

**Diana OSPINA**  
DIPLOMÉE DE L'INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE  
*Promotion Rose Valland / 2012-2013*  
Courriel : diana.ospina@univ-paris1.fr

## **EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE**

---

### **Depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2017 Université Paris1 Panthéon-Sorbonne, UFR09 Histoire.**

Intitulé du poste : Responsable du Centre de recherche d'histoire de l'Amérique Latine et du monde ibérique (CRALMI) et de la Bibliothèque François Chevalier - UMR 8169 Mondes Américains.

Mission du poste : Organisation du Centre et de la Bibliothèque, Gestion des collections, Service aux publics, Participation aux groupes de travail du Grand équipement documentaire (Campus Condorcet).

### **01/01/2014 au 31/08/2017 Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art.**

Service de Développement des Collections du Département de la Bibliothèque et de la Documentation, auprès de Christine Ferret.

Intitulé du poste : Bibliothécaire.

Mission du poste : responsable de la collection hispanophone et lusophone, gestion des entrées en langues romanes, traitement dans le SIGB V-SMART, catalogage UNIMARC, sélection des ouvrages pour le libre accès, suivi de l'inventaire, gestion des échanges.

Participation au Service public de la Bibliothèque.

### **15/07/2015 au 31/05/2016 UNESCO bureau Mexique.**

Intitulé du poste : Consultant auprès de Nuria Sanz, Directrice et représentante de l'UNESCO en Mexique.

Mission du poste : Recherches bibliographiques et documentaires sur des projets spécifiques conduits par l'UNESCO.

## **ETUDES SUPERIEURES**

---

### **2015-2017 Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), Paris**

Thèse en Histoire de l'Art sous la direction d'Antonella Romano (en cours).

Titre : *Les Grands Voyages* de Théodore de Bry. Une synthèse de l'exploration du Nouveau Monde.

### **2014- 2015 Médiadix – Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense**

Préparation aux concours de catégorie A – Conservateur de bibliothèques

### **2012-2013 Institut National du Patrimoine (INP)**

Diplôme International d'Etudes en Conservation du Patrimoine.

Spécialité : Monuments Historiques et Inventaire.

### **2007-2008 Université Paris 1 Panthéon –Sorbonne**

Master Recherche Esthétique, Arts et Cultures, Spécialité Esthétique, *Mention « Bien »*.

Titre : *Une approche Ontologique du Paysage colonial Mésoaméricain.*

### **2006-2007 Université Paris 1 Panthéon –Sorbonne**

Maîtrise Esthétique, Arts et Cultures, Mention « *Très Bien* ».

Titre : *Le Paysage et la Mémoire en Amérique Latine*

- 2005-2006** **Université Paris 1 Panthéon –Sorbonne**  
Licence Esthétique, Arts et Cultures, *Mention « passable ».*
- 2004-2005** **Université de Caen Basse-Normandie**  
Diplôme Approfondi d'Etudes Françaises
- 1998-2003** **Instituto Départemental des Bellas Artes (Colombie)**  
Maître en Arts Plastiques

## ACTIVITÉS ANTÉRIEURES

---

- 2010** Musée du Quai Branly, Médiation Culturelle (04/02 – 31/05).  
Médiatrice culturelle affectée au « Plateau des Amériques ». Sous la direction de Candice Chenu.
- 2002** Assistante à l'université pour l'enseignant Miguel Gonzalez, dans la discipline d'Histoire de l'Art à l'Institut Départemental des Beaux – Arts, Cali (Colombie).

### Expositions Collectives

- 2005** *Textualidad*  
Galerie de l'Institut Départemental des Beaux-arts (Cali) Colombie.
- 2003** *Art et Média*  
Galerie de l'Institut Départemental des Beaux-arts (Cali) Colombie.
- 2000** *Murales mobiles par le Valle del Cauca* (exposition itinérante, CLO)

## PUBLICATIONS

---

*Pour une ontologie du Paysage mésoaméricain.* In Les outils de représentation du paysage (édition électronique), sous la direction de Cécile Souchon. 135<sup>e</sup> Congrès national des Sociétés Historiques et Scientifiques, Neuchâtel, 2010.

Participation au 41st Annual French Literature Conference University of South Carolina, Columbia. *Odysseys: Travel Narratives in French (Odyssees: Récits de voyage en langue française)* March 27-28, 2014. Titre de la communication : « *Odysée ou Grand Voyage : le Brésil de Jean de Léry et Théodore de Bry* ».

## INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE (stages)

---

Stage en administration culturelle auprès de M. Philippe Vergain, directeur de Mission de l'Inventaire Général du Patrimoine Culturel, et auprès de M. Bruno Favel, directeur du Département des Affaires Européennes et Internationales, Ministère de la Culture et de la Communication de France (du 27 février au 23 mars 2012).

- Observation des politiques culturelles en France.

Stage patrimonial de spécialité auprès de Virginie Chabrol, Chargée d'études patrimoine, Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse (du 18 juin au 14 novembre 2012) en Yvelines (France).

- Inventaire du patrimoine bâti et rural de quatre communes du département de l'Essonne.
- Elaboration d'un dossier monographique sur l'Hôpital de Bligny (Briis-sous-Forges), patrimoine hospitalière de la France (DRAC Ile-de-France).

Stage patrimonial à l'UNESCO, auprès de Nuria Sanz, chef de l'Unité d'Amérique Latine et Caraïbes au Centre du Patrimoine Mondial, (du 15 janvier au 15 juillet 2013).

- Participation à la constitution des dossiers de nominations et de l'état de conservation des sites inscrits (SOC).
- Recherches et élaboration de dossiers thématiques afin d'enrichir la documentation du projet d'archive mondiale d'art rupestre (WARA).
- Rédaction de correspondance administrative.

## **COMPETENCES INFORMATIQUES ET LINGUISTIQUES**

---

Gestion documentaire et outils informatiques. Logiciels pack Office (Word, Excel, PowerPoint). Typo3.

Connaissance globale de la chaîne documentaire (Bibliothéconomie).

Connaissance documentaire et éditorial en Histoire de l'art (Italie, France, Espagne, Portugal et Amérique Latine).

Compétences techniques : Catalogage, Vsmart, ALEPH, Worldcat, LCC, SIFAC.

### **Langues vivantes**

Espagnol (Langue maternelle)

Français (Bilingue)

Anglais (Niveau intermédiaire)

### **Autre**

Latin (Niveau intermédiaire)