brésiennes. Ces deux aspects s'articulent dans un contexte plus large, celui de la romanisation et de la naissance du catholicisme social, dynamiques fondamentales de l'Église catholique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. L'analyse proposée ici se situe au niveau des acteurs, les missionnaires dominicains, tant dans l'étude de leurs actions missionnaires que de leurs représentations du Brésil. Ce sont les principaux auteurs de nos sources ; nous les définissons comme des passeurs et des récepteurs. Cette démarche permet d'analyser les échanges culturels générés par la mission et de mettre en évidence son évolution et ses transformations.

Accès en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01140344>

*Histoire / Religion / Catholicisme / Mission / Ethnographie / Correspondance / Dominicain / Romanisation / Brasilianisation / Siècle 19 / Siècle 20.*

ROSA (Carolina Lucena)

**History and Heritage of Company Towns in the Northeast Brazil**

[Histoire et patrimoine des company towns dans le Nord-est du Brésil].

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Università Degli Studi di Padova. 2014. Thèse de doctorat/Histoire (cotutelle) ; dirs Garçon (Anne-Françoise) et Fontana (Giovanni Luigi).

This research examines the phenomenon of company towns in the Northeast of Brazil from the second half of the nineteenth century to the late twentieth century. It traces the fundamental aspects of the region's industrial development, with its economic and social dynamics, in an attempt to understand the interconnections between the vicissitudes of the company towns and their industrial base. It analyzes the emergence of the company towns articulated within the social construction of the working-class home and of positive and negative dwelling archetypes in Northeastern Brazil. Furthermore, it provides a characterization of the company town phenomenon in the Northeast. It initially looks into its historical development, examining the first housing experiences established by Brazil's early manufactories, the birth of the first company towns at the turn of the nineteenth century, their expansion throughout the first half of the twentieth century and their decline during the crisis of the traditional Northeastern industrial base during the second half of the twentieth century.

Accès en ligne : [http://paduaresearch.cab.unipd.it/6841/2/Thesis\\_Rosa.pdf](http://paduaresearch.cab.unipd.it/6841/2/Thesis_Rosa.pdf)

*Histoire / Patrimoine / Company Towns / Nord-Est.*

SAUTHIER (Étienne)

**Combray sous les tropiques. Diffusions, réceptions, appropriations et traductions de l'œuvre de Marcel Proust au Brésil (1913-1960)**

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Institut des Hautes Études de l'Amérique latine. 2014. Thèse de doctorat/Histoire ; codirs Compagnon (Olivier) et Vidal (Laurent).

Le XX<sup>e</sup> siècle est un moment de profonde mutation culturelle pour le Brésil. En réaction à la Première Guerre mondiale, qui avait été vue comme le suicide de l'Europe, et avec en plus l'impulsion du centenaire de l'indépendance, en 1922, émerge dans les élites nationales la conscience qu'il est urgent de doter le pays d'une identité culturelle nationale, quand bien même les modalités d'établissement de celle-ci seraient sans doute variables. Dans ce contexte, l'observation de la circulation, de la diffusion, puis de la traduction d'une œuvre comme celle de Marcel Proust au Brésil permet d'appréhender le morcellement culturel du Brésil au XX<sup>e</sup> siècle, d'observer de quelle manière une œuvre comme celle de Proust sera lue en rapport avec les différents contextes culturels qui la reçoivent, et de comprendre de quelle manière *À la Recherche du Temps Perdu* est peu à peu intégré à l'horizon d'attente brésilien et acquiert dans le pays, au gré du temps, un statut classique. Cette étude sera aussi et surtout une occasion d'observer une partie des élites nationale d'un pays en cours de mutation culturelle comme peut l'être le Brésil : le but est ici, en partant du particulier que constitue une circulation culturelle, de monter en généralité et d'observer le rapport des élites culturelles et intellectuelles, mais aussi d'une bonne partie des élites sociales brésiliennes avec « les interlocuteurs fantômes » que demeurent, tout au long de la période, la France et sa culture. Dès lors s'agit-il ici de se servir de la diffusion, de la réception et de la traduction de l'œuvre de Proust comme de révélateur permettant d'obtenir une radiographie des milieux intellectuels brésiliens sur la période, sans oublier que cet outil nous donnera un angle de vue particulier sur ces élites qui apparaîtront dès lors comme lues à travers un prisme particulier.

[Accès en ligne](#) : Uniquement sur intranet

*Histoire / Littérature / Transfert culturel / Modernisme / Élite / Identité culturelle / Œuvre / Proust (Marcel) / Siècle 20.*



## 2015

BELLE (Marie-Charlotte)

**Analyse historique du processus de mégapolisation, étude comparative de São Paulo et Mumbai dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle**

Université Paris-Sorbonne. 2015. Thèse de doctorat/Histoire moderne et contemporaine ; dir. Alencastro, (Luiz Felipe de).

Cette thèse étudie le processus historique de mégapolisation de São Paulo au Brésil et Mumbai (ex-Bombay) en Inde depuis l'accélération urbaine mondiale dans les années 1950 jusqu'à nos jours. L'objectif est de dégager les mécanismes de la mégapolisation à travers l'examen de ces deux métropoles du Sud. Chacune est donc analysée à travers trois facteurs stratégiques interreliés qui déclenchent et soutiennent leur développement, à savoir le contexte politique, économique et urbain. En tant que villes globales elles deviennent un enjeu pour leurs nations, et plus généralement pour les pays en développement, Elles soutiennent l'émergence de ces pays ainsi qu'un autre modèle de développement. Les examiner revêt donc un caractère stratégique. À l'heure de la métropolisation de nos systèmes urbains, cette analyse prend une dimension toute particulière. En effet, bien que le contexte notamment politique et de développement, de São Paulo et Mumbai diverge des autres grandes villes à vocation mondiale de l'hémisphère Nord, leurs exemples apportent un éclairage instructif sur les écueils et les réponses mis en œuvre pour améliorer cette voie urbaine de développement.

*Histoire / Agglomération urbaine / Métropole / Mégapole / Mégapolisation / Ville globale / Ville mondiale / Mumbai (ex Bombay) / São Paulo / Inde.*

GROSSE (Philippe)

**Le défi français à la prééminence anglaise au Brésil, 1822-1850**

Université Paris-Sorbonne. 2015. Thèse de doctorat/Histoire moderne et contemporaine ; dir. Alencastro (Luiz Felipe de).

La France possède une industrie qui en couvre les principales branches, dimensionnée pour faire face aux besoins de la consommation, mais partie avec retard dans la révolution industrielle, elle n'est pas apte à soutenir la concurrence de nations rivales plus avancées; le gouvernement est contraint d'appliquer des mesures protectionnistes pour sauvegarder l'emploi; de nombreuses institutions ont pour but de favoriser le développement du commerce et de l'industrie; mais les Français ont un esprit d'entreprise peu développé; la prudente circonspection des négociants français s'oppose au caractère hardi et aventureux des Anglo-saxons. La Grande-Bretagne s'est dotée, surtout dans le textile, d'un outil de production industrielle innovant et performant, dimensionné pour dépasser largement les besoins du marché intérieur; ses négociants et ses fabricants possèdent un esprit qui les tourne vers le commerce extérieur dans leur recherche de profit; enfin le pays possède des institutions financières solides et une flotte de commerce à laquelle le Navigation Act pris sous Cromwell a permis de donner un grand développement; mais une détresse profonde qui sévit dans les classes laborieuses vient sérieusement ternir ce tableau flatteur. Entre 1822 et 1850 la France voit la production de son industrie manufacturière plus que doubler, son commerce extérieur tripler ; elle double la part de marché qu'elle possède dans les exportations de produits naturels et manufacturés au Brésil ; cela constitue pour la France une réussite, mais n'aurait-elle pas pu mieux faire ? La thèse tente d'apporter des éclairages sur les responsabilités relatives de la politique suivie par le gouvernement et du comportement des acteurs privés.

*Histoire / Économie / Produit agricole / Commerce international / Commerce extérieur / Industrie manufacturière / Exportation / Importation / Analyse comparative / France / Royaume Uni / Siècle 19.*

LOUREIRO GOMES (Marcello José)

***Lustitiam Dare. A Gestão da Monarquia Pluricontinental : Conselhos Superiores, pactos, articulações e o governo da monarquia portuguesa (1640-1668)***

[*Lustitiam Dare. La gestion de la monarchie pluricontinentale : conseils supérieurs, pactes, articulations et le gouvernement de la monarchie portugaise (1640-1668)*]

École des Hautes Études en Sciences Sociales / Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2015. Thèse de Doctorat/Histoires et civilisations (cotutelle) ; dirs Schaub (Jean-Frédéric) et Frago Ribeiro (João Luis).

La thèse analyse la gestion de l'empire portugais et la construction de sa dynamique politique. Cette gestion se traduit à partir du dialogue établi entre les différents organes qui composent le pouvoir de cette couronne, notamment les conseils d'outre-mer, de guerre, des finances, et le conseil d'État. Il convient de rappeler que les décisions de la couronne ont été prises sous l'influence des conseils, dotés d'une autonomie typique des monarchies ibériques. L'étude commence en 1640, avec le changement dynastique et l'avènement du duc de Bragança sous le titre de Jean IV, et se termine en 1668, au moment de la signature de la paix avec l'Espagne. Il s'agit d'un moment critique, celui de la guerre de la restauration, d'une crise financière et d'une tension politique et diplomatique permanent. Une conjoncture dans laquelle les dynamiques politiques de la monarchie se modifiaient sous une pression extrême. La thèse se propose encore d'analyser comment les concepts-clés de la seconde scolastique ont été mobilisés par les conseillers, pour élaborer leurs avis.

*Histoire / Monarchie / Pouvoir royal / Politique / Gouvernement / Économie / Relations extérieures / Restauration / Colonisation / Brésil colonial / Portugal / Espagne / Siècle 17.*

MAUPEOU CARVALHEIRA (Emanuele de)

***Louis-Léger Vauthier : un ingénieur fouriériste entre France et Brésil : histoire et mémoire***

Université Toulouse-Jean Jaurès. 2015. Thèse de doctorat/Histoire ; dir. Marin (Richard).

L'objectif de cette thèse est de réaliser une biographie de l'ingénieur français Louis-Léger Vauthier, de sa jeunesse à sa postériorité mémorielle. Cet ingénieur fouriériste, qui, dans les années 1840, a dirigé d'importants travaux d'urbanisme au Pernambouc, est aujourd'hui un personnage reconnu par l'historiographie brésilienne, tant pour son rôle technique que culturel. Au-delà des années passées au Brésil, Vauthier a également participé activement à la vie sociale et politique de la France tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle, sans pour autant avoir la même visibilité. Ainsi, à partir des deux entrées principales qui ressortent de la trajectoire de vie de Vauthier, c'est-à-dire sa carrière d'ingénieur et sa trajectoire politique et intellectuelle, l'objectif est de mettre en évidence son itinéraire à partir du rôle des acteurs et donc en soulignant le réseau personnel établi par l'ingénieur durant les différentes phases de sa vie. La démarche proposée ici n'a été possible que grâce au retour du genre biographique en histoire, qui a permis aux chercheurs de remplacer le récit traditionnel, linéaire et factuel, par une biographie devenue instrument de connaissance historique. Entre histoire et mémoire, l'itinéraire de cet individu met en lumière la complexité et les contradictions internes de chacun des deux pays concernés par cette recherche, mais également des échanges entre une France bourgeoise, exportant son modèle culturel de par le monde, et un Brésil, dont l'élite aspire à la modernité tout en restant traditionnelle et esclavagiste.

*Histoire / Biographie / Mémoire / Politique / Urbanisme / Ingénieur fouriériste / Vauthier (Louis Léger) / France / Siècle 19.*

RASSAERT (Charles)

***Succès et déboires des biocombustibles au Brésil, et utilisation de la politique énergétique de l'éthanol comme atout diplomatique jusqu'en 2012***

Université Paris-Sorbonne. 2015. Thèse de doctorat/Histoire contemporaine ; dir. Alencastro (Luiz Felipe de).

En 1973, suite à une crise du marché sucrier et au premier choc pétrolier, le Brésil, soucieux de relancer son économie, décide d'établir un programme énergétique novateur issu de la culture de la canne à sucre : le plan Proalcool. Ce programme va moderniser les campagnes brésiliennes, impulser le puissant secteur sucrier avant de connaître un bouleversement profond qui aboutit à son échec. Trente ans plus tard, le nouveau président brésilien Luiz Ignacio da Silva dit Lula accède au pouvoir et remet à l'ordre du jour l'utilisation de l'éthanol carburant, il en fera pendant ses deux mandats (2003-2010) un secteur d'avenir. Premier producteur de sucre au monde, le Brésil compte utiliser sa matière première pour alléger le poids des dépenses de pétrole et entrer, à sa manière, dans la lutte contre le réchauffement climatique. En pleine croissance, le Brésil impressionne et c'est dans ce contexte que le président brésilien se lance dans une promotion de l'éthanol carburant auprès des Nord et des autres pays émergents ; plus précisément le continent Africain. Cette stratégie veut asseoir la position du Brésil en quête de reconnaissance sur la scène internationale et de faire du géant lusophone une puissance énergétique compétitive, attentive aux nouvelles thématiques environnementales. Cette feuille de route sera difficile à tenir. Concurrencé dans le domaine des biocombustibles par les États-Unis, le Brésil sera durement critiqué par la communauté internationale. Accusé de favoriser la faim dans le monde et de porter atteinte à son environnement, le Brésil est assailli et affronte une succession de déconvenues. Dos au mur, le secteur s'adapte et le géant lusophone fait front.

*Histoire / Politique énergétique / Biocarburant / Politique publique / Industrie / Commerce / Diplomatie / Pro-alcool / Éthanol / Siècle 20 / Siècle 21.*

SOARES RODRIGUES (Simele)

***Une américanisation « invitée » ? : l'américanisation culturelle du Brésil en temps de Guerre froide : acteurs, médiateurs et lieux de rencontres (1946-1978)***

Université de Strasbourg / Universidade de São Paulo. 2015. Thèse de doctorat/Histoire contemporaine (cotutelle) ; dirs Rolland (Denis) et Alambert (Francisco).

S'inscrivant dans l'histoire des relations culturelles internationales, cette thèse porte sur la seconde vague d'américanisation culturelle du Brésil (1946-1978). Elle s'interroge sur la notion d'américanisation, sur ses acteurs et décideurs et sur leurs moyens d'action, ainsi que sur les lieux de rencontres culturels entre le Brésil et les États-Unis. Dans un contexte politique international bipolaire, la seconde américanisation culturelle du Brésil s'insère dans une Guerre froide « périphérique », celle qui dépasse l'axe États-Unis - Union Soviétique : elle est conduite par un réseau complexe de décideurs artistiques, convaincus de l'importance du renforcement de l'amitié continentale américaine. Pour cela, la culture, sous

toutes ses formes, s'avère un outil de politique étrangère relevant du soft power, mais aussi un instrument privilégié, voire une « arme » actionnée par des décideurs privés. Cette thèse s'intéresse aux acteurs et médiateurs individuels ou collectifs, à titre étatique ou privé, ainsi qu'à leurs actions culturelles contribuant à la diffusion de l'American Way of Life dans l'axe Rio de Janeiro - São Paulo. Les Brésiliens eux-mêmes, individus comme autorités politiques ou institutions privées, occupent une place déterminante dans cette démarche d'alignement culturel : les Brésiliens invitent ainsi volontiers des artistes états-uniens et organisent ou reçoivent avec sympathie des manifestations culturelles en provenance du « grand frère ». Cette participation brésilienne volontariste conduit l'approche de cette étude : celle d'une américanisation largement « invitée » dans les musées, galeries, théâtres ou instituts culturels brésiliens. Ces lieux de rencontres et domaines culturels ont jusqu'alors été peu analysés par l'historiographie ; mais ils s'avèrent fondamentaux pour la compréhension tout aussi bien de la place attribuée au Brésil dans les circuits internationaux artistiques dans le contexte bipolaire, que de la présence culturelle états-unienne au Brésil ou de la nature des relations internationales des deux géants américains lors de la Guerre froide culturelle.

[Accès en ligne](#) : Uniquement sur intranet

*Histoire contemporaine / Américanisation / Culture dominante / Relations internationales / Politique culturelle / Guerre froide / Civilisation / Influence américaine / Échanges culturels / Arts plastiques / American Way of Life / États-Unis / Siècle 20.*



## 2016

BANDEIRA de MELO SILVA (Carolina)

### ***Légitimation, application et formation : les missions scientifiques françaises au Brésil dans le domaine de la psychologie (1908-1947).***

École des Hautes Études en Sciences Sociales / Universidade Federal de Minas Gerais. 2016. Thèse de doctorat/Histoire des sciences et des techniques (cotutelle) ; dirs Carroy (Jacqueline) et Freitas Campos (Regina Helena de).

Cette recherche porte sur les missions de Français dans le domaine de la psychologie au Brésil entre 1908 et 1947. L'étude a permis l'établissement d'une chronologie séparant ces missions en trois moments. On assiste d'abord à la légitimation de la discipline en tant que discours scientifique issu de recherches expérimentales et capable de réintégrer les faits jugés avérés dans le domaine de l'intelligible, grâce aux cours de Georges Dumas (qui s'y rend la première fois en 1908), et de Pierre Janet (qui y séjourna en 1922 et en 1933). Puis on identifie l'application de la psychologie au projet de développement du Brésil, tout spécialement avec l'application de tests d'intelligence dans l'organisation de l'éducation de masse et dans l'industrie – technique apportées par Henri Piéron (en 1923, 1926 et 1947), Théodore Simon (en 1929) et Henri Wallon (en 1935). Enfin, la formation en psychologie se met en place dans les nouvelles universités du pays avec les missions de Jean Maugué qui va enseigner à l'Université de São Paulo de 1935 à 1944, et d'André Ombredane qui restera à l'Université du Brésil (à Rio de Janeiro), de 1939 à 1945. Il est aussi montré dans la thèse que les relations scientifiques ont été le résultat d'une volonté réciproque et qu'elles ont largement dépassé la sphère académique. Le Brésil acquiert un support pour son entreprise de modernisation ainsi qu'un allié qui va lui ouvrir les portes de l'Europe et l'aider à améliorer son image à l'étranger, alors que la France, en retour, envoie chez son partenaire ses chercheurs les plus prestigieux, afin d'étendre son influence scientifique, culturelle, économique et diplomatique.

*Histoire / Échanges culturels français-brésiliens / Mission française / Relations scientifiques / Psychologie / Janet (Pierre) / Piéron (Henri) / Dima (Théodore) / Wallon (Henri) / Maugué (Jean) / Ombredane (André) / Siècle 20.*

CARLES (Marjolaine)

### ***Des rivières, de l'or et des fontaines : politique des eaux au XVIII<sup>e</sup> siècle à Vila Rica (Minas Geraes, Brésil)***

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2016. Thèse de doctorat/Histoire et civilisations ; codirs Vincent (Bernard) et Damasceno Fonseca (Claudia).

Vila Rica (actuelle Ouro Preto) représente un excellent observatoire pour examiner les politiques des eaux dans le cadre impérial portugais au XVIII<sup>e</sup> siècle. Dans cette ville minière, devenue en 1720 le lieu de résidence du gouverneur de la capitainerie des Minas Geraes, qui contrôlait l'eau, comment et pourquoi ? Notre période d'étude commence au moment des premières découvertes d'or alluvionnaire (1693) et se termine l'année de construction de la dernière fontaine publique (1806). Cette période est essentielle pour comprendre l'évolution des enjeux de gestion de l'eau. Elle fut caractérisée par un développement important en termes de contrôle de l'eau à la fois dans les mines et dans la ville, en raison des découvertes de filons aurifères et du développement urbain. Une grande diversité de sources de type normatif est exploitée afin d'en dégager les droits des eaux et le rôle des pouvoirs. Sur un territoire isolé où les ressources en eau étaient abondantes, le projet municipal des eaux gratuites distribuées par de belles fontaines a révélé une forte intentionnalité politique. Cette forme de représentation selon le modèle métropolitain est apparue dans l'espace colonial où se faisaient front différentes sphères du pouvoir. Ainsi, cette thèse met en valeur l'importance du contrôle de l'eau au sein du processus d'amélioration de l'exercice du pouvoir. Les conflits d'intérêts liés au partage de la ressource nous permettent d'analyser les enjeux d'appropriation et d'usage. Nous cherchons à démontrer en quoi la politique des eaux était une préoccupation centrale pour la monarchie, pour la municipalité et pour la population, mêlant des intérêts communs et privés.

*Histoire / Ressources en eau / Gestion / Politique publique / Ville minière / Droit / Régime juridique / Colonie / Vila Rica / Ouro Preto / Minas Geraes / Portugal / Amérique / Siècle 18.*

RUOSO (Carolina)

### ***Nid de frelons. Neuf temps pour neuf atlas Histoire d'un musée d'art Brésilien (1961-2011)***

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. 2016. Thèse de doctorat/Histoire de l'art ; dir. Poulot (Dominique).

Cette recherche cherche à comprendre comment le musée d'art de l'université du Ceará (MAUC) est devenu un nid de frelons. Afin d'étudier ce phénomène, nous avons analysé les cinquante premières années de sa trajectoire (1961-2011), en partant de l'intrigue sur les modèles de musée en dispute à la fin du XX<sup>e</sup> siècle dans la ville de Fortaleza, et aussi à partir des controverses autour de sa mémoire. Nous avons organisé notre récit en Neuf temps pour neuf Atlas, en analysant ce nid de frelons de l'intérieur et de l'extérieur, en le prenant à l'envers, à

rebrousse-poil. Pour cette raison, nous présentons le MAUC au travers de ses coulisses, en observant par-dessus les vitrines quels sont les caractéristiques et les mouvements propres de cette désignation. Pour nous, un musée nid de frelons est traversé par la mise sous silence, en même temps qu'il développe des pratiques communautaires et collaboratives qui sont constitutives de sa trajectoire, contribuant à l'élaboration conceptuelle élargie de ses processus curatoriaux. Dans cette thèse, nous démêlons les aspects conceptuels qui justifient la création du MAUC. Au travers d'une lecture de la circulation de savoirs, d'œuvres d'art et d'expositions, nous établissons une cartographie des réseaux de relations mobilisés par ce musée au travers de son programme structurel. Nous enquêtons sur les possibilités de création artistique dans l'espace physique du musée et sur les dimensions de collaboration proposées par l'institution en ce qui concerne la fabrique d'expositions et d'œuvres d'art. Nous cherchons aussi à identifier les formes de voir et d'être des visiteurs dans le MAUC au travers du regard de photographes de vue d'exposition.

Accès en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01844404>

*Histoire / Patrimoine / Musées d'art / Circulation de savoirs et d'œuvres d'art / Formation professionnelle / Muséologie / Création collaborative / Pratiques des visiteurs / Ceará (université) / Siècle 20 / Siècle 21.*



2017

MADEIRA ABRUNHOSA (Patricia)

***Les grandes plantations coloniales dans les routes du tourisme patrimonial : la deuxième vie des demeures seigneuriales goanaises et brésiliennes du XIX<sup>e</sup> siècle***

Aix-Marseille Université. 2017. Thèse de doctorat/Études romanes ; codirs Carreira (Ernestine) et Saffi (Sophie).

Comment arrive-t-on à sauvegarder un patrimoine rural en péril ? Faut-il le laisser à l'abandon et perdre une mémoire de l'histoire nationale et locale ? Le tourisme peut-il être une solution à la préservation du patrimoine palatial privé et de la mémoire des nombreuses générations qui l'ont occupé ? Cette thèse propose d'aborder plusieurs domaines, le tourisme, le patrimoine, architecture, la littérature dans le but de comprendre quel peut-être le devenir du patrimoine palatial qui est situé dans des espaces ruraux construits sur un modèle colonial. A partir de plusieurs sources d'information (interviews, observations sur le terrain, guides, journaux, vidéos, média, réseaux sociaux, etc.) et un état des lieux des maisons seigneuriales privées ouvertes au tourisme, nous avons pu essayer d'évaluer l'atout tourisme pour la préservation du patrimoine palatial privé rural ? Nous avons travaillé sur trois régions rurales lusophones (Vale do Paraíba (Brésil), Ponte de Lima (Portugal) et Goa (Inde)) où un nombre significatif, en termes quantitatifs et qualitatifs, de palais se sont construits jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle. Ils ont connu leurs jours de gloire, puis le temps a effacé leur importance historique dans la mémoire collective nationale. Ils sont pourtant, par leur architecture, leur production agricole, les pratiques de leurs habitants, les témoins directs de notre histoire. Ces palais connaissent de nos jours des difficultés d'entretien, voire même de survie. Il est utile de confronter les trois lieux sélectionnés : ils sont pareillement menacés de disparitions tout en cherchant des solutions très diversifiées dans leur approche d'une conversion dans le tourisme.

Accès en ligne : Uniquement sur intranet

*Histoire / Tourisme / Patrimoine rural privé / Palais / Maison seigneuriale / Fazenda / Solar / Préservation / Héritage / Mémoire / Sauvegarde / Vale do Paraíba / Ponte de Lima / Goa / Portugal / Inde / Siècle 19.*

NASCIMENTO (Anthony do)

***Une Histoire de l'émigration, de l'immigration et de la colonisation japonaise au Brésil (1895-1942) : une autre histoire du Japon***

Université Jean Moulin Lyon 3. 2017. Thèse de doctorat/Études de l'Asie et ses Diasporas ; dir. Giraud (Jean-Pierre).

L'émigration internationale de la main-d'œuvre japonaise signe ses débuts au commencement de l'ère Meiji (1868-1912), soit en l'an 1868. Quant à elle, l'histoire de l'émigration, de l'immigration et de la colonisation japonaise au Brésil débute en 1908, lorsque le Kasato Maru (« Vapeur Kasato ») quitte le port de Kôbe pour acheminer les premiers immigrés japonais destinés à travailler sur les plantations caféières de l'État du São Paulo. L'objectif de cette thèse est de montrer que du point de ses agents (personnel politique et compagnie de l'émigration notamment), l'émigration, l'immigration et la colonisation japonaise au Brésil étaient vouées à remplir une mission de premier plan dans la construction du Japon dans l'outremer, notamment en participant activement à l'expansion économique de l'Archipel à l'étranger. Elle a pour point de départ un constat établi par Mōri Kōichi, selon lequel la migration des travailleurs Japonais au Brésil, et tant dans l'outremer en général, est trop souvent ignorée par l'historiographie japonaise, alors que selon lui elle compte parmi les processus politiques et économiques qui ont favorisé l'émergence de l'État-Nation du Japon, depuis les débuts de l'ère Meiji (1868-1912) et au moins jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Elle repose sur l'idée mise en avant par Nancy L. Green et François Weil, selon laquelle l'histoire migratoire est majoritairement écrite par les pays d'immigration, alors qu'elle mériterait également d'être traitée par les pays d'émigration, dont les « politiques de départ » élaborées par leurs gouvernements révèlent bien que ceux-ci entendaient associer la double entreprise migratoire et coloniale (de type pacifique et agricole) à la construction nationale – et c'est également le cas, nous le croyons, au Japon. Notre travail emprunte sa méthodologie au cadre des études historiques, et repose essentiellement sur l'analyse des archives diplomatiques du Japon relatives à l'émigration, l'immigration et la colonisation japonaise à l'étranger. D'autres documents d'archives en langues japonaise et portugaise viennent compléter le corpus archivistique constitué à cet effet. La thèse est structurée chronologiquement autour de trois périodes. La première, située entre 1868 et 1908, est dédiée au traitement historique des prémices de l'émigration japonaise, et plus notamment aux processus de négociations qui aboutit à l'entame officielle des liens diplomatiques entre le Japon et le Brésil. La seconde, couvrant les années 1910, traite des débuts de l'immigration, mais aussi de la colonisation agricole japonaise au Brésil. Enfin, la troisième propose un traitement complet des années 1920 et 1930 ; deux décennies déterminantes marquées par la montée du nationalisme brésilien, et au cours de laquelle le gouvernement du Japon reprend le contrôle des processus migratoires grâce à la promulgation d'une politique d'aide et d'encouragement à l'émigration en 1925.

Accès en ligne : Uniquement sur intranet

*Histoire / Émigration internationale / Immigration / Migration japonaise / Colonisation agricole / Main-d'œuvre / Japonais (peuple) / Diplomatie / Japon / Siècle 19 / Siècle 20.*

VENTURA da SILVA (Alessandro)

***La musique populaire dans les villes américaines en réformes : communautés noires et politiques de modernisation urbaine (Rio de Janeiro, Buenos Aires et New York, fin XIX<sup>e</sup> siècle et début XX<sup>e</sup> siècle)***

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Institut des Hautes Études de l'Amérique latine – Université Sorbonne Paris Cité. 2017. Thèse de doctorat/Histoire ; dir. Vidal (Laurent).

Le but de cette thèse est d'identifier les analogies entre les manifestations culturelles des communautés noires dans les villes de Rio de Janeiro, Buenos Aires et New York à la fin du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle. Du point de vue de cette réflexion, nous prétendons montrer que les stimulations culturelles et idéologiques qui imprégnaient ces villes ont été fondamentales pour la formation d'une matrice provocante et atténuante dans les compositions musicales et poétiques telles que les sambas, milongas, tangos et jazz de cette période et passibles, de cette façon, d'être observées dans une perspective trans-hémisphérique en ce qui concerne les Amériques. Fatalement, comme les villes de Rio de Janeiro, Buenos Aires et New York possèdent en commun le fait d'avoir participé à une expérience modernisatrice, nous déduisons que l'élément de désillusion senti par une fraction sociale a produit un mouvement de critique dans ces manifestations musicales qui faisait échouer les objectifs civilisateurs en créant des atmosphères qui rivalisaient avec la ville officialisée. Il s'agit de la ville contre la ville qui attirera notre attention à partir de l'atmosphère sentie dans les clubs, favelas et conventillos de ces villes et qui, prise dans sa complexité et densité historique, nous fournira des éléments pour penser les similitudes et les différences de ces villes et expériences musicales dans les Amériques.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2017USPCA154>

*Histoire / Anthropologie urbaine / Communauté noire / Musique populaire / Musique noire américaine / Poésie brésilienne / Auteur noir / Quartiers noirs / Ville / Samba / Tango / Jazz / Milongas / Ville / Aspect social / New York / Quartier de Harlem / Buenos Aires / Rio de Janeiro / États-Unis / Argentine / Siècle 19 / Siècle 20.*



## 2018

COSTA (Tanize)

***Un Brésil de papier : les représentations du Brésil dans la presse française (1874-1899)***

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. 2018. Thèse de doctorat/Histoire ; dir. Kalifa (Dominique).

Cette thèse analyse les modalités de construction de l'imaginaire du Brésil dans la presse française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'image de cette nation qui est donnée, par ce biais, aux Français et la façon dont ces représentations sont utilisées en France. Outre leur valeur historiographique, les récits des étrangers servent aux nationaux, notamment au Nouveau Monde, comme moyen essentiel de se construire une identité nationale. Étant un milieu producteur privilégié de ces récits, la presse est déjà florissante en France, dans le dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle sert ainsi de modèle pour le monde entier, dont le Brésil, où plusieurs de ses journaux sont diffusés à destination d'une élite habituée à les lire. Cela est décisif pour la suprématie culturelle française au Brésil. Les dispositifs médiatiques français construisent, selon le registre d'écriture utilisé, trois représentations différentes du Brésil : « exotique », « latin » et « dynamique ». Dans un premier temps, le Brésil est vu comme l'opposé de la France : ce n'est pas un pays de culture mais un pays « de nature », un pays nouveau, peuplé de sauvages, d'esclaves et de rastaquouères et où la nature est, à la fois, admirée pour sa richesse inexploitée et redoutée pour sa présence dominante et dangereuse. Ensuite, même s'il est inférieur, le Brésil est vu comme un important partenaire. La France est le modèle de la culture latine dans laquelle s'inscrit aussi le Brésil. Ces deux représentations du Brésil, toujours en rapport avec la France, sont présentes surtout dans les récits qui utilisent presque exclusivement des sources françaises – récits de voyage, romans d'aventures et feuilletons, annonces publicitaires, rapports financiers et savants, faits divers, brèves mondaines, interviews et articles de fond. Lorsque les sources, produites grâce aux nouvelles technologies, ne sont plus françaises – les dépêches et les télégrammes, écrits à partir du Brésil et par des professionnels –, une troisième représentation du Brésil voit le jour. Celle-ci se sépare progressivement de la France. La professionnalisation de la presse et les développements technologiques mènent, finalement, à des représentations plus diverses du Brésil.

Accès en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-02417047>

*Histoire / Imaginaire / Presse française / Registre d'écriture / Représentation du Brésil / Siècle 19.*

MORAES VODOPIVES (Hildete de)

***La mondialisation de la compagnie Brésilienne Vale, 2002-2010***

Sorbonne université. 2018. Thèse de doctorat/Histoire moderne et contemporaine ; dir. Barjot (Dominique).

L'internationalisation des entreprises des pays en développement est une caractéristique de la mondialisation contemporaine. Inversant la tendance des flux de capitaux, ces derniers représentent ce que le Boston Consulting Group appelle les global challengers : « un groupe de challengers émergents qui deviennent des acteurs importants à la fois dans les pays développés et en voie de développement à travers le monde ». Cette thèse examine le cas de l'un de ces global challengers : la compagnie minière brésilienne Vale. Après l'acquisition du géant minier canadien Inco en 2006, Vale fit un bond en avant en passant de la sixième à la deuxième position parmi les producteurs miniers mondiaux. Une évolution aussi drastique suscite un certain nombre d'interrogations. Quelles raisons ont conduit cette compagnie émergente inconnue à s'aventurer dans un environnement international ? Quel a été le succès de Vale dans cette entreprise ? Et enfin : quels sont les effets de l'internationalisation de Vale sur l'économie brésilienne ? Fondée par l'État en 1942, Vale est à la base de la filière sidérurgique qui est au cœur du développement économique du Brésil. Dans le même temps, Vale est contrainte à rechercher de marchés à l'étranger. Après sa privatisation en 1997, l'entreprise s'est fixé l'objectif de devenir un acteur global doté d'un plan agressif d'acquisitions nationales et internationales. Vale élargit sa présence internationale et son portefeuille de produits. Néanmoins, cette ambition internationale n'est pas complètement réalisée. En 2010, Vale doit composer avec l'ingérence du pouvoir politique au Brésil et le coût de faire des affaires pour une entreprise brésilienne.

*Histoire économique / Mondialisation / Pays émergents / Industrie / Ressources naturelles / Stratégie / Marché de capitaux / Vale (Mining Company) / Société minière / Siècle 21.*



CAPELLINI CARVALHO de OLIVEIRA (Nathalia)

***Historiciser les barrages en Amazonie brésilienne : environnement, conflit et politique dans la planification et construction de Tucuruí (1960-1985)***

Université Paris-Saclay - Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines. 2019. Thèse de doctorat/Histoire, histoire de l'art et archéologie ; dir. Quenet (Grégory).

Cette thèse traite de la planification et de la construction du barrage de Tucuruí sur le fleuve Tocantins dans l'État du Pará au Brésil. Ce barrage a été l'un des grands travaux publics de la dictature militaire qui a dirigé le Brésil entre 1964 et 1985 et a fait partie de la stratégie géopolitique de ce régime pour la région amazonienne. Ce travail met en lumière les relations entre État et ressources en Amazonie dans une perspective historique, s'attachant d'une part à la manière dont un projet politique, ici celui des militaires, incarne un processus de transformation matérielle de l'espace à travers l'implantation d'infrastructures. D'autre part, sur comment une infrastructure, ici hydroélectrique, peut matérialiser une vision politique particulière. Toutefois, si la dictature militaire a été un moment charnière où les barrages sont implantés en Amazonie, ce travail montre que ces infrastructures s'inscrivent dans une longue histoire de l'aménagement fluvial de la région. Dans cette perspective plus longue, les relations entre l'État central et les élites régionales, ainsi que les dynamiques du capital en relation aux ressources amazoniennes, apparaissent comme centrales. Finalement, il s'agit d'une réflexion sur la place de Tucuruí dans l'héritage laissé par la dictature militaire en Amazonie, en tant que modèle pour les grands aménagements opérés dans la région par la suite. En s'appuyant sur une multiplicité de sources - de la documentation grise produite par l'État, en passant par les archives de la répression ou encore par la production textuelle des mouvements sociaux - cette étude réfléchit à l'expérience Tucuruí comme un point nodal de l'aménagement des cours d'eau Amazoniens et de l'action étatique planifiée dans la région. Au fur et à mesure de l'avancée des travaux, celui qui allait être le premier grand barrage du monde construit dans une forêt tropicale, éveille une forte opposition en raison des incertitudes écologiques, des injustices sociales et des controverses politiques qui entourent sa mise en place. Ce processus s'inscrit et se construit dans un jeu où de multiples temporalités et échelles se croisent dans la production d'une Amazonie sujette à l'emprise étatique, aux intérêts capitalistes, aux logiques économiques et techniques, aux imaginaires symboliques, aux enjeux géopolitiques, aux mouvements sociaux, mais aussi aux processus biophysiques et hydrologiques.

*Histoire / Environnement / Barrage / Construction / Régime militaire / [Conflit[DD1] environnemental / Hydroélectricité / Tucuruí / Tocantins (fleuve) / Pará / Amazonie.*

FRIEDMANN (Daniel Isaac)

***Au grand bien de la république : justice et gouvernement à la naissance d'un village colonial (Atibaia, 1759-1799)***

[*A bem da República : justiça e administração no advento de uma vila colonial : (Atibaia 1759 - 1799)*]

École des Hautes Études en Sciences Sociales / Universidade de São Paulo. 2019. Thèse de doctorat/Histoire et civilisations (cotutelle) ; dirs Ribeiro de Moura Zeron (Carlos Alberto) et Schaub (Jean-Frédéric).

La recherche a pour objectif l'accession de la freguesia (paroisse, hameau) d'Atibaia au rang de village (vila), dans le cadre du processus de démembrement de la ville de São Paulo entre 1759 et 1770 et son développement jusqu'en 1799. L'analyse des actions développées par la Chambre (Câmara), en particulier l'expansion de l'administration locale en matière de justice, révèle l'insertion des différents groupes sociaux dans ce nouvel espace institutionnel, l'efficacité des instruments qui sont mis à sa disposition et les relations établies avec d'autres sphères du pouvoir. Les actions de la Chambre décrites principalement dans les procès civils et les comptes-rendus de séance des officiers municipaux permettent également de dévoiler certains des buts les plus importants de cette instance, spécialement dans la promotion de la circulation des biens et des personnes. Les résultats de cette étude fournissent des éléments tangibles pour l'examen des justifications sociales, politiques et économiques de l'ascension de la freguesia d'Atibaia et plus généralement, pour la compréhension des raisons qui ont conduit à la création de nombreux autres villages, après le rétablissement de la Capitainerie de São Paulo en 1765.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2019EHES0080>

*Histoire / Création de village / Chambre municipale / Gouvernement / Justice / Atibaia / São Paulo (état) / Siècle 18 (seconde moitié).*

GOMES SILVA (Tauana Olivia)

***Femmes noires dans les mouvements de gauche durant la dictature au Brésil (1964-1985)***

[*Mulheres negras nos movimentos de esquerda durante a ditadura no Brasil (1964-1985)*]

Université Rennes 2 / Universidade Federal da Santa Catarina. 2019. Thèse de doctorat/Histoire (cotutelle) ; dirs Capdevila (Luc) et Scheibe Wolff (Cristina).

Les femmes noires brésiliennes ont participé activement aux mouvements de gauche pendant la dictature militaire au Brésil (1964-1985). Les trajectoires étudiées sont généralement le résultat de l'engagement de ce groupe social dans les organisations anarchistes et communistes depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle. La présente thèse analyse, d'une part, les conceptions, les évaluations et les stratégies conçues par les organisations politiques concernant le sens donné à l'action des hommes et femmes noirs en tant que militants, et, d'autre part, elle analyse la diffusion des idéologies de gauche dans les espaces traditionnels de mobilisation collective des communautés afro-brésiliennes, ainsi que l'emploi de leurs idées et de leurs méthodes pour répondre aux demandes immédiates en matière d'alimentation, de logement, et de revendication des droits des travailleurs face aux gouvernements autoritaires. Ensuite, la recherche se concentre sur l'histoire de vie de neuf militantes noires engagées dans la lutte contre le régime établi après 1964 : Diva Moreira, Maria do Espírito Santo Tavares dos Santos, Thereza Santos, Helenira Resende de Souza Nazareth, Lucia Maria de Souza, Dora Lúcia de Lima Bertúlio, Maria Diva de Faria, Arabela

Pereira Madalena et Edna Maria Santos Roland. L'objectif est d'étudier le phénomène de l'engagement, c'est-à-dire, ses principales motivations, les conditions dans lesquelles les actions militantes ont été entreprises et, enfin, leurs expériences en tant que femmes noires actrices de mouvements opposés à la dictature.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2019REN20041/document>

*Histoire / Mouvement social / Dictature militaire / Femme noire / Mouvement de gauche / Siècle 20.*

KINSELLA COUTINHO (Arianna)

### ***L'histoire du Brésil aux États-Unis et ses historiens : 1958-1985***

Sorbonne Université. 2019. Thèse de doctorat/Histoire moderne et contemporaine ; dir. Mello e Souza (Laura de).

Cette étude analyse le contexte historique dans lequel l'étude de l'histoire du Brésil a émergé dans les universités américaines entre 1958 et 1985. L'expansion de la discipline reflétait alors les préoccupations nées de la Guerre froide aux États-Unis. Dans ces circonstances, l'appui institutionnel, les fonds fédéraux et privés ont joué un rôle important dans la recherche des Brazilianists, favorisant son développement académique comme spécialisation à part entière. Le terme de Brazilianist désigne seulement aux États-Unis un spécialiste de l'histoire Brésilienne alors qu'au Brésil, il est connoté politiquement. S'il est vrai qu'une partie de la recherche des Brazilianists était policy-oriented et qu'ils bénéficiaient de davantage de soutien institutionnel ou d'opportunités de recherche que leurs homologues Brésiliens, notamment pendant les anos de chumbo, quand ces derniers subirent le joug de la dictature militaire, on ne peut se limiter à une vision réductrice de leurs travaux. L'étude des parcours individuels fait apparaître une histoire bien plus nuancée, permettant d'évaluer leurs motivations et les échanges qu'ils ont pu avoir avec les intellectuels brésiliens et le degré de réception de leurs travaux au Brésil ; nous pouvons ainsi dépasser les polémiques en soulignant l'importance des liens tissés entre eux et le monde savant brésilien, leur apport scientifique, leur rôle dans l'institutionnalisation de la discipline aux États-Unis et la professionnalisation de l'histoire au Brésil.

Accès en ligne : Uniquement sur intranet

*Histoire / Biographie / Historiographie / Guerre froide / Relations intellectuelles / Relations extérieures / Étude et enseignement / Historien américain / Brésilianiste / Spécialiste du Brésil / États-Unis / Siècle 20.*

MENDES MENEZES (Lucas)

### ***Images voyageuses : photographie amateur brésilienne dans la collection de la Société française de photographie***

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Universidadde Federal Fluminense. 2019. Thèse de doctorat/Histoire de l'art (cotutelle) ; dirs Poivert (Michel) et Mauad (Ana Maria).

La collection de photographies brésiliennes de la Société française de photographie (SFP) est composée de 150 photographies, produites entre les années 1940 et 1950 par des photographes amateurs, formellement associés à des photo-clubs au Brésil. Au-delà des appartenances esthétiques, géographiques et institutionnelles, ces images peuvent, d'abord, être divisées en deux groupes différents : celles envoyées pour la participation au Salon International d'Art Photographique en 1951 et celles exhibées en février 1960, dans le cadre d'une exposition sur la photographie brésilienne, organisée à Galerie Montalembert, espace soutenu par la SFP. L'enquête autour de collection brésilienne va impliquer l'articulation des différents parcours d'analyse. La première correspond au processus de création et d'articulation des premiers photoclubs du pays, en passant par l'organisation de la première foire nationale et la création d'un réseau entre différentes entités. Concernant la notion de photographe amateur retenue comme référence, le point de départ est le binôme "dévots" et "déviant" proposé par Pierre Bourdieu. Le deuxième parcours aborde la question de la vocation internationale, caractéristique chère aux premières institutions de ce type et qui reste un élément fondamental au milieu du XXe siècle. La principale manifestation publique du monde l'art photographique amateur concerne les salons. Les principes qui relient des différents groupes de photographes amateurs se voient réfléchis dans l'organisation de ces événements fondés par l'échange, grâce à une intense circulation d'images, mais aussi par la reconnaissance éphémère. Pour le troisième chapitre, l'échelle de l'analyse est modifiée, passant de grands événements avec des centaines d'exposants à la lecture d'images de la collection en spécifique. C'est le moment où il sera possible de mettre en évidence les principaux produits du processus de circulation et d'appropriation qu'implique l'insertion dans le monde de l'art photographique amateur. Le quatrième chapitre se concentre principalement sur l'analyse de la production des photographes présents dans les deux séries (1951 et 1960). L'intention est d'identifier les changements et les permanences, en cherchant à les relier à d'autres aspects qui ont influencé la production au cours de cette période.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2019PA01H080/document>

*Histoire de l'art / Image voyageuse / Société française de photographie (collection) / Photographe amateur / Photo-club Brasileiro / Siècle 20*

SARTORI (Carina)

### ***Entre France et Brésil : l'itinéraire atlantique de Michel-Marie Derrion (1803-1850)***

Université de la Rochelle / Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita. 2019. Thèse de doctorat/Histoire et civilisations (cotutelle) dirs Vidal (Laurent) et Luca (Tania Regina de).

Michel-Marie Derrion naît à Lyon l'avant-dernière année de la République consulaire. Durant sa jeunesse, Michel Derrion fils vit au milieu de luttes prolétariennes dans le quartier de la Croix-Rousse et assiste à des conférences sur les pensées de Saint-Simon et Charles Fourier, lorsqu'il ne travaille pas dans l'atelier de soie de son père. En 1834, il publie sa première brochure sur la formation d'un fond social destiné à l'organisation du commerce juste et solidaire. Les années suivantes, il fonde la première coopérative industrielle à Lyon appelée Le Commerce Véridique et Social. L'établissement s'écroule en 1837 et Michel Derrion quitte Lyon pour aller à Paris. Là-bas, il fait de nouvelles connaissances et fonde en 1841 l'Union Industrielle avec d'autres sociétaires. Cette dernière est une communauté structurée selon les idées de Fourier et Saint-Simon qui a pour objectif de s'établir au sud du Brésil. Le projet de colonie débute en décembre 1841 mais s'avère être un échec pour des raisons politiques. Michel Derrion décède le 12 mars 1850, à Rio de Janeiro. L'histoire de Michel-Marie Derrion offre un cas d'étude pertinent pour la connaissance des migrations françaises au milieu du XIXe siècle. Il s'agit d'une part, du mouvement qui pousse de jeunes hommes provinciaux vers Paris à la recherche d'un travail et d'une autre liberté, et d'autre part, de celui qui conduit au-delà de l'Atlantique, au Nouveau Monde. Ainsi, ce projet, qui s'inscrit dans une démarche biographique, cherche à esquisser les expériences de vie

de Michel Derrion tout au long de son existence (de Lyon à Paris et au Brésil), ses relations, ses réseaux professionnels, ses convictions politiques ; comprendre son mouvement de migrant, dans un contexte d'échanges atlantiques entre la France et le Brésil.

*Histoire / Biographie / Immigration / Émigration / Itinéraire transatlantique / Socialisme utopique / Fourierisme / Saint-simonisme / Derrion (Michel-Marie) / Échanges atlantique / France-Brézil / Siècle 18 / Siècle 19.*

SOUZA MALANSKI (Daniel de)

***Narratives of Brazil – Brazilian Identity representations in International Mega-Events – the cases of the 2014 FIFA World Cup and the 2016 Summer Olympics***

*[Récits du Brésil -Représentations de l'identité brésilienne dans les méga-événements internationaux -les cas de la Coupe du Monde de la FIFA 2014 et des Jeux olympiques d'été de 2016]*

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 – Université Sorbonne Paris Cité / Universitat Autònoma de Barcelona. 2019. Thèse de doctorat en Histoire artistique et culturelle (cotutelle) ; dirs Bertho-Lavenir (Catherine) et Fernandez Peña (Emilio).

Dans cette thèse, nous analysons comment les commissions d'organisation de la Coupe du Monde de la FIFA 2014 et des Jeux olympiques d'été 2016 ont utilisé ces méga-événements pour négocier l'image du pays et de ses habitants en utilisant la tension entre les récits historiques nationaux et les modèles idéalisés de ce qu'on attend d'un pays moderne et de sa position sur la scène internationale. Premièrement, nous avons identifié et discuté une série de récits nationalistes qui - au cours de différentes périodes de l'histoire du Brésil - ont été élaborés comme des moyens de contextualiser le Brésil et les Brésiliens au sein de ce que l'Occident considérerait comme moderne. Cependant, sachant qu'il existe de nombreuses façons différentes de vivre et de représenter une nation continentale regorgeant de contrastes régionaux comme le Brésil, nous contextualisons également la représentation des cultures de différents Brésils dans les récits dominants de la brésilité. Une fois ces récits nationalistes et régionalistes définis, nous avons pu les identifier dans l'analyse du contenu du matériel audiovisuel de la Coupe du monde de 2014 et des Jeux olympiques de 2016 - par exemple, dans les affiches, des logos, des mascottes, des cérémonies, etc. L'adoption, le rejet ou la négociation de ces récits dans les cérémonies mentionnées nous indique non seulement comment les architectes de ces événements ont compris et projeté l'image de la nation à l'étranger, mais aussi comment ils ont révélé leurs perceptions à propos de la brésilité et aussi de la modernité. En outre, l'analyse a également exposé les points de vue des comités d'organisation sur le rôle que jouent les cultures des différentes régions du Brésil dans leurs idées sur la nation, ainsi que leur compréhension de la façon dont différents peuples qui habitent le pays - tels que les descendants de portugais, africains, amérindiens, etc. - ont contribué à la formation de la nation.

Accès en ligne : <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/667274/ddsm1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

*Histoire / Représentation / Identité / Nationalisme / Régionalisme / Brésilité / Événement / Jeux Olympiques d'été / Coupe du Monde FIFA / Rio de Janeiro / Siècle 20 / Siècle 21.*

TOULHOAT (Mélanie)

***Rire sous la dictature, rire de la dictature. L'humour graphique dans la presse indépendante : une arme de résistance sous le régime militaire brésilien (1964-1982)***

*[Rir da ditadura, rir sob a ditadura O humor gráfico na imprensa independente :uma arma de resistência durante o regime militar brasileiro (1964-1982)]*

Université Sorbonne Nouvelle - Institut des Hautes Études de l'Amérique latine – Université Sorbonne Paris Cité / Universidade de São Paulo. 2019. Thèse de doctorat/Histoire (cotutelle) ; dirs Compagnon (Olivier) et Napolitano (Marcos).

Cette thèse porte sur le rôle politique de diverses formes d'humour graphique – la charge, la caricature, la bande dessinée, la gravure et le détournement d'image photographique – publiées dans la presse indépendante, sous le régime militaire brésilien instauré à la suite du coup d'État du 31 mars 1964. Il s'agit d'analyser les styles, les mécanismes et les pratiques contestataires spécifiques au dessin d'humour et à l'image satirique à partir de l'institutionnalisation du pouvoir autoritaire et jusqu'à la réinvention des moyens d'expression indépendants au début des années 1980. Dans un contexte de fermeture progressive du régime, de répression policière, de rétrécissement drastique du champ légal de l'action politique et de sévères limitations imposées à la liberté d'expression, l'humour graphique fut employé par les rédactions afin de contourner les diverses formes de censure et de lutter contre l'imaginaire autoritaire. La réinterprétation de certaines pratiques inscrites dans la tradition de l'humour visuel brésilien, construite à partir de l'essor de la presse imprimée au XIXe siècle, fut accompagnée d'innovations esthétiques, thématiques et militantes majeures dans un rapport mouvant à l'interdit, au toléré et à l'autorisé. Les périodiques, les dessinateurs et événements furent représentatifs d'importantes étapes dans l'élaboration des luttes symboliques et légales menées par les rédactions indépendantes. La diversité des sources iconographiques, manuscrites, imprimées et orales révèle l'important pouvoir de synthèse et le rôle fondamental de l'humour graphique dans la construction d'univers visuels thématiques caractéristiques des combats – et des divergences – des mouvements brésiliens de l'opposition démocratique.

Accès en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-02864906v2/document>

*Histoire / Régime militaire / Humour graphique / Presse indépendante / Caricature / Bande dessinée / Satire visuelle / Politique / Gouvernement / Liberté d'expression / Dictature militaire (1964-1985) / Siècle 20.*



ALVES DUARTE da SILVA (Matheus)

**Quand la peste connectait le monde : production et circulation de savoirs microbiologiques entre Brésil, Inde et France (1894-1922)**

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2020. Thèse de doctorat/Histoire des sciences et des techniques ; codirs Pestre (Dominique) et Raj (Kapil).

Entre 1899 et 1900, le bacille de la peste bubonique est identifié pour la première fois au Brésil, dans le cœur économique du pays, à São Paulo et Rio de Janeiro. Pour combattre le fléau, les pouvoirs publics créent deux laboratoires chargés de la production de sérums et de vaccins antipesteux, Butantan et Manguinhos, et mettent en place une série de mesures d'hygiène publique, dont les vaccinations et la chasse aux rats. La politique sanitaire produit progressivement ses effets, de sorte que vers 1917 la maladie a quitté ces deux régions du pays. En 1922, l'année du premier centenaire de l'indépendance du Brésil, des savants font de cet épisode le début d'une tradition scientifique nationale, initiant une lecture qui sera reprise ensuite par certains historiens. À partir de sources conservées dans des archives institutionnelles, diplomatiques et gouvernementales au Brésil, en France, en Italie et au Royaume-Uni, la thèse propose une autre lecture de cet événement. Elle montre d'abord le dialogue établi entre des acteurs basés au Brésil et des savoirs microbiologiques développés avant 1900 aussi bien à Bombay, qui est alors l'épicentre de la pandémie de peste, qu'à Paris, siège de l'Institut Pasteur. Elle examine ensuite la façon dont ces acteurs et d'autres, basés à São Paulo et à Rio de Janeiro, se sont engagés, entre 1900 et 1914, dans de grands débats internationaux sur le traitement et la prophylaxie de la maladie. À cet égard, la thèse accompagne la trajectoire de sérums antipesteux envoyés depuis le Butantan jusqu'à Bombay ; la mobilisation de statistiques sur l'usage du sérum antipesteux de Manguinhos par les savants de l'Institut Pasteur ; et le développement de pratiques d'immunisation antipesteuse et de politiques sanitaires contre les rats, d'abord à Bombay, puis dans les villes brésiliennes touchées par le fléau, et jusqu'à Paris, frappée à son tour par la maladie en 1920. Les principales conclusions de la thèse s'adressent autant à l'histoire des sciences au Brésil qu'à l'histoire de la microbiologie en général. On conclut que la mise au point et la stabilisation des acquis majeurs de la microbiologie – les sérums, les vaccins et la destruction de vecteurs – relèvent, en ce qui concerne la peste bubonique, de l'interaction directe et indirecte entre des groupes de savants basés au Brésil, en Inde et en France. On établit également que certains savoirs élaborés au Brésil et en Inde ont pu circuler en France, où le fléau se présentait comme une menace étrangère constante, quand la peste est devenue un problème de santé publique en 1920. On montre enfin que la microbiologie, vue souvent comme une science européenne exportée vers le reste du monde, ou comme le produit de traditions scientifiques nationales, possède en vérité des trajectoires plus complexes, voire globales.

*Histoire globale des sciences / Pandémie / Microbiologie / Médecine tropicale / Circulation des savoirs / Politique sanitaire / Inde / France / Siècle 19 / Siècle 20.*

BLANC (Jessica)

**Histoire de l'agence de photographie F4 au Brésil (1979-1991)**

Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne. 2020. Thèse de doctorat/Histoire de l'art ; codirs Poivert (Michel) et Mauad (Ana Maria).

Fondée en 1979 par quatre photographes brésiliens, l'agence F4 est devenue en quelques années une référence dans le domaine du photojournalisme. Les personnalités intrépides et militantes de ses membres lui ont donné la réputation d'agence rebelle, politisée et novatrice. Quelle a été l'influence de l'agence F4 dans l'évolution de la photographie au Brésil ? Cette thèse propose, pour la première fois, de retracer l'histoire de l'agence F4 à travers ses prises de position, ses innovations et ses actions militantes. Dans une approche méthodologique transdisciplinaire, notre étude repose sur une démarche d'enquête orale ainsi que l'exploitation des archives photographiques et écrites. Les résultats de notre recherche permettent de mettre en avant la contribution de l'agence F4 à l'évolution du photojournalisme et à la défense des droits des photographes durant la décennie 1980 au Brésil. La première partie porte sur la création de l'agence F4, son mode de fonctionnement et les spécificités qui ont contribué à fabriquer les récits de sa réussite et la définition de son mythe. La deuxième partie décrit les trois combats menés par les photographes de l'agence F4 (politique, syndical et artistique) lors des premières années d'activité. La troisième partie analyse les phénomènes d'expansion et de diversification qui caractérisent l'agence après l'ouverture de son capital à de nouveaux photographes associés en 1983. Enfin, la quatrième partie met en relief les derniers succès, ainsi que la perte des valeurs fondamentales.

[Accès en ligne](#) : Uniquement sur intranet. Texte intégrale accessible librement à partir du 18/12/2025.

*Histoire / Photographie / Photojournalisme / Agence de photographie / Agência F4 / Droit d'auteur / Archive / Presse / Siècle 20.*

CARNEIRO de ALMEIDA SIMÕES (Thomaz)

**Métissage et modernisme. Créativité racialisante en "espace luso-brésilien"**

École des Hautes Études en Sciences Sociales. 2020. Thèse de doctorat/Histoire et civilisations ; co-dirs Schaub (Jean-Frédéric) et Mello e Souza (Laura de).

Quelles affinités existent entre ce que nous comprenons aujourd'hui par « homme métis » et l'homme nouveau dont rêvaient les avant-gardes artistiques des années 1920 et 30 ? Cette thèse cherche des réponses en partant de l'apologie du « métissage luso-brésilien » élaboré par l'écrivain et sociologue Gilberto Freyre (1900-1987) dans un temps social transnational et « pré-génétique » où les concepts de race et de culture commençaient à être distincts, mais plus fréquemment se mélangeaient. Nous soutenons que le succès de son premier livre – Casa-Grande & Senzala (1933), vu à l'époque sans doute comme moderne – tient, d'une part, à l'alliage de visions passéistes et futuristes – à travers de notions comme celle de survivance (culturelle) –, et d'autre part à l'union de corps racialisés et espaces nationaux hybrides. Nous soutenons en outre que cette double ressource intellectuelle – présente également dans les écrits de modernistes comme Pound et Kandinsky – est alimentée par l'anthropologie culturelle (notamment l'« école » de Franz Boas) et par des esthétiques psychologiques de matrice germanique. La présence d'« avant-gardismes » dans la vie sociale moderne, particulièrement en matière d'architecture, d'urbanisme, et de design, nous

conduit, simultanément, à enquêter sur des liens oubliés entre quelques idéaux « conservateurs » et « révolutionnaires », implicites dans des textes critiques tels que ceux de Mario de Andrade et de Clement Greenberg – pour qui le mouvement moderne, après l'entre-deux-guerres, « est devenu une "culture" ».

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2020EHES0179>

*Histoire / Métissage / Modernisme / Race Nationalisme / Architecture moderne / Freyre (Gilberto).*

DELL'ORTO CARVALHO ROMON (Aline)

**Être caricaturiste. Le métier de dessinateur de presse à Rio de Janeiro (1844-1888)**

École des Hautes Études en Sciences Sociales / Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro. 2020. Thèse de doctorat/Histoire et civilisation (cotutelle) ; dirs Prochasson (Christophe) et Rohloff de Mattos (Ilmar).

Le XIX<sup>e</sup> siècle a pu être décrit par l'historiographie, entre autres, comme le siècle de la modernité, de la presse ou bien de l'image. Cette thèse se consacrera à montrer que ces trois éléments caractéristiques des 1800 se sont entrecroisés à bien d'occasions, dont celle de la construction d'un art de la caricature au sein de la presse à Rio de Janeiro durant l'Empire de Dom Pedro II. Il sera question, plus précisément, de la fabrication d'une existence concrète et symbolique pour le métier de caricaturiste. Allant au-delà de l'objet et nous intéressant aux personnages, il s'agit de comprendre la place qu'ils ont occupée et ont voulu occuper au sein de la société fluminense. En construisant leur métier par le moyen de la représentation, ces caricaturistes ont été en même temps des acteurs importants de l'idéalisation d'une modernité pour le Brésil. Tant en se représentant comme des personnages indispensables pour l'existence d'une modernité qu'en construisant par les images un modèle de société moderne. Nous allons parcourir, au long des trois parties de cette thèse, les trois scènes sur lesquelles s'est déroulé le développement de la caricature, ainsi que les aspects qui ont entouré sa naissance et son essor. Tout d'abord, le rapport des caricaturistes au pouvoir impérial : dans un premier temps marqué par la collaboration et progressivement par la contestation. Nous nous pencherons ensuite sur les relations professionnelles au sein de l'espace de la rédaction, traitant autant des configurations du métier que de l'accueil des caricaturistes étrangers en son sein. Dans la dernière partie, il sera question de la place occupée par la caricature non seulement dans la sphère publique, mais aussi dans l'espace public, ce dernier étant néanmoins perçu comme partie prenante dans la construction d'une opinion publique.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2020EHES0052>

*Histoire / Développement de la caricature / Caricaturiste / Presse / Pouvoir impérial / Empire (du Brésil) / Opinion publique / Rio de Janeiro / Siècle 19.*

JUNQUEIRA (Humberto)

**Mémoire et signification dans le contexte musical du Choro à Belo Horizonte : le cas de Mozart Secundino de Oliveira**

École des Hautes Études en Sciences Sociales / Universidade Federal de Minas Gerais. 2020. Thèse de doctorat/Musique, histoire et société (cotutelle) ; dirs Laborde (Denis) et Barbeitas (Flavio).

Ce travail aborde les pratiques musicales de Mozart Secundino de Oliveira (1923-2015) dans le contexte du choro – catégorie générique qui réunit autour d'elle un ensemble d'idées, de rythmes, d'instruments, des danses, de territoires, et ainsi de suite – dans la ville de Belo Horizonte, capitale de l'État de Minas Gerais (Brésil). Mozart a cultivé ladite guitare à six cordes d'accompagnement, typique des groupes désignés de « régionaux », atteignant à la fin des années 2000 une reconnaissance publique notoire. Cette reconnaissance peut être notée au travers de matériaux journalistiques, de documentaires, d'hommages institutionnelles, entre autres actions, qui ont confirmé l'importance de ce musicien dans la culture locale. Cette recherche a donc pour but de comprendre les relations de Mozart avec l'univers du choro à Belo Horizonte, et en même de réfléchir sur les spécificités de ses pratiques. Pour mener à bien ce travail, il fut nécessaire de relativiser certaines notions, comme le concept « classique » d'ethnographie, puisque je suis moi-même un agent de ce contexte musical. En d'autres termes, la prétendue distance (ou la neutralité supposée) entre l'objet de la recherche et le chercheur, dans le cas de cette recherche, n'a pas existé. Aussi, la discussion autour de l'« histoire officielle » du choro s'est révélée être pertinente. Étendre cette narrative a été fondamentale pour y inclure l'histoire de Mozart, qui compte sur d'autres territorialités, au-delà de la ville de Rio de Janeiro. Mozart fut un maître dans son office, un musicien agrégateur, un raconteur d'histoires, un enchanteur de publics. Mozart était un ancien. Un sage. Écouter la guitare de Mozart signifie écouter plusieurs histoires différentes : c'est suivre une trace ; une tradition, comme un chasseur de retour dans le temps. Écouter cette musique signifie parcourir un sentier, suivre les indications de gestes et d'actions d'un corps qui transporte des énigmes. Ce sont ces énigmes que ce travail cherche à identifier.

*Histoire / Musique / Guitare / Accompagnement / Ethnographie / Mémoire / Belo Horizonte / Minas Gerais.*

MALO (Olivier)

**La capoeira et les arts de combat noirs : histoire effacée, techniques invisibles (1905-1984)**

Université des Antilles- Pôle Guadeloupe. 2020. Thèse de doctorat/Staps ; dir. Dumont (Jacques).

Généralement, l'histoire de la capoeira est construite sur des mythes et des légendes. Pour les dépasser, nous avons analysé son évolution durant le XX<sup>e</sup> siècle, à partir des archives de presse de la Bibliothèque Nationale du Brésil, croisées avec d'autres sources. Notre lieu d'étude fut Rio de Janeiro, épicerie culturelle, politique et intellectuel du Brésil et capitale fédérale jusqu'en 1960. Avec ces changements de focales, la capoeira apparaît comme une tradition hybride et transnationale, constamment redéfinie au cours d'un XX<sup>e</sup> siècle, divisé en trois périodes. Premièrement, à Rio de Janeiro, la capoeira fut nationalisée par des pratiquants populaires, des pédagogues et des intellectuels (1905-1928). Deuxièmement, cette capoeira devenue brésilienne, sous-tendue par un idéal de progrès, se transforma en sport (1928-1953) dans le Sudeste et le Nordeste. Ici, en réaction, émergea une capoeira « traditionnelle », qui devint hégémonique à partir des années 1950, au point d'effacer de l'espace public, la capoeira sportive. Dans le même temps, les deux fusionnèrent, donnant naissance à la capoeira contemporaine.

Troisièmement, à partir des années 1980, elle se métamorphosa en lutte postcoloniale au service de la défense culturelle et sociopolitique des Afro-descendants, population en souffrance dans le Brésil contemporain.

Accès en ligne : <http://www.theses.fr/2020ANTI0455/document>

*Histoire / Capoeira / Art martial / Culture / Hybridité / Identité / Noir / Presse / Réinvention / Technique / Tradition / Rio de Janeiro / Siècle 20.*

