

Situation actuelle

- **Doctorant contractuel enseignant en histoire (depuis octobre 2018)** à l'EHESS (ED 286 – Histoire et Civilisations), Centre d'Études Nord-Américaines (UMR 8168, Mondes Américains).
- **Titulaire du CAPES Histoire Géographie** depuis 2018.
- **Titre provisoire de la thèse** : « Catégoriser et s'approprier la musique jouée dans le Sud. Anthropologie historique et sociale de la musique rurale aux États-Unis (c. 1920-1945).
- **Encadrement de thèse** : Romain Huret (CENA/EHESS), Sara Le Menestrel (CENA/EHESS).
- **Intérêts scientifiques** : histoire des États-Unis, histoire sociale, histoire de la musique, histoire rurale, histoire de la consommation, histoire de la radio, entre-deux-guerres, Grande Dépression, New Deal, Sud des États-Unis, Appalaches, ségrégation, identités raciales et régionales, *blues, country music, race music, old-time music*

Parcours académique

- 2016-18 **Préparation à l'agrégation** externe d'histoire et au **CAPES** externe d'histoire-géographie, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris.
- 2014-16 **Master recherche « Histoire et Civilisations »** | Mention Très Bien
École des Hautes Études en Sciences Sociales. Mémoire intitulé :
« Catégoriser la musique du Sud. *Race music* et *old-time music* », sous la direction de Romain Huret et Sara Le Menestrel (CENA/EHESS).
- 2014 **Licence histoire**, Université de Nantes.
- 2011 **Baccalauréat** « Littéraire », Lycée Saint-Félix, Nantes.

Enseignements et activités pédagogiques

- 2019-20 **Méthodologie de la recherche en histoire**
Séminaire, ateliers de formation aux outils informatiques pour les historien-ne-s et suivi individuel d'étudiant-e-s, enseignement adossé à un Moodle, en **M1**, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 40 heures.

| CV (mai 2020)

Les outils de l'historien·ne : sources et sciences sociales

Séminaire en **M1** et **M2**, ateliers de formation pratique au travail en archives, enseignement adossé à un Moodle, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 24 heures.

2018-19 **Méthodologie de la recherche en histoire**

Séminaire, ateliers de formation aux outils informatiques pour les historien·ne·s et suivi individuel d'étudiant·e·s, enseignement adossé à un Moodle, en **M1**, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 48 heures.

Les outils de l'historien·ne : sources et sciences sociales

Séminaire en **M1** et **M2**, ateliers de formation pratique au travail en archives, enseignement adossé à un Moodle, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. 16 heures.

Animation de la recherche : associations professionnelles

depuis 2019 Membre de l'Association pour un Colloque Étudiant sur les Musiques Populaires (**ACEMUP**).

Membre de l'**Association Française d'Études Américaines (AFEA)**.

Membre de l'**International Association for the Study of Popular Music (IASPM)**.

Bourses et financements

2018-21 Contrat doctoral de l'école doctorale de l'EHESS (ED 286).

2015 Bourse d'aide au terrain de la mention histoire de l'EHESS.

Organisation et coordination de manifestations scientifiques, diffusion de la recherche

Colloques et journées d'études

2020 (à venir) Co-organisation de la journée d'études "Nouvelles Perspectives sur les Musiques Populaires", Paris, Octobre.

(à venir) Journée jeunes chercheurs pour les masterant·e·s de la mention Histoire & Civilisations de l'EHESS, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, Mai.

CV (mai 2020)

- 2019 Journée jeunes chercheurs pour les masterant·e·s de la mention Histoire & Civilisations de l'EHESS, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, 29 mars.

Séminaires

- 2019-20 Co-organisation du séminaire « Séminaire des doctorants du CENA », École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris.

Communications

Conférences internationales

- 2021 (à venir) « 'I am a native of that Grand Old State' : Color line et hiérarchies régionales dans le public de la country music (années 1930 et 1940) », Congrès de l'AFEA, Lille, 2021

(à venir) « Writing Letters and Listening to Old-Time Music: Radio Audience, Regionalism, and Rurality in the 1930's », International Association for the Study of Popular Music (IASPM) Benelux International Conference, Anvers, Belgique, octobre 2021.

- 2020 « 'Those Old Melodies Touch Home' : Nostalgie et ruralité dans l'audience urbaine de la *old-time music* », *Colloque Urban Nostalgia*, CRAL, EHESS, Paris, 5 juillet.

- 2019 « Negotiating Southerness and Rurality: Old-Time Music and its Audiences in the 1930s », *Alumni Symposium "New Perspectives in Popular Music Research"*, University of Agder, Kristiansand, Norvège, 5-6 décembre.

« Radio, migration et ruralité: les migrants des Appalaches et la *old-time music* pendant l'entre-deux-guerres aux États-Unis », *Conférence internationale Radio en Mobilité*, Université de Tours, Tours, 21-22 novembre.

« Categorizing and Negotiating Identities through Music: 'Race Music', 'Old-Time Music', and Their Public (1920-1940) », *HCA Spring Academy*, Heidelberg Center for American Studies, Heidelberg, Allemagne, 18-22 mars.

Conférences et journées d'études

2019 « S'approprier la musique rurale: catégorisation et réception de la *old-time music* aux États-Unis pendant l'entre-deux-guerres », *Doctoriales de l'Institut des Amériques*, Campus Condorcet, 8 octobre.

« Catégoriser et s'approprier la musique jouée dans le Sud: anthropologie historique et sociale des musiques rurales aux États-Unis pendant l'entre-deux-guerres », *Assemblée Générale Mondes Américains*, EHESS, Paris, 7 juin.

« Réception de la musique des Appalaches : s'approprier la musique rurale aux États-Unis », *Échanges sur les musiques populaires*, Centre FGO Barbara, Paris, 12 avril.

2018 « L'existence rurale fantasmée: constructions, usages et appropriations de la ruralité par le public de la old time music », *Journée d'études Faire de l'histoire rurale des États-Unis aujourd'hui: Problématiques et pistes de recherche*, EHESS, Paris, 26 janvier.

Seminars

2021 (à venir / titre non-déterminé) *Séminaire Histoire Sociale du Rock*, Centre d'Histoire Sociale, Paris.

2019 « Catégoriser et s'approprier la musique jouée dans le Sud: anthropologie historique et sociale des musiques rurales aux États-Unis pendant l'entre-deux-guerres », *Séminaire des doctorants du CENA*, EHESS, Paris, 11 février.

Publications

- « Journée d'étude "D'une crise à l'autre aux États-Unis (1929-2008) – Approches historiques et sociologiques des crises et des politiques sociales aux États-Unis". Université Paris-Diderot, 21 janvier 2016 », *Transatlantica. Revue d'études américaines. American Studies Journal*, 2016, no 1 [en ligne]

Compétences

- **Langues :**
 - Français : langue maternelle.
 - Anglais : courant, lu, écrit, parlé.
 - Spanish : avancé, lu, écrit, parlé.

| CV (mai 2020)

- **Logiciel** : Zotero, Microsoft Office Package, Transkribus (Plateforme de transcription de documents historiques manuscrits), Tropy (logiciel de transcription de documents historiques), Magrit (cartographie thématique), Plateforme d'enseignement à distance (Moodle).

Annexes

Annexe 1. Résumé de la thèse

Cette thèse étudie le processus de catégorisation de la musique jouée dans le Sud des États-Unis pendant l'entre-deux-guerre et la manière dont le public se l'approprié. Catégorisées et commercialisées à partir des années 1920, la *old time music* (qui évolue après-guerre vers la *country music*) et la *race music* (qui devient progressivement le *blues*) sont promues comme les expressions culturelles et authentiques d'une population rurale du Sud, agricole et ouvrière, blanche pour la première, noire pour la seconde. Ces catégories musicales diffusent ainsi un discours racial et régional qui ne rend pas compte de la réalité des pratiques musicales et qui agit sur la façon dont sont perçues les populations du Sud et leur histoire. Si l'historiographie a cloisonné l'étude de ces deux genres musicaux et s'est focalisée sur leur production, nous analysons la ségrégation musicale qui sous-tend leur développement et le rôle des publics dans ce processus. Dans une perspective historique et anthropologique, ce travail vise ainsi à comprendre les multiples manières dont les spectateurs, les auditeurs et les consommateurs de *old time music* et de *race music* s'approprient ces représentations et participent à la construction des catégories musicales qui les véhiculent.

Contact de référence

Romain Huret

Directeur d'études à l'EHESS/CENA
Vice-Président
EHESS, 54 boulevard Raspail, 75006 Paris, France
+33 1 49 54 25 10 – romain.huret@ehess.fr

Sara Le Menestrel

Directrice d'études au CNRS
EHESS, 105 boulevard Raspail, 75006 Paris, France
+33 1 53 63 51 91 – lemenest@ehess.fr