

Sara Le Menestrel

Curriculum Vitae

POSTES

Directrice de recherches au CNRS (>printemps 2019), section 38, recrutée en octobre 2000.

Depuis 2016 : membre associée de l'URMIS (Paris Diderot-Paris 7)

DIPLÔMES

EHESS

13 juin 2015 : Habilitation à diriger des recherches, "Dialectiques de la différence en Louisiane. Vers une anthropologie des Etats-Unis" (Jury : garant, Michel Naepels (CNRS, EHESS), Sandrine Revet (SciencesPo), Christian Rinaudo (U. de Nice Sophia Antipolis), Matt Sakakeeny (Tulane University), François Weil (EHESS).

Université Paris Ouest-La Défense

1997 : Doctorat d'ethnologie, " Constructions identitaires et contexte touristique. L'exemple des Cadiens du Sud-Ouest de la Louisiane ". *Mention* : Très honorable avec les félicitations à l'unanimité. Recommandée pour l'octroi d'un prix et d'une subvention pour publication.

FONCTIONS ADMINISTRATIVES

2008-2020 : Membre du Conseil de laboratoire de Mondes Américains (UMR 8168).

FONCTIONS SCIENTIFIQUES

Responsabilité d'axes, Laboratoire Mondes américains

- 2019-2024 : responsable avec T. Grillot de l'axe "Circulations transnationales et usages sociaux des savoirs anthropologiques aux Amériques (XVI-XXI s.)".

- 2006-2010, Responsable de l'enquête n° 42 : « Musiques 'populaires' : catégorisations, circulations, enjeux ».

- 2002-2006 : Responsable d'une équipe de recherche au CERMA, « Le Beau et le Vrai : les musiques « populaires » et leurs appréciations

- 2002-2006: Co-responsable avec François Weil d'un axe de recherche au CENA (programme quadriennal) : "Histoire et anthropologie des Français et francophones en Amérique du Nord (17e-20ème siècle)

Responsabilité d'ANR

- 2007-2012: responsable de l'ANR MUSMOND, "Mondialisation, musiques et danses: circulations, mutations, pouvoirs", programme "Jeunes chercheurs".

Participation à des axes

- 2013-2018 : Mondes américains, membre de l'axe 2 dirigé par G. Rivière et G. Havard « Catégorisation, identification, mobilisation dans les Amériques (XVIème-XXIème siècle) ».
- 2010-2013 : Mondes américains, membre de l'axe 6 dirigé par G. Boccara, Gilles Rivière et Gilles Havard. « Anthropologie contemporaine. Régimes d'historicité, politiques de la mémoire et identités ethniques et nationales dans les Amériques (XVI-XXIe) »
- Depuis 2014 : participation à l'axe 4, « Pratiques culturelles, savoirs et techniques en circulation », URMIS (IRD, Université Paris 7 Paris Diderot),
- 2010-2011 : Mondes américains, Membre de l'axe 1 dirigé par Serge Gruzinski « Les processus d'américanisation : les Amériques comme laboratoire de la mondialisation, XVIème-XXIème siècle »

Comités de rédaction

- Depuis 2016 : membre du Comité de rédaction de la collection « Arts, Culture et Politique » (Presses universitaires de Paris Ouest).
- 2008-2012 : Membre du comité de rédaction de *Transatlantica*

Comités scientifiques

- colloque international « Migrer par les art », Université de Lausanne, 6-7 juin 2019.
- Ecole d'été internationale « « Objetos (i)legítimos de la antropología. Una mirada desde la cuenca mesoamericana », LMI MESO, Instituto Cubano de Antropología, La Habana, Cuba.

BOURSES DE RECHERCHE ET DISTINCTIONS

- 2020 : Obtention du Soutien à la mobilité internationale du CNRS, « Les territoires de la mindfulness »
- 2015 : Fonds de préfiguration du laboratoire d'excellence TEPSIS, « A la croisée du thérapeutique, du spirituel et du politique : circulations et appropriations de la méditation de pleine conscience ».
- 2007-2012: ANR "Jeunes chercheurs" pour le programme MUSMOND "Mondialisation, musiques et danses: circulations, mutations, pouvoirs".
- 2006 : Dotation exceptionnelle du Département SHS pour le projet de recherche « Return or relocate : Decision-making process among victims of hurricanes Katrina and Rita », Dept of Sociology and Anthropology, University of Louisiana at Lafayette (ULL).
- 2004 : International Fellowship du Deep South Regional Humanities Center, Tulane University, New Orleans
- 2003 : Bourse de recherche Fulbright, Commission franco-américaine d'échanges universitaires et culturels
- 1999/2000 : Mission du patrimoine ethnologique, appel d'offre sur "l'ethnologie de la relation esthétique". Contrat de 9 mois "Une culture guinguette ? Analyse d'une revitalisation esthétique" (avec Kali Argyriadis)
- 1999 : Prix Jean Humblet du Conseil international de la francophonie pour *La voie des Cadiens. Tourisme et identité en Louisiane.*
- 1996 : Bourse de recherche Fulbright.
- 1994 : Bourse Tocqueville, Fondation franco-américaine

ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

AAA (Association of American Anthropologists)

SANA (Society for the Anthropology of North America)

SFE (Société française d'ethnomusicologie)

AFEA (Association française des études américaines)

AFEA (Association française d'ethnologie et d'anthropologie)

FORMATION CONTINUE

4-15 juillet 2019, « Techniques et langage du son », Phonurgia Nova, Arles.

2017-2018, cours d'espagnol, 50 heures.

ÉVALUATIONS

Candidature DE

2019 : direction d'études « Ethnologie religieuse de l'occident contemporain », Ecole pratique des hautes études

Candidature MCF

- 2019 : rapporteur externe d'une candidature de maitres de conférences à l'EHESS

Candidatures contrats post-doc

- 2019 : 1 candidature post-doc EHESS

- 2018 : 1 candidature post-doc pour le Labex Créations, Arts et Patrimoine ; 1 pour l'EHESS

- 2017 : 1 candidature pour le Labex Tepsis

Pré-rapports de thèse

2018, C. Moreddu, U. Paris Nanterre, dir. A. Becker et A. Arleo, « Les inventeurs de l'American Folk Music de l'époque progressiste au New Deal. Autour de la collectrice Sidney Robertson ».

2015, C. Biermann, U. Paris Nanterre, dir. J. Galinier et R. Martinez, « Les visages du candombe. Pratiques, création et savoir-faire chez les musiciens et danseurs afro-uruguayens »

Propositions de communications

- 2020 : colloque, « Apprentissage du sensible » (U. Paris Descartes), 24 juin, (Colloque annulé en raison de la COVID-19)

- 2018 : colloque « Migrer par les arts », 6-7 juin 2019, Université de Lausanne.

Evaluation d'articles pour les revues *Ethnologie française*, *Lectures anthropologiques*, *Actes de la recherche en sciences sociales*, *Civilisations*, *Diasporas*, *Nuevo Mundo/Mundos Nuevos*, *Social Forces*, *Socio-Anthropologie*, *Volume !*

Evaluation d'ouvrages

- 2018 : Pour Palgrave Macmillan

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

Coordination de séminaires de l'EHESS :

Depuis 2014 : (avec T. Grillot) séminaire de Master, « Anthropologie nord-américaine : terrain.enjeux.débats pratiques » (24h)

Depuis 2012, séminaire de Master, anthropologie de la musique et de la danse (24h)

2018-2019 : Musique, danse et restitution du savoir. Avec C. Apprill, K. Argyriadis, N. Puig, G. Segré. <https://enseignements-2018.ehess.fr/2018/ue/2214/>

- 2017-2018 : Méthodologie d'enquête en anthropologie de la musique et de la danse : mobilisation sensorielle et engagement corporel.

<http://musmond.hypotheses.org/>

- 2016-2017 : Musique et corps : un objet d'analyse et un outil d'investigation ». Avec C. Apprill, K. Argyriadis, N. Puig, G. Segré, J. Mallet.

- 2015-2016 : Ethnographier le sensible, restituer l'expérience. Avec C. Apprill, K. Argyriadis, N. Puig, G. Segré.

2014-2015 : Terrains "saturés" : une approche par la musique et la danse. Avec C. Apprill, K. Argyriadis, N. Puig.

- 2013-2014 : De la création à la réception musicale : production de sens et recompositions. Avec C. Apprill, K. Argyriadis, N. Puig, G. Segré.

- 2012-2013 : Vivre et pratiquer la recherche en anthropologie de la musique et de la danse. Avec C. Apprill, K. Argyriadis, J. Mallet, G. Segré.

- 2009-2012 : Séminaire de recherche avec les membres de l'ANR MUSMOND : « Terrains croisés en anthropologie de la musique : circulations, mutations, pouvoirs ».

Depuis 2016 : Tutorat du parcours « Histoire nord-américaine » (hebdomadaire). Avec N. Barreyre, G. Havard, R. Huret, T. Grillot, C. Vidal, F. Weil. <https://enseignements-2017.ehess.fr/2017/ue/2271/>

2007 : Séminaire de centre, CENA : « Musique, catégorisations et stéréotypes sociaux en Louisiane »

Participation à l'animation de séminaires

- Depuis 2009, Master Sciences Sociales - Mention Histoire, Parcours de spécialisation « Histoire nord-américaine ».

- Séminaire « Approche comparées du New Age », 4 décembre 2018, G. Marcus, « Space, Place, and Enclosure: a Reconsideration of Multi-sited Ethnography », EPHE.

Université Paris Nanterre

1998 (second semestre) : Chargée de T.D., 2^{ème} année de D.E.U.G., Histoire option ethnologie, "Introduction à l'étude de l'organisation sociale".

Invitation de professeurs (EHESS)

Novembre-décembre 2018 : Georges E. Marcus, University of California at Irvine, professeur invité au CENA (4 interventions).

Direction de thèses (EHESS)

- Marie Vidal (Anthropologie, allocataire bourse Lurcy, UC-Berkeley), « Ce que l'université fait à la ville : Différenciations sociales, espaces publics et côtoiements ordinaires » (Davis, Californie)
- Manuel Bocquier (Histoire, allocataire CD EHESS), avec R. Huret « Catégorisations et pratiques musicales dans la race music et la old-time music de l'entre deux guerres aux Etats-Unis ».
- Eugénie Clément Picos (Anthropologie, coordinatrice du pôle international Californie, UCLA, IDA), « Les "protecteurs" Diné. Le rôle des intellectuels dans le partage et la diffusion des savoirs au sein des conflits environnementaux autour de la nation Navajo ».
- Tristan Lebras « "Blue-eyed soul". Pratiques, normes, et représentations dans la production de la soul music sudiste des années 1960 » (avec R. Huret), préparation au doctorat.

Direction de master (EHESS)

2019-2020 :

- M2 Arts et langage, Guillaume Tanjon, « La danse Hype en France et aux Etats-Unis » (avec R. Huret)
- M1 Anthropologie, Clotilde Geron, « Mobilisations environnementalistes chez les Haïdas » (avec T. Grillot).

2018-2019 :

- M2 Musique, Guillaume Echelard, « La scène rap de Baton Rouge. Construction des codes esthétiques, performances, et sociabilités ».
- M2 Histoire, Tristan Lebras « "Blue-eyed soul". Pratiques, normes, et représentations dans la production de la soul music sudiste des années 1960 » (avec R. Huret)
- M1 Arts et langage, Guillaume Tanjon, « La danse Hype en France et aux Etats-Unis » (avec R. Huret)
- M2 Eugénie Clément Picos, « Les "protecteurs" Diné. Le rôle des intellectuels dans le partage et la diffusion des savoirs au sein des conflits environnementaux autour de la nation Navajo ».

2017-2018 :

- M1 Histoire, avec R. Huret, Tristan Lebras "La musique à Memphis comme espace de confrontation".
- M1 anthropologie, Selene Carvajal, « Le groupe folklorique La Cinta à Baraguá (Ciego de Ávila, Cuba). Entre tradition jamaïquaine et syncrétisme »
- M2 anthropologie, Marie Vidal, " les stations radiophoniques comprises comme des espaces de sociabilité sonores".
- M1 Musique, Guillaume Echelard, « Genre et rap à Baton Rouge, Louisiane ».

2016-2017,

- Diplôme de l'EHESS, Anthony Lerat, « "Dans les yeux, avec le coeur" La Bès académie, école de oud à Paris et la renaissance de la tradition savante arabo-ottomane. ».
- M2 Histoire, Marie Melody Vidal, « Le théâtre radiophonique de la station KPFA (Berkeley, Californie). Entre processus de hiérarchisation et démocratie culturelle ».

2014-2016 :

M1 et M2 Histoire, Manuel Bocquier: « Ségrégation raciale et industrie musicale au début du 20^{ème} siècle » (avec Nicolas Barreyre)

M1 et M2 Histoire, Cedric Baron: « Négrophilie et jazzmen blancs dans le nord des Etats-Unis, 1918-1949 » (avec N. Barreyre)

2013-2018 : M1 et M2 Histoire, Valérie-Ann Edmond-Mariette : « Biguine-Bèlè de 1946 à nos jours. Un cheminement vers une nouvelle identité martiniquaise » (avec Cécile Vidal).

2013-2015 : M1 et M2 Anthropologie, Tonantzin Toul : « Universal Zulu Nation, une autre histoire du hip-hop », soutenu en octobre 2015

2013-2014 : M2 Musique, Emeline Calligaro, « L'Opéra de Strasbourg : aménagements et appropriations d'un espace singulier », soutenu en octobre 2014.

2012-2014 : M2 Musique, Yves Dorémieux, « "Alt-Blues" ? Styles, scènes, agents d'un proto-genre ».

2011-2012 : M2 Anthropologie, Caesar Gordon : « Le dancehall en mouvement : enjeux, parcours artistiques, réinvention. Une ethnographie auprès de danseurs à Kingston, Jamaïque », soutenu en octobre 2012

2000-2002 : maîtrise et DEA Ethnologie, Sofy Roche (Paris X-Nanterre), « L'image de l'Autre dans le tourisme balnéaire en République Dominicaine ».

Comités de suivi de thèse

- 21 avril 2020, Université Paris Nanterre, Laboratoire Sophiapol, 7 doctorants

F. Sawadogo, S. Demazy, H. Garrush (dir. Philippe Combessie)

V. Clavel, J-M Chevallier, A. Athayde, Joana Kelly MARQUES DE SOUZA (dir. Gabriel Segré)

- 2019, Université Paris Nanterre, Laboratoire Sophiapol, 6 doctorants :

G. Eyenga, S. Demazy, H. Garrush (dir. Philippe Combessie)

V. Clavel, J-M Chevallier, A. Athayde (dir. Gabriel Segré)

- 25 septembre 2018, EHESS, CRAL, J. Ponce de León (dir. Esteban Buch)

- 31 mai 2018, Université Paris Nanterre, Laboratoire Sophiapol, 6 doctorants :

G. Eyenga, S. Demazy, H. Garrush (dir. Philippe Combessie)

V. Clavel, J-M Chevallier, A. Athayde (dir. Gabriel Segré)

Jurys de thèse

- 29/11/2018, Jacques Caplat, EHESS, dir. M. Chemillier, « Quand le geste technique transforme l'intention : l'évolution de l'accordéon diatonique en Bretagne »,

- 15/10/2018 : Camille Moreddu, U. Paris Nanterre, dir. A. Becker et A. Arleo, « Les inventeurs de l'American Folk Music de l'époque progressiste au New Deal. Autour de la collectrice Sidney Robertson Rothstein (Mafu Birngway, isigwe, titi, Boko, Ougé, Lit, Défensé, onse, la direction de Jacques

- Décembre 2013 : Anaïs Vaillant, Université Aix-Marseille, sous la direction de Jean-Luc Bonniol, « La batucada des gringos ». Appropriations européennes de pratiques musicales brésiliennes (ethnologie).
- Février 2006 : Karine Laviolette « le tourisme culturel en Saskatchewan francophone », Université Laval, Québec, (ethnologie).

Jurys de master (EHESS)

- 20 juin 2019, Guillaume Echelard, « Fabriquer le rap ; fabriquer son genre. La construction des identités de genre au sein de la scène rap de Baton Rouge »,
- 19 juin 2019, Eugénie Clément Picos, « Les "protecteurs" Diné. Le rôle des intellectuels dans le partage et la diffusion des savoirs au sein des conflits environnementaux autour de la nation Navajo ».
- 13 juin 2019, « La couleur de la soul. Pratiques et représentations de la musique dans les processus de racialisation aux Etats-Unis (1950-1980) »
- 18 septembre 2018, Valérie-Ann Edmond-Mariette, « Bèlè & biguine dans les ballets folkloriques à la Martinique : catégories d'identification, danse et musique » .
- 27 août 2018, Marie Vidal, « Les stations radiophoniques de type communautaire comme espace de sociabilité ».
- 25 septembre 2017, Vincent Granata, sous la direction d'Emmanuelle Olivier « L'expressivité émotionnelle de la performance blues », (musique).
- 2016, Diplôme de l'EHESS, Zoé Galmiche, « Quels sont les conditions et les effets d'une pratique musicale engagée de façon optimale pour l'enfant ? (dir. P. Haag)
- 1^{er} Octobre 2015, Véra Vidal, EHESS, sous la direction de Philippe Le Guern « Children of the Night : le réseau musical DIY de Boston » (musique)
- 25 septembre 2015, Carole IDCSAK, EHESS, sous la direction de Denis Laborde « L'export des musiques populaires aux Etats-Unis : le Bureau de la musique de New York (musique)
- mars 2015, Lucie Benoit, Université Laval (Québec), sous la direction de Laurier Turgeon : « Un patrimoine culturel immatériel émergent. Le Courir du Mardi gras de Faquetague, Louisiane »
- octobre 2014, Jessica Lynn Benedict, EHESS, sous la direction d'Esteban Buch: « La cuna del Flamenco ». La négociation de l'authenticité à Jerez de la Frontera. (musique)
- octobre 2008, Violeta Joubert Solano, EHESS, sous la direction d'Emmanuelle Olivier : « Les transformations de la musique à San Basilio pendant la période 1980-2008. L'exemple des Alegres Ambulancias (Colombie). » (musique)
- septembre 2007, Marlène Redon, EHESS, sous la direction de François Weil, « Au cœur de Central Park : Miroir identitaire et politique de la population new yorkaise » (histoire).
- Juin 2001, Sophie Gergaud (Université Paris X-Nanterre) « Transmission des savoirs et des savoir-faire d'hommes médecine : la gestion de l'identique et du variant. La Grande Réserve Navajo de l'Arizona (USA) ».
- novembre 2000, Alexandrine Brami, sous la direction de Martine Segalen, « Le renouveau identitaire et culturel dans la jeunesse à Tahiti », Paris X-Nanterre (sociologie).
- juin 2000, Pauline Guedj, sous la direction de Jacques Galinier, « La Nation de l'Islam aux Etats-Unis : De l'éthique de pureté de la race à l'idéologie séparatiste », Paris X-Nanterre, (ethnologie).

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

- 14 décembre 2018, Journée d'études internationale (avec T. Grillot), « Les Etats-Unis comme terrain ethnographique », EHESS.
- 4-6 juin 2014 (avec l'ensemble du CENA), « North American Studies in France and Europe: State of the Art and Future Prospects ». International conference, EHESS et Fondation Singer-Polignac.
- 8 juin 2010, « Anthropologie de la musique et de la danse : une approche des mondes contemporains », journée d'études internationale avec l'équipe ANR MUSMOND, EHESS/Maison Suger.
- 13-15 décembre 2006 (avec Véronique Boyer), « Des catégories et de leurs usages dans la construction sociale d'un groupe de référence : "race", "ethnie", "communauté" dans les Amériques », colloque international, EHESS, Mondes américains.
- 16 décembre 2005, journée d'études internationale « Louisiana Adrift/La Louisiane à la dérive », CENA, EHESS, Paris.
- 11-14 décembre 2002 (avec François Weil) : « Les Français aux Amériques, 17e-20e siècles. Bilan et perspectives. » Colloque international, EHESS.
- 10 juin 2002, Journée d'étude, (avec Gulia Bonnacci et Sarah Fila-Bakabadio), «Musiques populaires, usages sociaux et sentiments d'appartenance », Paris, EHESS.

MEDIATION SCIENTIFIQUE, VALORISATION

Blogs/sites web

- < février 2020, blog "Terrains ethnographiques nord-américains", <https://tena.hypotheses.org/>
- < 2015, Blog accompagnant le livre *Negotiating Difference in French Louisiana Music* : <http://slm.hypotheses.org>
- < 2014, Blog des activités du groupe Musmond et du séminaire sur l'anthropologie de la musique et de la danse (EHESS) <http://musmond.hypotheses.org/>
- Site d'archives de l'ANR MUSMOND (site fermé): www.muspop.fr

Lycée

8 mars 2017, Terminale L, « Musique, brass bands et criminalisation à La Nouvelle Orléans, Lycée Michelet, Malakoff.

Radio

- Décembre 2005, *American Routes*, enquête de terrain dans la région de Lafayette (Louisiane) et réalisation d'entretiens pour la série « After The Storm » de l'émission *American Routes*, réalisée par Nick Spitzer, diffusée sur NPR.

- 28 juillet-8 août 2003, *France Culture*, Appel d'air, série «Les chemins oubliés de la Franco-Amérique»

- 1- 3 juin 2003, Radio suisse romande, Mordicus, «Le renouveau des guinguettes : nostalgie ou effet de mode ? ».

- 23 mai 2003, *France Inter*, Alter Ego, «Le retour des guinguettes».

18 mars 2001, *Aligre FM*, 93.1, « On the country road music », présentation de *La voie des Cadiens*.

Festivals/concerts

- 31 octobre 2015, Louisiana Book Festival, Baton Rouge. <https://vimeo.com/144375111>
- 14 octobre 2000, Festival "Lire en Fête", Bibliothèque municipale de Cesson ; 25 août 2000, Festival "Les Déferlantes", Capbreton ; 4-6 août 1999, Festival "Nuits cajuns", Seaulieu ; 3 décembre 1999, Café littéraire La Maroquinerie, Paris 20^{ème}.
- 16-17 septembre 2000, "Une culture guinguette", Festival "Les nuits de nacre", Tulle.
- 26 septembre 1999, " Les guinguettes du bord de Marne : enjeux et représentations ", 1^{er} Festival international de la ville, Créteil.
- 18 décembre 1999, Radio Pays, 93.1 FM, « Turbulences », présentation de La voie des Cadiens.

Télévision

14 juin 2003, FR3, *La vie d'ici* « Le renouveau des guinguettes » : 14 août 2003, TF1, *A vrai dire*.

Traductions

- Susan Barton, 2002, « Jours heureux, maisons de vacances, risques sanitaires et patrimoine.
- L'impact des touristes sur la côte du Lincolnshire de l'est de l'Angleterre avant 1940 », *Ethnologie française*, numéro spécial, « Touriste, autochtone, qui est l'étranger ? », XXXII, 3,
- Collectif, 2000, *Le Caucase, questions politiques et stratégiques*, Paris, Belin.
- Rebecca J. SCOTT, 2000, "Le solde d'Esteban Montejo et la mule de Gregoria Quesada: émancipation, insurrection et expansion économique à Cuba, 1880-1912 », in B. Vincent et al. (dir.), *Les dépendances serviles : une approche comparative*, Paris, EHESS.

Ateliers ethnographiques (MNATP/ Rectorat de l'Académie de Créteil)

- 2000/2001 : Formation à l'enquête ethnographique, Centre social Mosaïques (Le Mée sur Seine). Elaboration de l'exposition itinérante « Recevoir et transmettre dans les familles du Mée », 30 oct-16 nov. 2001.
- 2001 : interventions (10h), lycée George Sand (Le Mée), classe de 2^{nde}, réalisations d'enquêtes ethnographiques par les élèves.
- Décembre 1999/Mai 2000 : Dans le cadre de l'exposition "France, Québec", 15 interventions (30h) aux collèges La Boétie (Moissy Cramayel), Marcelin Berthelot (Montreuil), et au lycée Liberté (Romainville) sur le thème de la francophonie (classes de 5^{ème}, 4^{ème} et terminale BEP).
- Novembre 1998/janvier 1999 : Dans le cadre de l'exposition "Tropiques métis", 5 interventions (10h) au L.E.P. Marcel Pagnol (Bondy) et au collège Paul Valéry (Thiais) sur le thème du métissage culturel (classes de 2^{nde} et 4^{ème}), réalisations d'enquêtes ethnographiques par les élèves et exposition des travaux au Musée.
- 4 décembre 1998, animation d'un atelier "Identités multiples" auprès d'enseignants du secondaire participant au projet inter-établissements des ateliers ethnographiques
- ADAC des Hauts de Seine, 2000: Interventions dans 5 collèges des Hauts de Seine sur le thème de la Louisiane dans le cadre du projet "Mondes croisées" sur la francophonie mondiale.

INTERVENTIONS

Colloques internationaux, conférences et journées d'études

- 6 décembre 2019, « Incarner la mindfulness. L'éthique comme compétence corporelle », Journée d'études, « Thérapies spirituelles alternatives », Institut d'ethnologie de Neuchâtel
- 23 octobre 2019, « See you on the other side»: l'épreuve du silence chez les pratiquants de la méditation mindfulness, colloque international Bien-être au Nord et au Sud, 22-25/10/2019, SciencesPo Bordeaux, U.
- 10 février 2019, « Therapeutic and ritual efficacy within mindfulness practices: An anthropological approach », International Conference of Mindfulness, University of Auckland, New Zealand, 9-13/02/2019.
- 20 juin 2018, « The making of mindfulness : competition and alliance within a multifaceted field », Annual Conference of the European Association for the Study of Religion, Panel Contemporary Spiritualities and New Age, S. Sutcliffe, University of Bern.
- 9 novembre 2017, « Quelle alternative à la notion de victime dans le champ de la santé mentale ? Autour de la résilience, de la responsabilité individuelle et des thérapies basées sur la mindfulness » Atelier international, « Le pouvoir des victimes » coordonné par C. Lemieux, EHESS.
- 21-22 septembre 2017, « A la croisée du soin et du mode d'être: pratiques, statuts et registres polymorphes de la mindfulness (France, Etats-Unis) », Université Paris Diderot, Journées scientifiques d'automne de l'Urmis « Étudier les circulations culturelles : Circuits, agencements et enjeux sociaux ».
- 10-14 avril 2017, « Un certain regard. La musique franco-louisianaise à la croisée de l'imaginaire racial et de l'identification régionale ». Ecole d'été « Objetos (i)legítimos de la antropología. Una mirada desde la cuenca mesoamericana », Curso Intensivo Internacional organizado por el Laboratorio Mixto Internacional MESO, Instituto Cubano de Antropología, La Habana, Cuba. (intervenante et enseignante)
- 6-8 avril 2017, « Music is not a crime ! » La legislación sobre el ruido en La Nueva Orleáns post Katrina », Colloque international, « Música, danza y ciencias sociales », Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, La Habana, coordonnée par Kali Argyriadis (IRD, URMIS), Rosilín Bayona (Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello).
- 31 octobre 2015, Présentation de *Negotiating Difference in French Louisiana Music*, Louisiana Book Festival, Baton Rouge. <https://vimeo.com/144375111>
- 25 juin 2014, « De la psychiatrie au développement personnel. Les applications de la méditation de pleine conscience. » Axe 4 de l'URMIS (IRD, Université Paris 7 Paris Diderot), « Circulation des objets et des signes culturels ».
- 22-25 avril, 2013, "Delimiting Public Space. Live Music, Noise, and the Law in New Orleans », international colloquium "St Louis Senegal and New Orleans, To Mirrors cities", organized at Tulane, New-Orleans.
- Novembre 22, 2013, "Creolization, racial imagination and the French Louisiana music market", AAA meeting, session "Transatlantic Parallaxes: Toward Reciprocal Anthropology", Chicago.
- 5-7 juin 2012 " "I can't leave New Orleans more than it can leave me." Place attachment, Displacement and Musical Practices in Post-Katrina New Orleans. Direction for Research." Colloque international, "Saint-Louis du Sénégal et La Nouvelle-Orléans : Histoire comparée et

croisée de deux cités portuaires de part et d'autre de l'Atlantique du XVIIe au XXe siècle", St Louis du Sénégal.

- 16-20 novembre 2011, "From commemorating to *healing*: Coping with the scars of a Katrina", session "Traces Of Tragedy: Reshaping Differences, Reinventing Communities And Retracing Social Ties At The Scene Of Disaster", Congrès annuel de l'American Anthropological Association, Montréal.
- 1-2 mars 2011, "Memory Lives in New Orleans: The Process and Politics of Commemoration", International Conference, "From American Sodom to American Phoenix: The Destruction and Rebirth of New Orleans", EHESS, Lyon II.
- 17-18 Décembre 2010, (avec Véronique Boyer et Carmen Salazar), « Les défis de l'américanisation : difficultés comparatives », journée d'études internationale, « Les processus d'américanisation : un laboratoire pour repenser les Amériques », EHESS, Paris IV.
- 21-22 Octobre 2010, "Reclaiming Home. Process and Politics of Commemoration", international conference, "From American Sodom to American Phoenix: The Destruction and Rebirth of New Orleans", Tulane University, New Orleans.
- 8 juin 2010, commentaires des interventions de Christian Rinaudo et Deborah Kapchan (avec Guillaume Samson), « Anthropologie de la musique et de la danse : une approche des mondes contemporains », journée d'études internationale avec l'équipe ANR MUSMOND.
- 21-24 octobre 2009, « Stigmatization as a coping strategy in survivor narratives after Katrina et Rita ». International conference « Moving On: Memory and Trauma in History », Tulane University, New Orleans.
- 27-28 février 2009, « Créolisation, rhétorique des origines et multiplicité des registres d'identifications dans la construction du répertoire franco-louisianais », workshop « Parallaxes: French-American Adventures », Middlebury University (Vermont).
- 20-23 septembre 2007, "Music categories and social boundaries in Southwestern Louisiana", International American Studies Association World Congress, University of Lisbon (in absentia).
- 7-8 juin 2007, « Cheminement louisianais et catégories en question », "Parallaxes: Anthropologies of the Western World for the 21st Century", colloque, Wenner Gren Foundation et Laboratoire d'Anthropologie Urbaine (CNRS), NYU France, Paris.
- 22-25 mai 2007, « Ruralité, racialisation, métissage et créativité individuelle : les dialectiques en jeu dans la construction du répertoire franco-louisianais », colloque, « Les nouveaux essentialismes », Institut de recherche pour le développement, Ministère de la recherche, Paris.
- 13 avril 2006, « La pratique du terrain louisianais : statut de l'ethnologue et méthodologie d'enquête », journée d'étude, « Les identités sociales et ethniques en Louisiane, XVIIIe-XXIe siècles : regards croisés d'historiens et d'ethnologues français et états-unien », Université Grenoble II.
- 22 mars 2006, « Reconstruire sa communauté : la gestion de la catastrophe parmi les victimes des ouragans Katrina et Rita », Institut de sociologie, Université Libre de Bruxelles.
- 22 février 2006, « Reconstruire sa communauté : la gestion de la catastrophe parmi les victimes des ouragans Katrina et Rita », CELAT, Université du Québec à Montréal.
- 20 février 2006, « Musique française, musique cadienne, zydeco, jazz : catégorisations et ligne de couleur dans la musique franco-louisianaise », CELAT, Université Laval, Québec.
- 16 décembre 2005, « Reconstruire sa communauté : témoins et gestion de la catastrophe, de Katrina à Rita », journée d'études « Louisiana Adrift/La Louisiane à la dérive », CENA, EHESS, Paris.

- 11 octobre 2005, « French Music, Cajun, Zydeco, Jazz: Music Categories and the Color Line in French-Louisiana », Dept of History, University of Michigan, Ann Arbor.
- « 'El buen color de la música'. Categorizaciones y línea de color en la música franco-louisianesa », colloquio international, « Música y bailes populares en el marco de la mundialización : hacia nuevos enfoques de estudio », Instituto Veracruzano de Cultura, Veracruz, Mexico.
- 26 mai 2005 « Catégorisations et ligne de couleur dans la musique franco-louisianaise », journée d'études, « Créoles et cajuns en Louisiane francophone : identités et frontières », Université Paul Valéry, Dpt des sciences du langage, Montpellier III.
- 6 mai 2005, « Le style musette : exotisme, érotisme et réinterprétations », journée d'études, « Les musiques populaires comme objets culturels en circulation », Maison méditerranéenne des Sciences de l'homme, Aix-en-provence.
- 1er août 2004, "Tourisme culturel et stratégies identitaires", Conférences du Congrès mondial acadien, Université Ste Anne, Pointe-de-l'Eglise, Nouvelle-Ecosse.
- 22 avril 2004, "Musique française and jazz: Directions for Research", "Traditional Jazz and Zydeco: Identity and Impact of Louisiana Creole Music", Mellon Lecture Series, Deep South Regional Humanities Center, Tulane University, New Orleans.
- 3 avril 2004, "Le musette, de la musique 'pré-world'? Au-delà du métissage, clivages et stéréotypes sociaux », Colloque international « L'expérience métisse », Musée du Quai Branly, auditorium du Louvre, Paris.
- 30 octobre 2003, «Musical hybridization, social division and the color line in FrenchLouisiana», Mellon Lecture Series, Deep South Regional Humanities Center, Tulane University, New Orleans.
- 27 mars 2003, "Musical hybridization, social divisions and the color line in French Louisiana", Dpt of Anthropology, New York University.
- 29-30 mai 2003, « Déclinaisons et enjeux de l'identité créole en Louisiane », colloque « Situations créoles », Montréal, Université du Québec à Montréal.
- 15-18 mai 2003, « 'Si longtemps séparés'. Le sentiment d'appartenance à une diaspora acadienne », French Colonial Historical Society Meeting, Université Toulouse-Le Mirail.
- 12 décembre 2002, « Métissage, créolisation : usages et instrumentalisation », Colloque international « Les Français aux Amériques : bilans et perspectives », Paris, CENA, EHESS.
- 10 juin 2002, "Une « musique française », des appartenances distinctes : les implications sociales de la valorisation du métissage musical en Louisiane", Journée d'étude, «Musiques populaires, usages sociaux et sentiments d'appartenance », Paris, EHESS
- 10 juin 2002 (avec Kali Argyriadis), "Les différentes appréciations du musette : du ringard au traditionnel", Journée d'étude, «Musiques populaires, usages sociaux et sentiments d'appartenance », Paris, EHESS
- 18-20 mai 2000, "Les célébrations festives en Louisiane : mise en scène touristique et stratégies de négociations", Colloque international, "les "traditions inventées": bilan et perspectives d'un paradigme", Université de Nice-Sophia Antipolis.
- 12 août 1999, lancement et présentation du livre La voie des Cadiens. Tourisme et identité en Louisiane, Colloque " Acadie/Acadies : à travers les frontières ", Lafayette, University of Louisiana in Lafayette, Congrès mondial acadien.

- 18-19 septembre 1998, "Résistance et conformité au modèle américain : les Cadiens de la Louisiane et le maintien d'une identité distincte", colloque ICARIE, L'Amérique hors de ses frontières, Université de Marne La Vallée.
- 22 mars 1998, "Les Cadiens de la Louisiane et leur sentiment d'appartenance à une communauté acadienne", colloque The dilemma of identity and exile in the English-speaking world, Avignon, Université des lettres et des sciences humaines.
- 24 avril 1998, "Le rôle du tourisme dans la constitution d'une identité positive : l'exemple des Franco-Louisianais", conférence, Département de français, Centre d'études francophones, Baton Rouge, Louisiana State University.
- 6 janvier 1997, "Constructions identitaires et contexte touristique chez les Cadiens du Sud-Ouest de la Louisiane", séminaire de D.E.A. et de doctorat, Nanterre, Université Paris X.
- 20 juin 1996, "Constructions identitaires et contexte touristique chez les Cadiens du Sud-Ouest de la Louisiane", séance jeunes chercheurs, Société d'études nord-américaines (SENA), Paris, Centre Malher.

Discutante :

- 6-7 juin 2019, colloque « Migrer par les arts », panel « Mobilités », Université de Lausanne, session
- 12 avril 2018, Journée d'étude du Master Musique, CRAL, EHESS.
- 13 octobre 2016, journées doctorales Amérique latine, EHESS
- 24 septembre 2014, journée d'étude des post-doctorants du Labex CAP, « L'autre de la biographie : les coulisses des créations artistiques et patrimoniales », EHESS.
- 3 avril 2014, Journée d'études du Master Musique, CRAL, EHESS, Paris.

Séminaires (depuis 2016 uniquement) :

- 16 mai 2018, « Négocier sa place d'ethnographe dans le monde de la *mindfulness* », séminaire « Approches comparées du New Age, EPHE, Paris.
- 8 décembre 2017, "La mindfulness entre soin et mode d'être : registres polymorphes, frictions, et alliances", Université Paris Descartes, Centre d'Anthropologie Culturelle CANTHEL, séminaire de Serena Bindi "Santé et religion : reconfigurations contemporaines".
- 9 juin 2016, « Les territoires de la mindfulness: la méditation entre soin et mode d'être. », séminaire « Science, spiritualité et ésotérisme. Approches anthropologiques à partir de l'Inde », coordonné par Caterina Guenzi et Raphaël Voix.
- 18 mai 2016, « Entre approche thérapeutique et mode d'être : l'usage de la méditation de pleine conscience en thérapie cognitive », Séminaire « Approches comparées du New Age » coordonné par Anne-Marie Losonczy, Emma Gobin, Viola Teisenhoffer, EPHE, Paris.