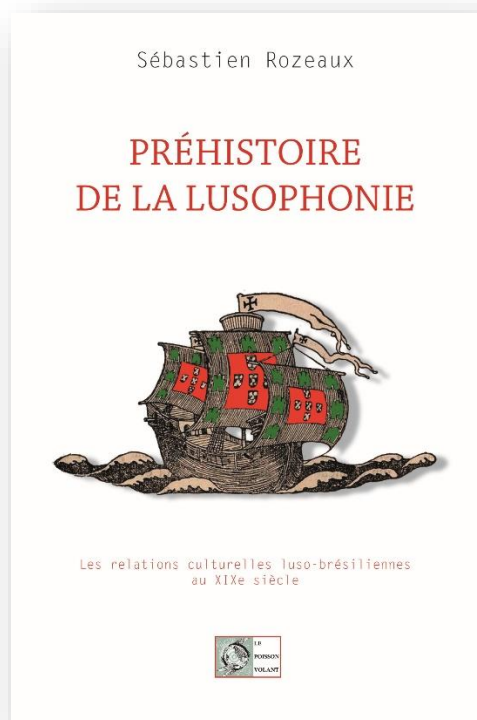


Le Poisson Volant est heureux de vous présenter :

PRÉHISTOIRE DE LA LUSOPHONIE

Les relations culturelles luso-brésiliennes au XIXe siècle

de Sébastien Rozeaux



Genre : Histoire et Idées

Format : 23,4 x 15,6

N° de pages : 320

PVP : 16,90 €

ISBN : 9791097273255

Nuart : 4123705

Distribution : Hachette Livre

De l'idée luso-brésilienne à la lusophonie

Du luso-brésilianisme à la lusophonie, la distance n'est peut-être pas si grande. À l'instar du premier, auquel le livre est consacré, la lusophonie est un concept vague, une identité en mode mineur. Il s'agit d'une déclinaison de la francophonie, d'un néologisme apparu en 1973-1974, cependant que l'empire portugais tombe en ruines, afin de théoriser l'idée de relations cordiales entre le Portugal et ses anciennes colonies – soit exactement le pari tenté à travers l'idée luso-brésilienne au XIXe siècle, après la perte du joyau de l'Empire, le Brésil, en 1822. Dans cet ouvrage, Sébastien Rozeaux analyse les ressorts symboliques, politiques et culturels de ce premier avatar d'une lusophonie avant la lettre, cette idée luso-brésilienne qui s'impose dans les débats publics au milieu du XIXe siècle et participe de la construction des identités nationales à l'œuvre dans ces deux pays.

1. Le Livre

- Quatrième de couverture :

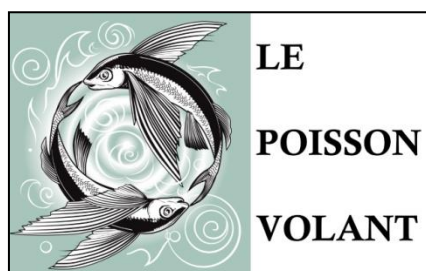
L'idée selon laquelle il existerait des liens fraternels et privilégiés entre le Portugal et le Brésil émerge au XIXe siècle, après l'indépendance politique de ce dernier. Cet ouvrage analyse les multiples ressorts culturels et identitaires de cette idée « luso-brésilienne » que les élites politiques et intellectuelles mobilisent de part et d'autre de l'Atlantique lorsqu'il s'agit de penser le présent et le devenir de leur pays. Alors que l'empire portugais connaît un déclin sans précédent, le postulat d'une fraternité ou d'une amitié luso-brésilienne est l'un des dispositifs rhétoriques mobilisés pour rebâtir la grandeur du Portugal, cependant que les élites du Brésil s'emploient à construire une nation indépendante, au prix d'une reconfiguration de leurs relations avec le Portugal et dans un climat de lusophobie persistant. Le caractère ambigu voire utopique de ce premier avatar d'une communauté lusophone avant la lettre est ici analysé dans le cadre d'une histoire atlantique des constructions nationales. Et les difficultés affrontées par les partisans de la fraternité luso-brésilienne au XIXe siècle font écho à celles plus récentes de la lusophonie officielle, compte tenu du caractère très fragile d'une institution politique internationale non dénuée, elle aussi, d'arrière-pensées impérialistes.

2. L'Auteur

Sébastien Rozeaux est maître de conférences en histoire moderne et contemporaine à l'Université Toulouse Jean Jaurès, et membre de l'UMR 5136 FRAMESPA. Il est spécialiste de l'histoire des mondes ibéro-américains à l'époque contemporaine et s'intéresse en particulier à l'histoire culturelle du Brésil sur un long XIXe siècle, envisagée dans un cadre atlantique et américain. Sébastien Rozeaux dirige actuellement les Cahiers de Framespa, il est membre du comité de rédaction de la revue Brésil(s) (Mondes américains-EHESS), et membre du comité éditorial de Cultura. Revista de história e teoria das ideias (CHAM-UNL).

Sébastien Rozeaux est également l'auteur de *Letras Pátrias. Les écrivains et la création d'une identité nationale au Brésil (1822-1889)*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, Collection Histoire et civilisations, à paraître.

3. L'Éditeur



Le Poisson Volant est une maison d'édition spécialisée dans la traduction d'œuvres portugaises et brésiliennes, dont le but est de faire connaître des auteurs étrangers en France. Très impliqué dans la diffusion de la culture et de la littérature lusophones, Le Poisson Volant peut déjà compter sur la confiance de nombreux auteurs à succès dans leur pays.

Le catalogue du Poisson Volant comprend principalement des œuvres historiques (biographies, romans historiques) et des essais en sciences humaines (sciences politiques, sociologie). Il collabore avec des universités et fondations renommées en France (EHESS, Université d'Aix-Marseille, IMAF, FRAMESPA), au Portugal (CHAM — Centro de Humanidades), et au Brésil (Fundação Fernando Henrique Cardoso ; Université Fédérale de Rio de Janeiro ; CEBRAP).

Depuis 2018, Le Poisson Volant est partenaire officiel du Département de portugais de l'Université d'Aix-Marseille. Ils ont inauguré ensemble la Collection Chaire Eduardo Lourenço.

www.lepoissonvolant.net

www.facebook.com/lepoissonvolant