



APPEL A COMMUNICATION – COLLOQUE INTERNATIONAL FABRIQU'AM

« La fabrique des "patrimoines" : Mémoires, savoirs et politique en Amérique indienne aujourd'hui »

<http://fabriquam.hypotheses.org>

(Projet ANR, France, MONDESAM & LESC)

Le cinéma amerindien aujourd'hui : genres, auteurs, effets

Organisation : Isabel Penoni et Emmanuel de Vienne

Date limite d'envoi des propositions : 15 avril 2016

L'usage de la vidéo est désormais généralisé dans les populations autochtones en Amérique du Sud. Il génère une production importante, tant par ses effets sur les sociétés concernées que pour le « défi » (Turner 1992) qu'il adresse au cinéma classique. Médium de la relation interethnique, outil de représentation politique, moyen d'obtenir des ressources financières, forme d'expression artistique ouvrant à des carrières internationales, support d'apprentissage rituel ou chorégraphique ou simple captation à usage domestique d'un micro événement, les films indiens contemporains présentent des physionomies très variées et touchent aussi des publics très divers, « des villages aux festivals nationaux et internationaux, en passant même, quoique de manière ponctuelle, par les téléspectateurs ». (Brasil 2012 :111). Ils expriment souvent, comme l'ont déjà noté de nombreux auteurs, des processus réflexifs d'objectivation et de mise en performance de la « culture » (Carneiro da Cunha 2009) ou de *reverse anthropology* (Wagner 1975). Cette journée d'étude entend explorer cette diversité de formes et de fonctions. Son enjeu principal est de chercher à dépasser, par l'analyse de films spécifiques, l'opposition entre deux lectures également univoques : celle de l'acculturation d'une part (les vidéos sont l'indice d'une mondialisation passivement reçue), celle de l'appropriation d'autre part (les vidéos sont activement et délibérément « indigénisées », cf. Sahlins 1997).

Trois faisceaux de questions seront privilégiés en ce sens :

Le premier vise à engager une réflexion sur les genres filmiques mobilisés (documentaire, fiction, animation, etc.). Sont-ils respectés ou réinventés, combinés, et si oui de quelle manière ? Quels principes esthétiques, quels dispositifs énonciatifs, quelles conceptions de la représentation et du visuel sont-ils mis en œuvre ? Quelles relations ces genres entretiennent-ils avec les genres de discours ou les situations de communication présents dans les sociétés considérées (mythe, rituel, cérémonie, fête, etc.) ? Comment les technologies de la mémoire propres à ces genres traditionnels sont-elles modifiées par les vidéos ?

Le deuxième porte sur les notions de propriété intellectuelle, d'authorship et d'authenticité, que les vidéos forcent à poser de manière aigüe. A qui appartiennent ces objets nouveaux qui réifient la « culture » ? Comment les différentes fonctions attachées à la notion d'auteur se distribuent-elles ? Quels échos ont-elles dans les conceptions indigènes qui régissent la transmission des savoirs et des prérogatives rituelles ?

Le troisième porte sur la place des vidéos dans les reconfigurations politiques contemporaines. Comment ce réseau de production et de diffusion interagit-il avec les formes traditionnelles du pouvoir ? Comment caractériser l'efficacité de ces films ? Quelles sont les implications sociologiques de l'émergence des « réalisateurs autochtones » et de leur insertion dans des réseaux translocaux ? Quelle est la place des réalisateurs et de leurs images dans les cosmo-politiques amérindiennes contemporaines ?

Le colloque aura lieu au **Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative MAE Université Paris Ouest Nanterre - Amphithéâtre bâtiment Max Weber – 24-26 mai 2016**

Les propositions de communication sont à envoyer simultanément aux organisateurs Isabel Penoni - Isabelpenoni@gmail.com et à Emmanuel de Vienne - Emmanueldevienne@gmail.com avant le **15 avril 2016**. Elles doivent comporter : un titre, un résumé de 500 mots maximum, un court Curriculum Vitae, co-financement possible pour trajet et/ou séjour.

Bibliographie

- Brasil, André. 2012. « Bicletas de Nhanderu : lascas do extracampo ». In. *Devires*, Belo Horizonte, V. 9, N. 1, P. 98-117, Jan/Jun.
- Carneiro da Cunha, Manuela. 2009. "Cultura" e cultura: conhecimentos tradicionais e direitos intelectuais. In: *Cultura com aspas*. São Paulo: Cosac Naify.
- Sahlins, Marshall. 1997. O "pessimismo sentimental" e a experiência etnográfica: por que a cultura não é um "objeto" em via de extinção (parte I). *Mana* [online], v. 3, n. 1, p. 41-73.
- Turner, Terence. 1992. "Defiant Images: The Kayapo Appropriation of Video". In. *Anthropology Today*, Vol. 8, No 6, p. 5-16.
- Wagner, Roy. 1975. *The Invention of Culture*. Chicago : University of Chicago Press