

CONVOCATORIA A LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS

## **América en la dinámica de la cultura visual mundializada del siglo XVII al XX: circulación / intercambio / materialidad**

Dossier especial para la revista *Nuevo Mundo, Mundos Nuevos*

Sección “Imágenes, memorias y sonidos”

<http://nuevomundo.revues.org/>

Coordinadoras: Isabel Plante (UNSAM, CONICET) y Agustina Rodríguez Romero (UNTREF, CONICET), en colaboración con María Amalia García (UBA, CONICET) y Verónica Tell (UNSAM, CONICET)

Desde el siglo XVI, con el inicio de la configuración de un nuevo mapa mundial, la circulación de imágenes no cesó de acelerarse tanto de la mano de los avances en las tecnologías del viaje como de las innovaciones en las técnicas artísticas. La ampliación del mundo conocido por Europa supuso no sólo un cambio cuantitativo, sino también cualitativo: la incorporación de nuevas geografías al imaginario del mundo moderno y el contacto entre distintos puntos del mapa mundial encauzó la existencia de conocimientos compartidos; implicó una sincronización de las diferentes culturas del mundo y una relativización de las distancias.

En este sentido, el debate propuesto se ubica en el cruce de dos cuestiones centrales a la modernidad occidental: la historia de las imágenes en la época de la consolidación del ocularcentrismo y el estudio de la circulación de los artefactos visuales, sus productores y mediadores. Desde esta perspectiva, el dossier se propone contribuir a una historia cultural ampliada, descentrada, atenta a los grados de permeabilidad de los mundos y a los cruces entre civilizaciones.

Se pretende así aportar al estudio del intercambio y circulación, desde y hacia América, de imágenes y de artistas entre los siglos XVII y XX, así como analizar los modos en que estos traslados contribuyeron al establecimiento de configuraciones visuales mundializadas. Lejos de comprender estos intercambios como vínculos entre centro y periferia o procesos de influencia, dependencia, difusión o copia, nos interesa indagar en la comunicación fluida generada entre actores culturales de puntos geográficos distantes que, a partir de estos contactos y de distintos modos, forjaron maneras similares de pensar, crear y consumir las imágenes sin dejar de lado modos de apropiación particulares, específicos y regionales.

Desde perspectivas diversas, el estudio de las redes artísticas y conexiones culturales entre lugares distantes ha permitido revisar la producción de imágenes y las propuestas estéticas a partir de sus inflexiones locales y articulaciones globales. La historia fáctica y cultural latinoamericana, las trayectorias geográficas de numerosos artistas, obras y mediadores culturales nos plantean el desafío de pensar tanto la pertenencia como los límites respecto de las tradiciones occidentales. Mundial, global, trans-local, inter-oceánico, planetario son algunas nociones utilizadas para abordar este tipo de investigaciones. Se espera que los diferentes estudios de caso avancen sobre estos términos, los pongan en discusión y sopesen su capacidad explicativa.

# Nuevo Mundo Mundos Nuevos

Nouveau Monde Mondes Nouveaux • Novo Mundo Mundos Novos • New World New Worlds

En el abordaje de la circulación, el intercambio y una mundialización de la cultura, la dimensión material se presenta como un aspecto clave. Las tecnologías de creación y reproducción de imágenes y artefactos visuales heterogéneos incidieron de manera específica en los procesos de constitución de configuraciones visuales globalizadas y representaciones regionales, nacionales y locales compartidas.

El vasto horizonte geográfico y temporal que proponemos busca poner en común temas y problemas que puedan pensarse de manera comparativa. Se espera propiciar una reflexión sobre las continuidades y los cambios en la circulación, el intercambio y las características materiales de dispositivos visuales a la largo de los siglos que separan la conquista de América de la emergencia del Tercer Mundo. Un abordaje diacrónico de este tipo nos permitirá volver a pensar las estrategias de producción y difusión de artefactos visuales, el papel de los artistas y otros mediadores culturales entre los siglos XVII y XX.

## Ejes de la convocatoria

Convocamos investigaciones que consideren los procesos de circulación e intercambio y consideren la dimensión material como un factor decisivo, entre los siglos XVII y XX. Algunos de los ejes posibles para abordar estas problemáticas son los siguientes:

- Dimensión material de los dispositivos visuales: las tecnologías de creación y reproducción de imágenes y artefactos visuales heterogéneos –tales como grabados, pinturas, acuarelas, dibujos, fotos, afiches, artesanías u objetos devocionales– en la representación de configuraciones planetarias, regionales, nacionales y locales.
- Las imágenes mundializadas: temas, géneros y usos. Cambios de paradigma en función del recorte cronológico: del uso iconográfico y catequético al uso científico para las historias naturales y conocimiento de los territorios americanos. Negociaciones entre arte culto y arte popular.
- Distancias y cercanías: modos de pensar los contactos, redes y apropiaciones artístico-culturales. Discusiones y relecturas en torno a conceptos como centro y periferia, procesos de influencia, dependencia y copia. Debates en torno a nociones teóricas como mundialización, global, trans-local, inter-oceánico, planetario.

## Recepción de artículos:

continúa, hasta el 28 de noviembre, 2016

## Por favor enviar artículos a:

Isabel Plante

isabelplante@gmail.com

Agustina Rodríguez Romero

agusrr@gmail.com

y a la revista *Nuevo Mundo / Mundos Nuevos*

revuenuevomundo@gmail.com

## Normas editoriales:

<http://nuevomundo.revues.org/60939>